

# Variedades



**ESCULTURA**  
**LOS**  
**VACÍOS DE**  
**MILLARD**  
**LLANQUE**

Significado, forma y alegoría en la propuesta de un joven artista puneño. **Pág. 3**

**PERSONAJES**  
**EL HOMBRE**  
**DE ACERO**  
**NO SE**  
**JUBILA**

**Pág. 6**



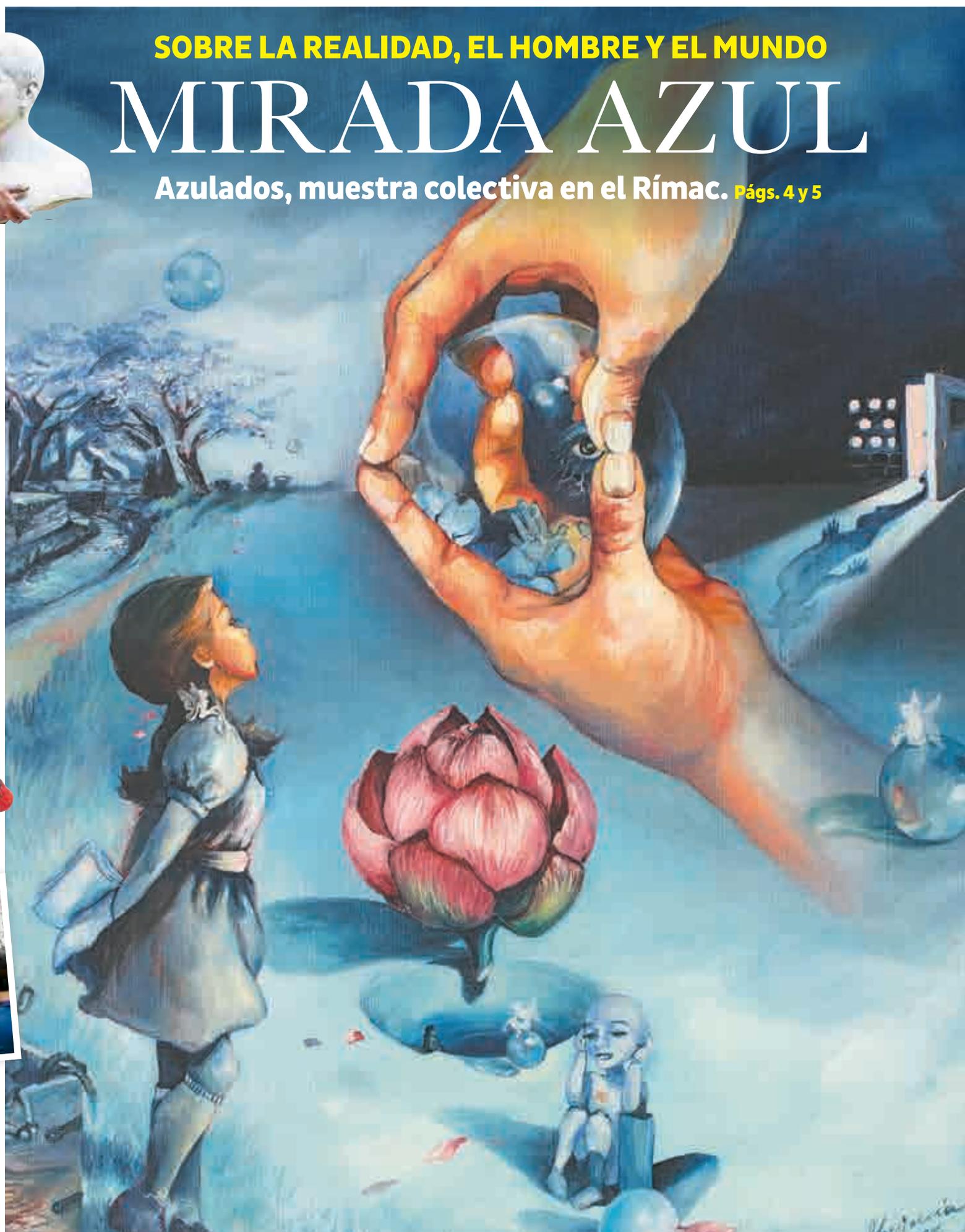
**CRÓNICA**  
**SAN MARTÍN,**  
**UNA PLAZA**  
**DE LIBERTAD**

**Pág. 7**

**SOBRE LA REALIDAD, EL HOMBRE Y EL MUNDO**

## MIRADA AZUL

**Azulados, muestra colectiva en el Rímac. Págs. 4 y 5**



**Síntesis.** Formas de volúmenes arbitrarios, perspectiva y sombras sutiles en el espacio imaginario de 'Entre dos mundos', obra de Marcia Castagnetto.

