

Variedades



DESPEDIDA A JORGE PÉREZ LA JERGA EN LA JARANA POPULAR

El vals como reproducción de la expresión oral desde la década de 1950. Pág. 3

ESCENARIOS TEATRO Y CRÍTICA SOBRE EL MACHISMO

Pág. 6



MUESTRA COLECTIVA CAZADORES DE FOTOS EN EL CUSCO

Pág. 7



EMANCIPACIÓN, IDENTIDAD, BICENTENARIO

OCASO Y ESPERANZA

Entrevista a la historiadora **Scarlett O'Phelan**.

Págs. 4 y 5

FUENTE PRIMARIA

La revista *Variedades* es fuente de primera importancia para el desarrollo de investigación académica relacionada con la cultura, la sociedad y la política de la primera etapa del siglo XX.

ESCRIBE: **RICHARD CHUHUE** / HISTORIADOR

La revista *Variedades*, fundada en 1908 por Manuel Moral, se ha constituido a través de los años en una referencia importante para diversos estudiosos. Más allá de las distintas publicaciones que han tomado para sus páginas datos de este importante medio de comunicación, de un tiempo a esta parte han surgido tesis universitarias que se han dedicado a ver temas más específicos y menos detallados por anteriores investigaciones.

Así, tenemos que en el 2005, en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el trabajo de Óscar Luna Victoria analizó el tema de la caricatura política producida por Julio Málaga Grenet, Francisco Gonzales Gamarra y Jorge Vinatea Reinoso, destacados colaboradores de *Variedades*. Y en el 2013 Juan Miguel Espinoza, en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), presentó una tesis sobre los estereotipos de género y el proyecto modernizador en la primera etapa de la revista (1908-1919), en el contexto de lo que Jorge Basadre llamó la República Aristocrática.

En esa misma línea, en el 2015 se sustentó, en la Escuela

“A inicios del siglo XX, esta revista ilustrada tenía todos los ingredientes novedosos que se requerían para cautivar al público”.



de Literatura de la UNMSM, la tesis de Daisy Chumbimune Saravia, titulada *Migración china y orientalismo modernista*, cuya principal fuente son las crónicas insertas en la revista *Variedades*. Ella afirma que toma las mismas porque “a inicios del siglo XX, esta revista ilustrada tenía todos los ingredientes novedosos que se requerían para cautivar al público: contenido social, literario y cultural abordados de una manera ligera y entretenida. Esto, sumado al uso de recursos editoriales –como las noticias telegráficas provenientes del extranjero y las fotografías que, a más de impactar, servían para dar a conocer la realidad–, terminaba por hacer de *Variedades*

la expresión misma de la modernidad, de esa prensa moderna que en el Perú estaba en ciernes”. Sostiene, además, que esto último es un mérito que la hace atractiva, pues los investigadores pueden encontrarse con los anhelos y sueños que rodeaban el proyecto de la nación a inicios del siglo XX.

En su trabajo, Chumbimune utiliza a *Variedades* desde el punto de vista social, pues le permite ahondar en la visión de la otredad, el contraejemplo de la modernidad. En ese sentido, destaca que *Variedades* “inaugura el espectáculo de la otredad en el sentido de que no desestima a los subalternos, sino los inserta a través de un discurso cuya matriz narrativa es sensacionalista, es decir, un modo de contar caracterizado por lo inédito”.

Ese sensacionalismo es pionero en *Variedades*, pues si bien existían otros medios escritos que lo practicaban incipientemente, “la cúspide se encuentra en *Variedades*, gracias al mayor manejo narrativo, a la recreación ficcional que se insertó en muchas crónicas y, por supuesto, al manejo de fotografías sin censura. El sensacionalismo

Los sucesos de Arica y Tacna

Aunque ya estamos acostumbrados en el Perú, por sufrirlo desde hace tiempo en indignado silencio, á todos los desmanes y atropellos de Chile, á que este país se burle de nuestros derechos y escarnezca la justicia amparado en la razón del más fuerte; á que nuestros compatriotas residentes en un suelo que fué nuestro y sólo la adversidad entregó al usurpador ó lo dejó en rehenes, no por eso ha herido menos al sentimiento nacional la cobarde y negra actitud de las turbas de Arica y Tacna que con la complicidad de las autoridades—



Señor Enrique Ward, director de “El Morro de Arica”.



La hundida imprenta de “El Morro de Arica” (donde hay un guardia) y la casa del director (la siguiente). En la izquierda: restos e juicios del saqueo.

ración entusiasta en pro del progreso de esas localidades que volverán á ser nuestras mientras en el mundo resplandece aún algún destello de luz de la justicia.

