Año 107 // 3ª etapa // 549 // Viernes 1 de junio de 2018

DIARIO OFICIAL DEL BICENTENARIO
El Peruano

Variedades

PABLO LUNA

EL RETIRO DEL LÍDER DE LOS YORK´S

Deja el escenario, pero abre una etapa de nostalgia por su música.
Pág. 6

OTRA VISIÓN

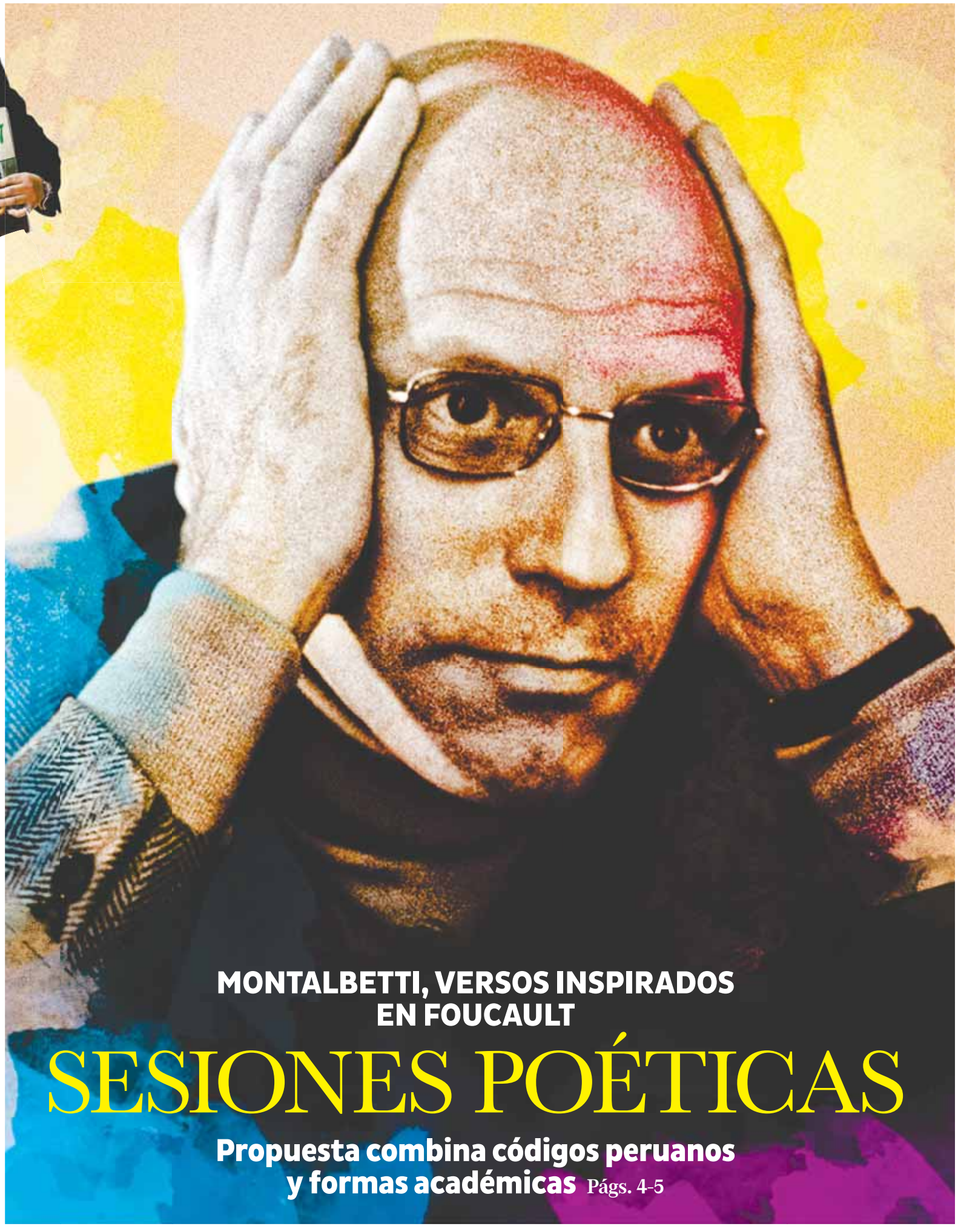
APORTES AL TEMA DE LA ESCLAVITUD

Pág. 3

SAN FRANCISCO

EXPONEN PRENDAS DE USO LITÚRGICO

Pág. 2



MONTALBETTI, VERSOS INSPIRADOS EN FOUCAULT

SESIONES POÉTICAS

Propuesta combina códigos peruanos y formas académicas Págs. 4-5

VESTIMENTAS LITÚRGICAS

Una importante colección de vestimentas litúrgicas que se conserva en el Convento de San Francisco iniciará el programa de exposiciones temporales, que busca mostrar los tesoros que alberga la Orden Franciscana del Perú, que no se circunscriben únicamente a las lúgubres galerías de sus famosas catacumbas.