# PENSAMIENTOS POPULARES

El éxito de la cinta *No me digas solterona* y su participación en obras como *El Diario de Ana Frank* nos permiten explorar los alcances del ego y la popularidad mediante la mirada de la actriz Patricia Barreto.

ESCRIBE: **LUIS M. SANTA CRUZ**



“**M**e siento bien. Me siento feliz. Me siento ocupada”.

Patricia Barreto, actriz de moda gracias a una cinta peruana exitosa en taquilla y a varias obras teatrales en simultáneo, parece bastante relajada a pesar de una agenda recargada de proyectos que ya tienen forma o están cuajando mientras conversamos.

Llega tranquila al teatro Mario Vargas Llosa de la Biblioteca Nacional, restándole importancia a una popularidad que haría volar a otros hasta el último piso del edificio. Ella viene de pasear por La Rambla y de comerse una hamburguesa sin que nadie la reconozca, así que no

cree en nada de lo que digan las vanidades y sus susurros impetuosos.

Para Barreto, el ego no es una voz propia, sino una consecuencia del trabajo del artista. Y en su caso particular, con una trayectoria llena de portazos en la cara y después de recibir tantos “No”, es imposible que exista el espacio para las sensaciones tóxicas en el cuerpo, esas que nublan los juicios de la autoestima.

## ESA COSA EXTRAÑA

“La popularidad es extraña”, sostiene la actriz. Es fácil ser

popular y ser conocido con escándalos y disfueros, mientras muchos artistas plasman su talento con maestría sin escapar de la sombra que esconde a la gente que hace las cosas bien. Rozar la fama no es difícil, pero ella prefiere ser reconocida por su trabajo. Y en el proceso, mantener el anonimato e intimidad de los que se privan las supuestas estrellas, algo que ella no pretende ser.

Escapa de la popularidad convencional porque ese concepto, en pleno siglo XXI, se ha convertido en una amalgama

de ideas que obedecen menos a la labor del artista, y más a la capacidad para explotar su imagen.

Hoy todo funciona por medio de la cantidad de seguidores en Instagram, las sesiones de fotos y la capacidad de volverse un “influencer” que motive a los fanáticos a tomar ciertas actitudes o consumir ciertas marcas. Hay un perfil digital que se tiene que mantener para ser conocido y que hace que Patricia extrañe los años 90, cuando la red social no era ni siquiera una profecía. Cuando se podía hacer todo

marca un check más en la lista de personajes femeninos que quiere interpretar. En el caso específico de la protagonista de la famosa novela, la actriz eligió el papel porque es una heroína que hoy más que nunca deberíamos escuchar. En tiempos oscuros, en los que la discriminación y la guerra son coyuntura y no leyenda, incluso en un país como el nuestro.

Y es que Patricia se ha planteado el reto de ponerse en la piel de personajes que ella quisiera ser en la vida real. Por eso, nombres como Frida Kahlo y Violeta Parra resuenan con fuerza en la cabeza de la intérprete. A veces esas fantasías no la dejan dormir, pero casi siempre son gasolina después de los ensayos que acaban de madrugada.

## EMPATÍA POSIBLE

Ana Frank es una tarea y una responsabilidad para la protagonista de este montaje. Es la misión de decirle a las masas que todos podemos empatizar con una adolescente judía de vida desafortunada, incluso en el Perú del 2018, dominado por el fútbol y los conflictos políticos. Incluso sobre un escenario teatral, según la historia dirigida y adaptada por Joaquín Vargas Acosta.

“No podría vivir sin actuar”, confiesa Patricia. No es que la actuación sea un encierro sin una llave para salir, es que la disciplina de la actriz ha curado heridas y el cansancio. La ha ayudado a conocerse y a sentirse segura de sí misma, algo que no todos pueden presumir con la misma convicción que la actriz.

Patricia Barreto se retirará para seguir con la rutina cargada de ensayos, programas televisivos y funciones teatrales. Antes de irse, reconoce que ha tenido mucha suerte al momento que ha tomado sus elecciones artísticas y profesionales.