De poco tiempo á esta parte, como avivado por el pregonado y por desgracia nada sólido resurgimiento del Perú, ó al parecer dormido odio chileno se ha desinveído y expandido en toda clase de formas que nos pudieran horrir y lastimar. En todas partes

cabe dudar—de esas provincias, asaltaron en tumulto las imprentas de los periódicos peruanos allí establecidos desde muchos años atrás, destruyeron sus talleres, apedrearon las casas de conocidos y prestigiosos compatriotas nuestros y acometieron contra locales de instituciones sociales peruanas que nunca se habían distinguido por otra cosa que por su mo-



Una sala de los talleres de “El Morro” después del terremoto.

Impresión. Las crónicas de *Variedades* son testimonio valioso de diversas etapas de nuestra historia.

creció en esta revista y sería algo utilizado cotidianamente después en los medios escritos, tal como hasta ahora sucede”.

En el tema de inmigración china, que es el punto de su interés, ella destaca la mirada tensional –propia del pensamiento predominante de la época– hacia ellos: “Para una revista como *Variedades*, Oriente representaba todo lo malo existente, dada la suposición orientalista de que este era bárbaro, anacrónico e inferior”. Pero, contrapesando

este punto, la investigación halla que también ese interés por la otredad evidenciaba matices mucho más complejos: “Y es que tanto para el asiático como para los otros grupos subalternos existió no solo el rechazo, sino también la atracción, algo que podemos aludir como una suerte de exotismo que se empezó a desarrollar a lo largo de los años. Lo cierto es que con el tiempo los juicios que estigmatizaban o censuraban pasaron a segundo plano. El entretenimiento [y otra vez

rescato el aporte del sensacionalismo] democratiza la visión política de *Variedades*”.

La investigadora considera que nuevos métodos y formas de análisis fuera de lo narrativo pueden contribuir aún más a dilucidar aspectos de esta revista emblemática. Muestra de ello es su tesis de maestría (UNMSM, 2017), en la que analiza la crónica policial y la utilización, también, del recurso gráfico, tan presente en diversos medios, resaltando el aporte innegable de esta publicación.

Uno de los méritos más significativos de la música popular costeña peruana es su categoría de crónica de su tiempo y el registro de su oralidad. Desde Felipe Pinglo Alva hasta José Escajadillo, el vals criollo fue registro y testimonio de un habla vívida de la cultura popular urbana del Perú. Un solo ejemplo que valga para esta radiografía sonora: el tema *Afana otro estofado*, de la firma de Mario Cavagnaro y grabado por Los Troveros Criollos en 1953, resultaría la primera composición de vals editada en replana (sí, jerga) en el medio. El vals parodia la radionovela *El derecho de nacer*, del cubano Félix Caignet, que por esos años gozaba de éxito masivo.

Con las muertes recientes del compositor Augusto Polo Campos y el cantante Jorge 'El Carreta' Pérez se cierra un gran capítulo de la música popular costeña. No escribo el término 'criollo' en este caso porque entiendo que lo criollo también puede ser un huaino con orquesta típica en Huancayo, un yaraví arequipeño con guitarras y mandolinas o una marinera puneña con acordeón y violines. Lo cierto de esta propuesta es demostrar que el género vals es de matriz múltiple y de variadísimos sesgos. Un vals puede utilizar la replana del callejón o el solar barrial, como lo hacían Los Troveros Criollos o una poética refinada a la manera de Chabuca Granda, Alicia Maguiña o incluso el poeta Juan Gonzalo Rose.

DESBORDES

El vals es, así, reproducción de la expresión oral que comienza a imperar en Lima de 1950. La misma edad de las migraciones o también llamadas "desborde popular". La capital rodeada por la invasión masiva y crispada que viene de las provincias. Ejemplo, el Callejón de Huaylas en Comas o el valle del Mantaro en la Carretera Central. Dicho desplazamiento genera en la urbe capitalina focos de resistencia, como la jerga –de códigos desde lo delictivo al retruécano jocoso– o el caso de *Última Hora*, un diario que condensa esa nueva manera de comunicarse desde la perspec-



JERGA DE JARANAS

Con la desaparición de Augusto Polo Campos y 'El Carreta' Jorge Pérez, la interpretación de los géneros criollos a partir de la replana pierde a dos de los más importantes cultores del criollismo urbano.

ESCRIBE ELOY JÁUREGUI

gracias al notable crecimiento de la radio y en menor porcentaje de los cines y teatros, hace del vals un medio del acervo expresivo y comunicacional con una base democratizadora que difunde el habla del barrio. Los barrios limeños devienen de los suburbios tradicionales con herencias simbólicas que, a partir de entonces, se enfrentan a las nuevas geografías de la marginalidad (lo criollo clásico contra las culturas de las provincias) y el vals se robustece.

CON VARIANTES

La cultura de los cantos populares urbanos tiene historia y prosapia. Para los estudiosos del vals, son tangibles las diferentes variantes del género. Así –por la manera expresiva y repertorio– se puede distinguir un vals del Rímac, como uno de los Barrios Altos. Hay un vals de La Victoria, como otro de Monserrate. En el exceso del abanico se puede hablar de un vals reaccionario –Manuel Acosta Ojeda, *dixit*–, como otros son combativos y 'socialistoides'. Es fundamental entender la función que tuvieron, por ejemplo, los cancioneros. Esas pequeñas revistas con las letras de las canciones que, en tiempo de convulsión política y represión, dieron origen a la edición asolapada de "vales apristas", con hartito contenido político y mucha melodía para evadir el rigor de las dictaduras.

tiva del 'contrapicado', es decir, con la replana o argot desde los sótanos sociales a los cielos del acomodamiento.

El plano de lo oral es de potencia expansiva y multiplicadora. "Se habla como le sale a uno de los capachos", se dice. Lo oral, así, se impone a otros planos de la comunicación, a la manera como Eduardo Zapata y Juan Biondi lo explican en su último libro, *Nómadas electrónicas*. Es decir, la oralidad es nexa afable de articulación expresiva. Contra lo que se entiende por escribible e incluso las nuevas plataformas electrónicas. De ahí que la conexión entre urbe y música popular a partir de la década de 1950 se torna explosiva, pero productiva. La Lima monolítica de entonces cede el paso a una ciudad paradójica y excéntrica de multiplicidad de voces y de sentimientos encontrados –no una, sino varias Limas– que,

El vals era testigo de su tiempo, con replana o sin ella. El doctor Óscar G. Pamo-Reyna, del hospital Arzobispo Loayza, escribió un aséptico pero enjundioso estudio sobre el valse y la tuberculosis. Y dice: "En la primera mitad del siglo XX, la muerte por tuberculosis era un fiel acompañante de las gentes, especialmente de los pobres. La expresión popular sobre el enfermar y morir se reflejó en sentidas piezas del vals criollo: *Murió el maestro* (1936) y *Fin de bohemio* (1937), ambos de don Pedro Espinel Torres, y *No me beses* (o *El tísico*) de Luis A. Molina (1940). Como vemos, existieron vales para elogiar un caldo de gallina como otros en la mejor profilaxis contra la TBC. Y cómo diría 'El Carreta' Jorge Pérez: Cántame otro vals, patita...

Profesora O'Phelan, se presentó el libro *El ocaso del antiguo régimen en los imperios ibéricos* (Fondo Editorial PUCP, 2017), tema con repercusiones históricas en América y cuyos efectos se perciben incluso en la actualidad. ¿Cómo se define ese 'ocaso' y qué elementos lo caracterizan?

—Se habla del ocaso del antiguo régimen —no de los imperios ibéricos— para referir a la etapa en que están entrando todas las corrientes del liberalismo; se habla ya de democracia, de repúblicas. Es un período que se da tanto en España como en Portugal y en el que se cuestiona la presencia del rey y su poder absoluto. Estamos hablando de principios del siglo XIX.

El siglo anterior, el XVIII, sin embargo, había sido el Siglo de la Ilustración...

—Sí, el Siglo de las Luces, una etapa en que los Borbones tienen mucha presencia en España. Luego, a partir de la incursión de José Bonaparte en la península ibérica, entran en crisis el régimen español y la figura del rey. Allí se nota que hay un movimiento que actúa de manera subrepticia, el movimiento liberal: mientras todo parecía tranquilo, los liberales ya estaban en marcha. Y aprovecharon esa coyuntura para expresarse políticamente de manera más abierta.

El libro plantea la necesidad de tener una mirada completa de lo que pasaba en América, tanto en la zona hispana como en Brasil. ¿Cuál es la importancia de analizar ambas variables en simultáneo?