“Me hubiera bastado que mi trabajo fuera apreciado por mi mamá y mis amigos más cercanos. Pero las cosas son diferentes”.

**La obra ‘El Diario de Ana Frank’ va hasta el 27 de mayo en el teatro Mario Vargas Llosa, ubicado en la avenida de La Poesía 160, San Borja.**



con un fondo musical extraño, sin que nadie te capturara en una pantalla de bolsillo para regalarle ese recuerdo a la posteridad de todos.

Como protagonista de *El Diario de Ana Frank*, Barreto



# VACÍOS DE PIEDRA

En su primera exposición individual, el artista puneño Millard Llanque Rodríguez hace de la escultura en granito una oportunidad para rastrear las dimensiones intangibles de la ausencia, el silencio y la distancia.

TEXTO Y FOTO: CÉSAR CHAMAN

**E**n un bloque de piedra que pesaba cien kilos, Millard Llanque está esculpiendo el busto de una mujer de mirada oblicua. Usa una amoladora ruidosa para los cortes largos, una rectificadora para los detalles de los labios, los ojos y los cabellos, y dos cinceles con punta de tungsteno, el único metal capaz de abrirse paso en la superficie terca del granito. Comenzó el trabajo hace una semana y necesitará dos más para terminarlo. Con 31 años cumplidos, la mitad de ellos dedicados al arte, Llanque sabe que la escultura es una actividad para gente paciente: “El secreto es controlar la fuerza”.

El taller de Llanque es una tripita de tres metros de largo por 60 centímetros de ancho, un apéndice en desuso, una esquina a la que nadie hacía caso dentro de una planta industrial, en Villa María del Triunfo, donde se procesan mármoles y lajas que van a parar a los nuevos edificios de Lima. No tenía dónde trabajar y una mañana se decidió a hablarle al dueño de esa fábrica. Llevó un portafolio bajo el brazo con imágenes de los bustos que había hecho en sus cinco años de estudio en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes y la carta de compromiso que le dieron al graduarse para organizar una

muestra individual con sus esculturas.

Millard estaba dispuesto a pagar un alquiler, pero entonces el empresario le hizo una oferta que no pudo rechazar: “No me pagues nada ahora, pero cuando termines tu exposición, me haces un busto en mármol”. El artista aceptó el trueque y se estrecharon las manos. Era setiembre del año pasado y ya tenía dónde cincelar las piezas para la muestra a la que se había comprometido.

## EXPERIENCIAS

En Puno, antes de mudarse a Lima, Millard ya trabajaba con granito. Hizo un escudo para el frontis de la Universidad Nacional del Altiplano, donde empezó sus estudios de

## OBRA PÚBLICA

**E**l sábado 19 de mayo, Millard Llanque hará en directo una demostración de dibujo sobre piedra en la galería del Icpna Centro. Además de nueve esculturas en mediano y gran formato, la muestra ‘Espacios vacíos’ incluye ocho dibujos en granito negro, técnica para la cual Llanque utiliza una suerte de lápiz de tungsteno que él fabrica con restos de cinceles trajinados en su taller de escultura. La exposición ‘Espacios vacíos’ –primera individual de Millard Llanque– estará abierta al público hasta el 27 de mayo en el jirón Cusco 446, Cercado de Lima. De martes a domingo, de 11:00 a 20:00 horas. Ingreso libre.

arte –más teoría que práctica– y la cabeza de un inca para adornar el jardín de la casa familiar, además de bustos a pedido para ganarse la vida. Juntó 2,000 soles y se marchó

a la capital con el proyecto de ingresar a Bellas Artes. Ese dinero le alcanzó a duras penas para cubrir el primer año.

Entre 2010 y 2015 terminó todos los cursos de la escuela y

egresó como bachiller en Artes Plásticas con especialidad en Escultura. En todo este tiempo, ha sido asistente de Cecilia Paredes, Humberto Hoyos y, recientemente, del maestro Pedro Copacati, cuyos consejos le han servido para mejorar las técnicas de esculpido y el manejo de materiales.

En la ceremonia de su graduación, hace dos años, por la calidad de sus obras Llanque recibió un premio que ahora valora más que antes: una beca completa para estudiar inglés, desde el nivel básico hasta el avanzado. Mientras trabaja con los cinceles y las martolinas en Villa María, Millard repasa sus lecciones de pronunciación y sueña con postular al Pratt Institute, en Nueva York, para hacer una maestría en escultura.

La exposición por la que tanto batalló en los últimos meses se inauguró por fin el 27 de abril, en la galería del Icpna del centro de Lima, con el título de *Espacios vacíos*. Es curioso, Millard debe ser el primer artista peruano que intenta una alegoría del vacío con granito, un material tan duro que, a simple vista, simboliza la presencia de lo concreto, todo lo perdurable de nuestro planeta.

Llanque explica que el nombre lo decidió con el curador de su muestra, Hugo Salazar Chuquimango. Estas obras, dice el curador, “pro-

**Como ante una ecuación de cuatro variables difícil de resolver, Millard Llanque simplifica: “Hay ausencias que hacen daño”.**



yectan de manera ilusoria el vacío dentro de ese bloque macizo, luego de ir labrando y pulverizando la materia pétreo en una concepción totalmente figurativa y envuelta en un simbolismo de ausencias”. Como ante una ecuación de cuatro variables difícil de resolver, Millard simplifica: “Hay ausencias que hacen daño”.

## LOS VACÍOS

La ausencia, finalmente, no es la piedra, sino lo que falta de ella, comenta el artista. Cada vez que va a perforar una pieza para darle el sentido que necesita, Llanque le habla con el tono que usaría con un amigo, le da explicaciones. Se disculpa íntimamente. Como migrante, sabe que no es tan sencillo vivir incompleto. Las ausencias –dice– las llevamos en el alma: el silencio, la soledad, la indiferencia. Y cada uno las va recolectando a su manera.



# AZULES BÁSICOS

Egresados de diversas promociones de Bellas Artes se reúnen en la muestra *Azulados* para proyectar miradas íntimas del mundo y la realidad en tonalidades y matices surgidos de un color básico. Víctor Hugo ya lo sabía: el arte es azul.

ESCRIBE: **RENZO CHÁVEZ L.**

Un hecho misterioso en el arte, en diferentes tiempos y soportes, ha sido la marcada admiración de ciertos artistas de renombre por el azul. El nobel Pablo Neruda expresó su atracción por este color en versos marcados por el mar y el silencio; Pablo Picasso tuvo una temporada pictórica dedicada completamente a este color básico. Y Víctor Hugo llegó a declarar con pasión que “el arte es azul”.

Y es precisamente este color místico –en la variedad de sus tonalidades y matices– el que ha tomado el corazón del histórico distrito del Rímac para mostrarse al público de una forma diferente. Por estos días, a la tradición criolla que sobrevive en los alrededores del jirón Trujillo y las calles de “abajo el puente”, se suman las obras de artistas que comparten una mirada múltiple de la realidad que nos rodea.

Así, la exposición pictórica *Azulados* es un trabajo conjunto de 23 egresados de diferentes promociones de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes (Ensabap) que, en una de sus reuniones de amigos –habituales entre excompañeros de aulas–, tuvieron la idea de



Arte. *Vertigo y laberinto* en *Sensaciones*, propuesta de Susana Estrada.

organizar una muestra colectiva de sus trabajos.

Para escribir esta nota, nos reunimos con algunos integrantes de este colectivo artístico en el centro cultural La Fábrica, del Rímac, donde exponen sus creaciones, a escasas dos cuadras de la Alameda de los Descalzos y el Paseo de Aguas.

## SENSACIONES

“El azul da la sensación de paz, seguridad; es un color entranante. Cuando uno egresa de

## TODO MAYO

La exposición *Azulados* estará abierta al público hasta el 31 de mayo en el centro cultural La Fábrica (Jr. Chiclayo 594), en el corazón del Rímac. Esta exposición brinda una visión diferente de la sociedad y del mundo, gracias a las perspectivas de los artistas convocados. Además de la exhibición propiamente dicha, los sábados se ofrecen talleres especiales para todo el público sobre arte y fotografía.

la Escuela, desea expresarse con el ímpetu al tope, quiere ahondar en muchos temas y elementos; sin embargo, con el paso del tiempo y la reduc-

ción (simbólica) de los colores, muchos nos hemos quedado con el azul”, explica Juan Landeo, egresado de Bellas Artes en 1997.

**Eduardo plasma espacios con su visión particular, dejando el análisis de contenido a la interpretación del receptor.**



“Antiguamente, el azul era un color poco utilizado porque era muy difícil conseguirlo; el azul se adquiría tras moler la piedra lapislázuli. Es por eso que en el Renacimiento y épocas cercanas a él se le usa muy poco”, agrega Lenin Vásquez, de la promoción 2002 de la Ensabap.