—Es importante que conozcamos lo que ocurría en Brasil porque somos países vecinos con historias que se conectan en varios momentos. Y eso es lo que el libro trata de hacer: que el observador vea lo que está pasando en España y América hispana, pero a la vez lo que ocurría en Portugal y Brasil. Ensayos como los de Margarita Rodríguez y Sandro Patrucco, por ejemplo, abordan el interés que existía respecto a la botánica en ambos lados del continente;

allí están también el tema de los cabildos y el desarrollo urbano en ciudades ilustradas, que analizan Alberto Baena e Irma Barriga, tanto para el caso de Brasil como en el Perú. El trabajo que hago con el doctor Joao Pimenta, de la Universidad de Sao Paulo, también es complementario. Él estudia cómo llegan a la prensa brasileña las noticias sobre la independencia del Perú; y yo veo cómo los exiliados del protectorado de San Martín, que son perseguidos

“Mientras todo parecía tranquilo, los liberales aprovecharon esa coyuntura para expresarse políticamente de manera más abierta”.



OCASOS Y ESPERANZAS

Scarlett O'Phelan es una de las historiadoras que con mayor rigor ha estudiado la etapa de la Emancipación. En esta entrevista, analiza el ocaso del antiguo régimen en los imperios de España y Portugal y sus repercusiones sociales, políticas y económicas en América, una mirada que se articula con los retos y las esperanzas de cara al Bicentenario.

ENTREVISTA: CÉSAR CHAMAN

En valor. Algunos países vecinos quisieran tener el patrimonio histórico y cultural que nosotros poseemos; lamentablemente, no sabemos apreciar esa riqueza, opina Scarlett O'Phelan.

por ser peninsulares, se van a ir a Río de Janeiro como punto de encuentro y concentración antes de marcharse a España. Entonces, Brasil y Perú son dos naciones que no han estado tan alejadas como se cree.

Usted describe el contexto del país en los meses siguientes a la Independencia y hace notar el decaimiento del entusiasmo entre la élite. ¿Qué pasaba a nivel de la plebe?

—Entre la plebe también hay un problema serio. Cuan-

do San Martín declara la independencia en Buenos Aires, decreta la libertad de vientres y libertad para los esclavos que se sumen a las filas patriotas. Eso mismo ofrece en Santiago; y cuando llega a Lima repite la fórmula. Sin embargo, aquí va a encontrar trabas terribles porque la nobleza local —esa aristocracia que San Martín quiere ganar para su proyecto de monarquía constitucional— es propietaria de los esclavos de las haciendas donde se produce azúcar y

vino. Entonces, la élite local expresa un rechazo frontal a esa política. La simpatía que había ganado San Martín, tiene ahora filones que van a generar cuestionamientos: primero, el exilio de los peninsulares que son deportados por ser españoles y tener propiedades; y segundo, el papel de los dueños de haciendas con fuerte presencia de mano de obra esclava. Cuando San Martín percibe el rechazo a sus medidas, da marcha atrás y aprueba un decreto según el



“Desde la etapa de la Colonia hasta la República, la selva peruana siempre ha sido un espacio bastante abandonado”.



ne en la República, tanto así que a fines del siglo XIX se forma el Estado Federal de Loreto, que busca autonomía e independencia. No quiere romper absolutamente con Lima, pero sus promotores pretenden convertirse en una federación de provincias y exigen el control sobre su comercio y sus materias primas y una relación bastante más cercana con el Brasil que con Lima. Esa es una llamada de atención: Brasil, como frontera, le ofrece a Loreto más beneficios que el Perú.

Pareciera que esa distancia continúa...

–Claro. Se han hecho intentos, pero no hay un proyecto bien articulado para incluir a toda la selva peruana dentro del diario vivir del Estado. Hace falta un proyecto que los articule de manera definitiva y no pequeñas iniciativas que se terminan rápidamente y después de las cuales el vínculo queda roto.

Estamos a tres años del Bicentenario, ¿cómo debemos prepararnos para esta celebración?

–Un aspecto fundamental es asumir que todos somos peruanos. Hace falta inclusión, una palabra que –aunque suene a cliché– expresa la necesidad de vivir en una nación integrada. Todavía se ven problemas de discriminación que tenemos que eliminar. Debemos pensar en un país integrado sobre la base de la educación de calidad y que otorga facilidades de vida plena a sus ciudadanos. Esa es una de las prioridades para esta celebración.

Otro tema crítico es la selva. Necesitamos proyectos que no sean temporales sino iniciativas de largo alcance

para que, de una vez, la Amazonía quede integrada a un Estado peruano que aprende a escuchar las necesidades de su población.

¿Cómo se lidera ese cambio?

–En principio, hay que superar la demagogia que nos lleva a decir: “Miren, mi gobierno hizo esto –que solo duró tres años–”. No, no se trata de “mi gobierno”, se trata del país. Yo pienso como peruano y no en función de tal o cual Presidencia. Y cuando me toca desempeñar un trabajo, no me fijo en quién está en Palacio, sino en el servicio que voy a prestarle a mi país. Creo que eso es algo que debe incorporarse a la mentalidad de los peruanos. Así avanzáramos mucho más.

El mundo de la academia, ¿qué responsabilidad tiene ante el Bicentenario?

–Hay muchas responsabilidades y creo que el tema del patrimonio se está descuidando de manera extrema. Con la ministra de Cultura Diana Álvarez Calderón se me pidió que hiciera un diagnóstico de Punchauca, que es una hacienda emblemática porque ahí se dieron las conversaciones entre San Martín y La Serna. Estamos hablando de un monumento importante, pero creo que el diagnóstico que elaboré está congelándose en alguna refrigeradora, porque no he sabido más de él.

El tema de los museos también es clave, pero la inversión en patrimonio ha bajado ostensiblemente. No sé si el presupuesto no alcanza o si ya no es prioridad. Y son varios los monumentos históricos que habría que rescatar con ocasión del Bicentenario.

Pero, sin presupuesto no es mucho lo que se puede hacer...

–Pero debe haber un sector que ayude a conseguir ayuda externa, apoyo de fundaciones, de embajadas. A la institución que apoye, se le pone su placa conmemorativa. Así salen las obras.

¿A usted la han convocado?

–No. Se nombró una comisión por el Bicentenario en el Ministerio de Cultura, pero no sé con quiénes trabaja.

¿Qué implicó para la vida cotidiana de los peruanos el éxodo de los peninsulares?

–Primero, desconcierto. Con la primera entrada de San Martín a Lima, muchos españoles se refugian con sus familias en los conventos, en los castillos del Callao, temerosos de lo que podía hacer ese personaje desconocido. Y por el lado de los desterrados que llegan a Río de Janeiro, todos están esperando que revierta la Independencia para retornar a Lima. No se mueven de Río, esperando a que cambie la correlación de fuerzas en el Perú.

¿Qué elementos de la configuración actual de Brasil y América Latina tienen relación con esa etapa del ocaso del antiguo régimen?

–Desde la Colonia hasta la República, la selva peruana siempre ha sido un espacio bastante abandonado. Hubo algunos trabajos misionales, pequeñas conversiones, pero ese territorio nunca llegó a integrarse al virreinato de manera activa, como sí lo hizo la sierra. Y esa relación marginal con la Amazonía, ese aislamiento, se mantie-

hay pérdidas en la producción agrícola, cae la minería, declina el comercio.

A ello se sumaba el rumor sobre el posible retorno del Ejército Realista. ¿El Perú era ya un país ingobernable?

–El problema con el Perú es que ya en ese momento es un país partido. Desde la llegada de San Martín y las negociaciones con el virrey De la Pezuela, en 1820, se da un armisticio dividido: el norte es controlado por los patriotas; y el sur, por los realistas. Tanto así que cuando entra San Martín a Lima en 1821, el virrey La Serna se va, instala el virreinato del Perú en el Cusco y comienza a gobernar desde allá. Estamos hablando de un país fragmentado, ya en ese momento dividido.

modelo económico?

–Bueno, en Argentina también hubo persecución de españoles. Pero cuando llega el momento de decidir si los destierran o no, la decisión es muy clara: no conviene sacarlos del país por los capitales que manejan. Y se acuerda que la nueva república debe funcionar con capitales. Entonces, en el virreinato del Río de la Plata dejan a los grandes capitalistas, pero aquí los corren. Por eso que acá comienza un período de gran desconcierto;

cual solo son libres aquellos que pueden mostrar la boleta de haber sido aceptados e inscritos en el Ejército Patriota. Aquellos que no, deben regresar a las haciendas. Esas acuarelas maravillosas de Pancho Fierro donde los esclavos aparecen celebrando su libertad son totalmente decisorias.

San Martín decía que la independencia no tenía que ser un desastre para los peninsulares. ¿Cómo pensaba ensamblar un nuevo régimen político con el antiguo

EL RUIDO RELEVANTE

El regreso de la obra *Mucho ruido por nada* le permite a su elenco hacer un ejercicio de autocrítica sobre el machismo en la vida personal y en el ambiente teatral.

ESCRIBE: LUIS M. SANTA CRUZ



Temporada corta. La obra *Mucho ruido por nada* se presenta hasta el 1 de abril en el teatro Peruano Japonés, en Jesús María.