Landeo comenta que fue su generación –la de finales del siglo XX– la que gestó la idea original de la muestra *Azulados* y que, al ver la generosidad del espacio disponible en la galería, optaron por invitar a integrantes de otras promociones.

Así, reunieron las obras de 23 artistas plásticos de diferentes técnicas y estilos, lo que en conjunto es una convergencia de múltiples visiones del mundo y de la sociedad actual.





**Desborde azul.** Vengo de la Selva, donde siempre han existido historias fantásticas, algunas increíbles y otras no tanto, explica Jorge Vela, autor de **El ovni de Noé**.

**Picasso tuvo una temporada dedicada completamente a este color básico. Y Neruda expresó su atracción por el color azul.**



#### ESPACIOS

“Soy abstracto y figurativo y el azul me encanta. Eso es lo que expreso en mis obras y he preparado un par para presentar en esta exposición”, manifiesta Eduardo Cochachín, de la promoción 2002. Sobre sus lienzos, Eduardo plasma—más que realidades humanas—espacios del mundo con su visión particular, dejando el análisis de contenido a la interpretación de cada receptor.

La propuesta de Cochachín es diferente, por ejemplo, a la que presenta Lenin Vásquez, quien hace gala de su talento con un políptico, técnica que consiste en elaborar una obra de varios cuadros.

“Me dijeron que traiga una obra grande y yo elegí esta: es la idea de los retratos psicológicos que reflejan la conducta de las personas que se dejan moldear por la sociedad”, argumenta Vásquez, mientras muestra los detalles de cada uno de los cuadros que forman su obra.

El trabajo de Marco Antonio Torres, artista tarmeño de la promoción 2002, proyecta una interesante variación en el detalle de la obra *La creación de Miguel Ángel*, porque para él, el azul representa lo divino, lo celestial. “Dios es azul”, manifiesta.

Landeo, Vásquez, Cochachín y Torres son solo cuatro de los 23 artistas que presentan sus obras en La Fábrica, una incursión que contrasta con un Rímac criollo cuya arquitectura todavía remite a la Colonia, a las tapadas y a las tradiciones que recogió, por ejemplo, el genio literario de Ricardo Palma. En una ciudad de cielo gris, es evidente que la vida no tiene un color específico, pero el azul está allí para quien quiera apreciarlo.

# SUPERMAN NO SE JUBILA

El centro de Lima tiene historia, atractivo y personajes pintorescos. Uno de ellos es Avelino Chávez, el Superman peruano. Acaba de cumplir 65 años, 27 de ellos bajo la capa del hombre de acero. Sus seguidores le rindieron homenaje.

TEXTO: HUGO GRÁNDEZ / FOTO: LILIANA ABANTO

**T**odo barrio tiene su "tía veneno". Es de ley. Después de una pichanga, terminado el trabajo o a mitad de una caminata nocturna con los amigos, uno busca ese puntito del sabor capaz de saciar todos los grados del hambre. Pero no a cualquiera se le llama así: para ser "la tía veneno", se debe tener buena mano con la comida, los mejores precios y, sobre todo, ser popular.

Todo barrio, entonces, encumbra a su "tía veneno", pero también tiene su chino de la bodega, el bailarín de la manzana, un deportista destacado y, tal vez, su cómico. ¿Qué hay de común en ellos? Pues, que suelen caer bien, tienen carisma, llaman la atención e inspiran cierto tipo de respeto entre los vecinos.

Pero si cada barrio tiene su cocinera estrella, solo Lima puede darse el lujo de contar con un superhéroe propio, uno nacido en medio de la necesidad, ese que asume la interpretación sencilla de un vengador salido del cómic, aquel hombre de capa roja y pectorales marcados que to-

dos -alguna vez- quisimos ser cuando éramos chicos. La ciudad capital tiene en Avelino Chávez a su propio, excepcional y único Superman peruano.

## SUPERPODERES

No vuela, tampoco posee visión de rayos X ni tiene la fuerza de 1,000 hombres, pero este viernes es capaz de convocar a docenas de seguidores hasta la primera cuadra del popular jirón Quilca, en el centro de Lima, donde le rendirán un homenaje nocturno, una suerte de reconocimiento a su muy peculiar trayectoria.