Durante los ensayos de *Mucho ruido por nada*, el elenco se cuestionaba el final de la obra shakesperiana. La conclusión era una normalización de la violencia de pareja que ni los actores ni la directora Chela

de Ferrari estaban dispuestos a llevar a los escenarios.

Entonces nació una escena que emulaba esas discusiones entre amigos y colegas, justificada por una responsabilidad y sensibilidad que ganaron durante esa preparación en el no tan lejano 2016.

En medio de una nueva temporada que responde a la aceptación popular, Óscar López Arias cree que es un buen momento para explicar las razones que lo motivaron a él y al resto del elenco a tomar una decisión controversial, aunque exitosa.

ACTUACIÓN Y CRÍTICA “No podemos participar en una actividad que atente contra la dignidad, y el texto original le falta el respeto a la condición femenina”, dice el artista, quien reconoce que, a pesar de haber alcanzado las cuatro décadas, sigue

aprendiendo todos los días.

Ha aprendido, por ejemplo, que no se debe naturalizar el maltrato. Y lo dice recordando que de niño escuchaba a los mayores decir que uno no debe meterse en los problemas de pareja, siendo esos problemas los que involucran violencia física y psicológica.

Óscar pensaba que era normal que el amor incluyera golpes y hoy no duda en calificar eso como una estupidez. Ahora ha salido de la ignorancia que lo llevó a aprender costumbres falsas, pero sobre todo las tradiciones tontas. Y aunque suene curioso, aprendió a desaprender.

Todos los días, desaprende las conductas inherentes que aparecen al crecer en un hogar abiertamente machista. El actor va por la ciudad intentando erradicar o disminuir la versión tóxica que convive con él, aunque es difícil, al mirar hacia atrás y darse cuenta de que la huella de sus errores sigue ahí, en alguna entrevista que ha dado antes, en fotos e incluso frases.

López Arias revisa las declaraciones a otros medios y no puede evitar decir ¡Qué estúpido fui! Y hoy, más que nunca, tiene cuidado porque las redes sociales han vuelto las palabras en tinta imposible de borrar. Ya nada se escribe con lápiz.

Y eso no le parece algo malo. El problema, para Óscar, recae en la desproporción que hay para juzgar. Todas las sociedades vierten en Facebook y Twitter su necesidad de ser jueces. El presunto agresor y la víctima son idolatrados, defendidos y atacados sin un espacio para el análisis y la conversación. “El lobo siempre será el malo si solo escuchamos a caperucita”, dicen.

La llegada de *Mucho ruido por nada* –hasta el 1 de abril en el teatro Peruano Japonés– coincide con el fortalecimiento del movimiento feminista en el ambiente artístico y la cotidianidad. Llega en un momento oportuno que Rómulo Assereto, otro de los actores del elenco, sabe que no es una casualidad.

“El arte y el teatro siempre han sido políticos”, sostiene.

El arte y el teatro siempre han sido políticos. Reflejan la realidad, hablan de nosotros como seres humanos y como país.



Reflejan nuestra realidad, hablan de nosotros como seres humanos y como país. Y ese diálogo no siempre es alegre, no siempre llena de orgullo a los que conversan.

DIFERENCIAS

La obra explora el método del teatro isabelino, en el que los hombres interpretan también los roles femeninos. Ese ejercicio trajo consecuencias en Assereto, ya que casi a diario se preguntaba cómo afrontaría diferentes situaciones si fuera mujer. Por primera vez, entendió con claridad las diferencias sociales contra las que lucha el feminismo.

Esa lucha está también en su entorno. El teatro, la televisión y el cine son ambientes en los que se presenta la diferencia de sueldos entre hombres y mujeres. Son lugares en que a la mujer se le percibe dependiendo de la vestimenta y el comportamiento. Y el primer paso para solucionarlo –como hombre y aliado– es hacer pública tal situación. Mirar a un lado no es opción para el artista: la indiferencia fue, precisamente, lo que permitió que esas dificultades crecieran.

La función ya va a empezar. Se escucha a los cantantes calentar la voz, los actores estiran sus extremidades, los instrumentos suenan como una especie de prueba antes del gran momento del encuentro con la audiencia. Rómulo Assereto tiene que retirarse, pero antes de eso se pregunta: ¿Cómo es posible que hagamos sentir a la mitad de la población mundial como una minoría indefensa? ¿Qué hicimos tan mal para llegar a este punto?



Otra mirada. El desafío para los cusqueños era encontrar 'cuadros novedosos' en un paisaje al que ya están acostumbrados.



Martín Pauca habla tanto como sus fotografías. No nos hemos visto nunca, pero la conversación que iniciamos hace minutos no da tregua. El tema que nos reúne es *Q'usqu Street Photo*, la muestra colectiva de fotografía callejera que intenta documentar la cotidianidad del centro histórico de la ciudad del Cusco.

"La fotografía callejera es lo más auténtico que existe; son las situaciones más naturales y cotidianas -dice Martín-. El mérito del fotógrafo callejero consiste en hacer que el protagonista del cuadro no sepa que es fotografiado".

Los participantes del taller del que han salido las imágenes que componen la muestra son, en su mayoría, cusqueños. Y han tenido el desafío de buscar un 'cuadro' en alguno de los lugares por los que transitan a diario. "Pero a ellos nada les parece maravilloso, como sí ocurre con quienes visitan el Cusco por primera vez. Ese ha sido el verdadero desafío".

TEORÍA Y PRÁCTICA

Ni la edad ni la experiencia son impedimentos para generar una buena fotografía callejera. Martín Pauca es un convencido del aprendizaje constante, donde las barreras entre el amateur y el profesional son solo una cuestión personal. "Aprendo del amateur; el aficionado me enseña muchas cosas. La persona debe superar la cámara y conocerla;

CAZADORES DE FOTOS

Q'usqu Street Photo es la muestra que agrupa a fotógrafos profesionales y aficionados para narrar historias del centro del Cusco desde el ángulo urbano. Distintas miradas, en ocasiones forzadas, que pretenden trasladarnos a un espacio sin tiempo.

ESCRIBE: ZAIRA BARÚA S.

MIRADA MÚLTIPLE

La muestra colectiva *Q'usqu Street Photo* estará abierta al público del 5 de abril al 10 de mayo, en la galería de arte César Meza, del Centro Bartolomé de las Casas. La dirección es Pasaje Pampa de la Alianza 164, Cusco. El proyecto se realizó con el apoyo de la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco, la Oficina Unesco Lima, el Centro Bartolomé de las Casas y Foto A.

conociendo tu cámara y el espacio, se pueden hacer grandes fotografías. No creo que exista un fotógrafo amateur; tengo la convicción de que uno aprende siempre".

Q'usqu Street Photo es un proyecto nacido a raíz de la experiencia de Martín en la fotografía callejera. A pesar de su amor por Lima y su gente,

el centro del Cusco lo cautivó a primera vista, por la trascendencia histórica que posee. "Leí mucho antes de iniciar este proyecto y supe que la plaza de Armas fue el centro de la capital del imperio inca. Luego vendría la división en suyos: Chinchaysuyo, Antisuyo, Collasuyo y Contisuyo. Por ello, decidí hacer cinco talleres:

centro, norte, sur, este y oeste".

Con ese concepto, NN Fotógrafos -colectivo promotor de la fotografía periodística y documental-, junto a la Fototeca Andina, inició el proyecto en la plaza de Armas cusqueña. El taller, integrado por 28 personas, tiene una parte teórica y otra práctica. Se trata de una experiencia desafiante y cargada de adrenalina con la intención de que el fotógrafo mire su ciudad "con otros ojos". Su visión tuvo que ser superior a la mía -dice Martín-, ellos debían encontrar arte dentro de lo obvio.

"Este es un primer paso importante. Hubo y hay fotógrafos callejeros que tienen trabajos interesantes; sin embargo, mi propuesta como fotoperio-

"No solo quiero guiarme de una bonita luz, sino fijarme en lo que representa el personaje que aparece en la foto".



disto es hacer un registro de cómo son las personas dentro de ese espacio que es la ciudad, no solo quiero guiarme de una bonita luz, sino fijarme en lo que representa el personaje que aparece en la foto".

TRASCENDER

Cuando terminó de estudiar Fotografía, Pauca comenzó a frecuentar el Centro Histórico de Lima y a jugar, visualmente, con los letreros y la gente. "Recuerdo que había un panel de un tenista en acción y yo esperaba que pasara alguien para humanizar a ese deportista inmóvil. Y titulaba la foto como 'Lima me mata'. Esas cosas pasaban por mi mente, yo nunca había visto a ningún fotógrafo callejero, pero eso se me ocurría, como si fuera un montaje. En ese tiempo expuse en colectivas dos veces, aunque no sabía que existía la foto callejera".

Para Martín, Gyula Halász -más conocido como Brassai, el reconocido fotógrafo que capturó la esencia de París- marcaría un antes y un después en su forma de mirar. "Me compré un libro suyo en un remate, sabía de su trayectoria y su nivel, pero no sabía que Brassai era Brassai con mayúsculas; abrí las páginas y me quedé dos horas mirando las fotos".