Allí lo esperan varios de los que fueron salvados por él. Sí, leyó bien: salvados del aburrimiento cotidiano o rescatados de tantas malas noticias que llegan a hinchar el alma. Allí están sus hinchas, gente común y corriente que halló en este colorido personaje un motivo para sonreír o volver a mirar a una ciudad

que, entre tanto caos, también puede tener de color y alegría.

Avelino Chávez ha sido torero, obrero, empleado de laboratorio, vigilante de cine, "jalador" de galería comercial y candidato a regidor y a congresista de la República. En ese orden. Y aun cuando nunca se ha subido a un avión, hoy es un entusiasta promotor de giras y

viajes turísticos nacionales e internacionales en un negocio del jirón Huallaga, donde siempre se le ve vestido con su gabardina roja, cinturón amarillo y botas negras. Y, claro, el peinado clásico en forma de caracol del Clark Kent original.

Ha pasado más de un cuarto de siglo desde aquella vez que

descubrió en Superman una forma de sobrevivir en "Lima-trópolis". Ahora ha cumplido 65 años y si bien no lo ha debilitado un trozo de kriptonita, la salud le está pasando factura. La cuenta podría ser alta. Lo aqueja un glaucoma avanzado y aunque recibe tratamiento médico, su vista se está deteriorando. Y, usted sabe, si ya la pobreza es dura, una vista limitada o baja a uno de escalón socioeconómico en primera.

## SUPER 65

Pero es viernes por la noche y el jirón Quilca no acepta tristezas. Hoy la fiesta la pone Milton Escobar, periodista de profesión, motero por pasión y músico de trova, la melodía de la vida. Junto a un nutrido grupo de amigos, le ha preparado un pequeño homenaje al Superman peruano, para saludarlo por su cumpleaños y agradecerle por tantas sonrisas robadas al paso.

Entre las notas de Playa Girón, Yolanda, La Maza, Ojalá y Unicornio Azul, canciones de los cubanos Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, Avelino Chávez es "secuestrado" por los asistentes al homenaje y por quienes transitan por esa calle bohemia, tanto para el saludo de cumpleaños como para el selfi de rigor. "¡Pal' face!", dicen.

"Hay Superman para rato -asegura nuestro hombre de acero-; quisiera mantener mi visión láser para seguir mirando a la gente y contemplando lo bonito de la ciudad. Pero mientras, me las ingeniaré para no bajar la guardia".

El Superman peruano llegó a la edad de la jubilación, pero dice que no está dispuesto a colgar el traje volador. Hoy, debe luchar por la justicia de su día a día, por respeto para sus años. Quiere ganarse la vida como hasta ahora, sentirse útil, sin estigma alguno. Y demostrar que aún puede ser un héroe particular, capaz de soñar a pesar de los súper problemas.



## HÉROE SIN FRONTERAS

El Superman peruano ha merecido notas de medios de comunicación internacionales, como Fox News, Telemundo, Huffington Post y Associated Press. En Facebook lo pueden seguir como Avelino Chávez-el Superman peruano.

**A**poco del Bicentenario de la declaración de la Independencia del Perú, el sitio que rinde homenaje a su héroe se ha convertido en un espacio digno para gritar “¡Somos libres!”. Libres de decir y preguntar, de vender y consumir, de pensar y vejar, de comer y olvidar.

Como espacio público, la plaza San Martín es un espectáculo. En estricto, allí no hay juegos mecánicos ni escenarios, pero los oradores callejeros, los xenófobos desempleados, los orates, los “nacionalistas” diligentes, los vendedores de cualquier cosa, los bailarines, los israelitas y los indigenistas que la habitan, hacen de ella un delirante parque de atracciones.

El primero en captar la atención de los transeúntes es “Jaimito”, curtido orador de unos sesenta años. Bajo la sombra clandestina de un árbol, con vestimenta proletaria, alza sus manos y cuestiona el origen de los títulos de propiedad. Paradójicamente, el lugar donde se ubica –al lado derecho del monumento– por poco y está a su nombre. Sin pelos en la lengua, “Jaimito” lanza una pregunta: ¿Cuándo les perteneció esta tierra a esos delincuentes?

#### DEBATE ABIERTO

En su discurso, los ricos son siempre los dueños del planeta, los inhumanos y explotadores. Los esclavistas. La mayoría de su audiencia se mueve en base cinco, aunque también hay ancianos, jóvenes y señoras, oyéndolo como hipnotizados. El grupo asiente con la cabeza; sus antipatías son evidentes.

Derato en rato, vendedores de “marcianos” y refrescos se acercan y les ofrecen alivios para la insolación a cambio de unas cuantas moneditas. Son las tres y media de la tarde, se siente calor y los claroscuros desaparecen. Una pareja de venezolanos deambula con polos rojos y pregona que “regala” chips con saldo.

“Jaimito” dice: El pobre, por más que trabaje, nunca va a ser rico. Su capacidad para hablar sin detenerse es llamativa. Uno



# OPEN PLAZA

Fue inaugurada el 27 de julio de 1921 para conmemorar el primer centenario de la Independencia. La plaza San Martín es uno de los pocos lugares públicos de Lima donde se debate sin censura. Libre mercado para todo y para todos.

TEXTO: LUIS PALOMINO /  
FOTO: PEDRO OBLITAS

piensa en el incansable trabajo de sus glándulas salivales, esas pobres glándulas que nunca enriquecerán. Alguien alza la voz y le pregunta por la

“invasión” venezolana; es un abuelo que quiere saber por qué el Gobierno trata mejor a los llaneros que a los de “raza cobriza”.

El orador explica que el problema no es de razas sino de clases. El anciano insiste: “¿Por qué los defiendes, si tú tienes cara de peruano, como nosotros? Somos peruanos”. Como si hubiese oído la discusión, un joven flaco se hace oír en otro lado de la plaza mediante un megáfono: “¿Los extranjeros son más cultos, más trabajadores que los peruanos?”.

Después retrocede 500 años, hasta el descubrimiento de América. E, increíblemente, a pesar del tiempo transcurrido, de Túpac Amaru a Paolo Guerrero la identidad del peruano es difusa.

“¿Ustedes saben cómo se creó el sistema monetario internacional?”, pregunta “Jaimito”. A espaldas de sus seguidores, los turistas sonríen y se autorretratan bajo el gigantesco caballo de don José. Un fotógrafo viejo contempla la escena. A veinte pasos de él, un muchacho le enseña a un gringo a tocar la quena; y cerca de ellos, otro peruano le pregunta –muy peruanamente– a un vendedor foráneo si las gaseosas que lleva en un balde verde son “bambas”. “No, son Pesi”,

**“El orador explica que el problema no es de razas sino de clases. El anciano insiste: ¿Por qué los defiendes, si tú tienes cara de peruano?”.**



responde este. Dame una.

#### ES EL PERÚ, SEÑOR

En las narices del prócer argentino, un joven de camisa negra, con una escarpela gigante en el pecho y un pantalón verde, instala una gigantografía en la que se lee “Fuera chilenos del Perú”. A sus pies, muestra un mapa: “Esta vez no se va a derramar sangre peruana, sino chilena, y a punta de bombazo atómico”, exclama el tipo. Su compañera –que lo alimenta al paso con chizitos– sostiene en brazos unos DVD que venderá a los interesados. Muy cerca, un sereno camina preocupado.

¡Viva la Patria! ¡Viva la libertad! ¡Viva la independencia!

El San Martín metálico e inmóvil indica el camino para salir de la plaza: al oeste, mirando al Callao. Hacia allá va. Su caballo da un paso eterno hacia la plaza Dos de Mayo. Circundan al héroe y a su animal un batallón de hombres que parece a punto de delinquir. Mientras tanto, un israelita local –cubierto por una túnica colorada– cruza el suelo de granito.

A la entrada del pasaje Quilca, un joven se traviste y baila eléctricamente al ritmo de *Scooby Doo Pa Pa*. A su lado, un muchacho con sombrero chino interpreta un tema de Abba en su guitarra eléctrica. La plaza San Martín parece idónea para quienes están dispuestos a hacer cualquier cosa con tal de ganarse unos soles. “Te hacen creer que tú también vas a ser rico”, ha dicho “Jaimito”.

Antes de llegar a Camaná, aún en Quilca, dos violinistas despiden la tarde frotando sus cuerdas. Los estuches yacen abiertos en el piso. Una señora pasa por el costado y emboca su propina. ¡Viva el Perú!

**FOLCLOR**
**DANZAS DEL PERÚ**

Martes a las 21:00 horas

★★★

En la sede de la asociación cultural Brisas del Titicaca.



El elenco artístico de la asociación cultural Brisas del Titicaca presenta su 'Martes Peruano', una selección de danzas de Puno y otras regiones del país que destacan por la riqueza de su folclor. Martes 15 de mayo, a las 21:00 horas. Jirón Héroes de Tarapacá 168 (antes jirón Wakulski), a una cuadra de la plaza Bolognesi. Entradas en boletería.