Le parecía increíble que en 1900 alguien hubiera tomado ese tipo de fotos, de esa calidad. "Soy más moderno que él, pero al ver sus fotografías me sentí realmente nada; él me enseñó a mirar. En ese libro encontré secretos importantes, el París de día y el París de noche. Entendí que la fotografía callejera no es solo una foto bien compuesta, sino ir más allá, dejar un registro del lugar que pueda trascender".



CINE

HOTEL MEINA

Instituto Italiano de Cultura

★★★★

Se proyectará el 28 de marzo, 19:00 horas. Av Arequipa 1075.

Hotel Meina (2007), de Carlo Lizzani, es una adaptación de hechos relatados en la novela homónima de Marco Nozza que obtuvo varias nominaciones a premios de la cinematografía italiana. La cinta narra los recuerdos adolescentes de una joven que, junto a su familia y su padre de origen judío, ve afectada su vida con la llegada de un pelotón de la SS.

MÚSICA

AL RITMO DE GALLAGHER

Parque de la Exposición, 20:00 horas.

★★★★

Artista en concierto

El ex cantante de Oasis, William John Paul "Liam" Gallagher, se presentará este martes 27 en Lima para interpretar temas de la gran banda del indie británico y otros de su etapa solista. Gallagher fue uno de los líderes del britpop en los 90, y hoy sigue siendo un personaje reconocido de la música británica. Entradas en Teleticket.



ESCENARIOS

HUMOR Y REFLEXIÓN OH, POR DIOS

TEATRO MARIO VARGAS LLOSA

Av. de la Poesía 160, San Borja

★★★★

Tres actores asumen el reto de contar la Biblia.

Esta obra que dirige Rocío Tovar pone en escena a tres actores que deben asumir un delicado reto: contar la Biblia de una manera lúdica, divertida y en tan solo una hora y treinta minutos.

Para lograrlo, la directora ha elegido a los actores Manuel Gold, Franco Cabrera y Guillermo Castañeda, aunque en la trama, ellos han sido elegido por Dios, lo que complica la tarea, pues sobre la marcha

van surgiendo sus distintos puntos de vista respecto a la religión y a la vida. El precario tiempo que tienen para interpretarla y contarla, además de los choques que se producen por las diferencias, genera momentos de tensión e hilaridad que el espectador disfruta a plenitud. La presente temporada va hasta el 6 de junio. Funciones todos los miércoles a las 20:00 horas. Entradas en Teleticket y boletería del teatro.



DANZA

RÉQUIEM PARA JULIETA

Frontis del centro cultural San Marcos, Parque Universitario.

★★★★

Arte al aire libre, hoy viernes, 20:00 horas. Ingreso libre

El coreógrafo Renzo Valenzuela presenta una coreografía que se sustenta en la famosa obra de Wolfgang Amadeus Mozart, en la que muestra a una Julieta que

escapa de su destino "para llevar en sus hombros el peso de una tragedia que la tendrá al borde de la razón o la locura". La presentación busca acercar el arte a la población.



CINE

LOS MARTES SON DE CORTOS

★★★★

Del Largo al Corto continuará este 27. Ingreso libre.

Este interesante ciclo que se desarrolla en el cineclub de la Universidad de Ciencias y Humanidades UCH (Av. Bolivia 537, Breña) continuará este martes 27 de marzo a las 19:30 horas.

En la categoría de Subrealismo psicológico se presentarán el Baile de los muñecos (2017) de Denis Arroyo; *Una noche distinta*, (2004), *La*

perfecta durmiente (2005), e *Intocable* (2018) de Diego Mezarina. Esta selección de cortometrajes que se presentarán en marzo, dará paso a la proyección, en abril, de tres películas estrenadas el año pasado y la última película (2016) de uno de los directores independientes que forman parte de este movimiento.

TOCADA

MADRE TIERRA

La cantautora Yéssica Sánchez presentará un repertorio de temas de su comunidad asháninka (Junín) fusionados con otros ritmos. **Sábado 24, Casa de la Literatura Peruana: Jr Ancash 207, Lima. 19:00 horas.**



PROPUESTA

MALABARES

Contracorriente

★★★★

Centro cultural Ricardo Palma: Av. Larco 770

Cinco jóvenes artistas apelan a los monociclos, malabares y acrobacias para contar

la historia de un personaje que lucha por mantener su identidad en un mundo donde todos son iguales, dando un enfoque poético al tema de la migración. Producida por la agrupación Bigote de Gato, la propuesta se estrenará el 14 de abril, sáb. y dom. 16:00 horas.