**TEATRO**
**NOVECENTO**

Miércoles a las 20:00 horas.

★★★

Centro cultural Ricardo Palma, Miraflores.

**N**ovecento, la leyenda del pianista en el océano nos remonta al 1900, época de las grandes migraciones de Europa hacia América. Dramaturgia de Alessandro Baricco y dirección de Felien de Smedt. Los miércoles a las 20:00 horas en el centro cultural Ricardo Palma (Avenida Larco 770). Entradas en *Atrápalo* y en la boletería del teatro.


**EXPOSICIÓN**
**PROPUESTA NIKKEI**

# ARTE JOVEN


**HASTA EL 27 DE MAYO**

Organiza la APJ

★★★

Muestra explora aspectos de identidad, arte y tecnología.

**D**oce jóvenes artistas de especialidades como el diseño gráfico, la fotografía, la ilustración y la cerámica –entre otras–, presentan sus trabajos en el Segundo Salón de Arte Joven Nikkei 2018, organizado por la Asociación Peruano Japonesa en el marco del 5º Festival Cultural Nikkei. Participan Natalie Gago Endo, Meche Tomotaki Layza, Tomás Makishi Nako, Tamie Tokuda Quiroz, Diego Teruya Taira, Ivet Salazar Dias, Sofía Arakaki Hayayumi, Magno Aguilar Aida, Nori Kobayashi Seki, Kiyoshi Salazar Nakama, Daniela Tokashiki Kunigami y Yumi Teruya Fukushima. Los trabajos se exponen en la galería de arte Ryoichi Jinnai y en el hall de exposiciones del centro cultural Peruano Japonés, avenida Gregorio Escobedo 803, Jesús María. Horario: De martes a sábado de 10:00 a.m. a 1:00 p.m. y de 2:00 p.m. a 8:00 p.m. Domingos de 2:00 p.m. a 8:00 p.m. hasta el 27 de mayo. Ingreso libre.

**EXPOSICIÓN**
**FÚTBOL Y FOTOGRAFÍA**

Imágenes de la agencia EFE

★★★

Hasta el jueves 31 de mayo en Miraflores



**E**xposición fotográfica sobre deportes, campeonatos mundiales de fútbol e información, organizada por la agencia de noticias *EFE*. La muestra narra la historia de

los mundiales y la presencia del Perú en estas competiciones. Abierta al público en general en el parque 7 de Junio (frente de la municipio de Miraflores) hasta el 31 de mayo.

**CINE Y DEBATE**
**REALIDADES INDÍGENAS**

★★★

Cortometrajes abordan un tema de larga data

**I**nteressante ciclo de cortometrajes y medimetrajes que abordan realidades indígenas de muchos lugares del mundo. Las proyecciones, gratuitas, tienen como plus un conversatorio que se realizará al finalizar cada función. Lugar: centro cultural de España, 17:00 horas. Del 14 de mayo al 16 de mayo. Los temas de los conversatorios

son: Vida y territorio indígena (14 de mayo); Indígenas y comunicación propia (15 de mayo); Jóvenes indígenas construyendo identidad (16 de mayo). Participan, entre otros, Shapion Noningo, líder del pueblo Wampi (Perú), Verónica Huillipan, lideresa del Pueblo Mapuche (Argentina), y realizadores de Bolivia, Ecuador, Guatemala y Perú.

**TOCADA**
**JARANA DE ARACELI**

**L**a música tradicional de la costa adquiere ribetes de fiesta en la voz de Araceli Poma, quien presenta su espectáculo *Dulce Jarana*. Mañana a las 20:00 horas. Tremenda, espacio cultural: jirón Carlos Arrieta 276, Barranco.


**EXPOSICIÓN**
**20 FOTOS**

Individual

★★★

Mar. a vie de 10:00 a 20:00 horas. SD: hasta las 18:00 h.

**S**antiago de Chuco, el lugar donde nació el poeta César Vallejo, inspira la mues-

tra fotográfica de Santiago Weksler. La individual reúne veinte imágenes en blanco y negro que describen escenas y paisajes del pueblo liberteño. *Santiago de Chuco, tierra de Vallejo* va hasta el 19 de junio en el centro cultural Inca Garcilaso: jirón Ucayali 391.