ESCRIBE **CARINA MORENO**

En el 2014, un grupo de restauradores e historiadores de arte inició un proceso de inventario y catalogación, trabajo que desde el 9 de junio podremos ver en la sala de la penitenciaría de la iglesia, referida a las vestimentas litúrgicas.

Plata, seda y lino: revestimientos sagrados del convento de San Francisco de Jesús está dedicada al revestimiento sagrado o vestimenta litúrgica, término utilizado para denominar a las prendas con las que los ministros celebran la misa. Así, la exposición muestra parte de la vestimenta de uso litúrgico de sacerdotes y diáconos franciscanos, confeccionada entre los siglos XVIII y XX y custodiada en la sacristía.

"Entre los muchos tesoros que posee la Orden Franciscana del Perú se encuentran los que registran los antiguos inventarios de la sacristía, que hacían referencia a la riqueza y gran inversión que realizaron los frailes desde el siglo XVII para la confección de estos ornamentos de seda, bordados con hilos de plata y oro".

Ya el cronista del siglo XVII Bernabé Cobo mencionaba que el convento franciscano guardaba el mejor ornamento de la ciudad. "[...] capa, casulla y dalmática... la más rica que ha pasado a este reino", nos dice Carlos Ponce, historiador de arte y curador de esta exposición.

En la sala se encuentra el terno sagrado (conjunto de prendas que engloban una casulla, dos dalmáticas, una estola y un manípulo) que se mandó confeccionar para conmemorar la canonización de San Francisco Solano en 1734.

PIEZAS ÚNICAS

Esta es la primera de una serie de exposiciones para que el visitante conozca obras almacenadas en depósitos o antiguas cajonerías y que han sido recuperadas y restauradas. El museo, conocido por sus famosas catacumbas o su biblioteca, conserva obras que se mantuvieron ocultas, muchas de las cuales han pasado por un largo proceso de restauración. Igualmente, dará a conocer cada tres meses 'La pieza del mes', a fin de exhibir parte de la riqueza artística que los franciscanos adquirieron durante siglos.

También se exhibe el terno dedicado a la Inmaculada Concepción, confeccionado en seda y bordado con hilos de plata a mediados del siglo XIX.

Otras prendas que destacan por su riqueza y colores son las estolas, manípulos, casullas y dalmáticas, que son reflejo del esplendor de lo que alguna vez fue "el mejor ornamento de la ciudad de Lima y el Perú, [...] admiración de todo aquel que venía de Europa", como expresaban los cronistas en la Colonia.

Ponce revela que "la pieza más valiosa de la colección de vestimentas litúrgicas que forma parte de la muestra es el conjunto o terno confeccionado en seda e hilos de plata que lleva bordada la imagen del santo y los emblemas franciscanos. Fue encargado en 1734 para celebrar la canonización de San Francisco Solano, que si bien se realizó en 1726, se celebró en Lima ocho años después debido a unas obras de construcción".

Nos explica el curador: "La vestimenta litúrgica como manifiesto del oficio religioso refleja los principios comunes de diferenciación y jerarquía según el estamento eclesiástico al servicio de Dios. A su vez, responde a un programa iconográfico, el cual conducía al fiel en su comprensión de la misa como centro de vida cristiana.

Las vestiduras litúrgicas son reflejo de la sacralidad y fastuosidad religiosas determinadas por su lenguaje simbólico representado en el trabajo de bordados y aplicaciones que determinan su valor excepcional".

Los antiguos inventarios de la sacristía aluden a la gran inversión que realizaron los frailes para diseñar sus ornamentos de seda, oro y plata.

OTROS TESOROS

"A partir del inventario y la catalogación –afirma Ponce– logramos identificar las obras que posee el museo convento, la mayoría dispersas en antiguos depósitos. El trabajo de identificación, limpieza y puesta en valor nos permitió organizar diversas propuestas de exposiciones temporales con las distintas colecciones, es decir, pintura, escultura, mobiliario y vestimenta litúrgica.

El estado de conservación era diverso, algunas, por su calidad e importancia, habían sido restauradas, como es el caso de los ternos conmemorativos de San Francisco Solano y la Inmaculada Concepción. Otros se conservaron por su almacenamiento fuera de la luz. En general poseen un estado de conservación regular, al tratarse de algodón y seda, metales como plata y cobre, que expuestos a la humedad sufren deterioro y requieren sistemas de almacenamiento controlado que aún no se han implementado".

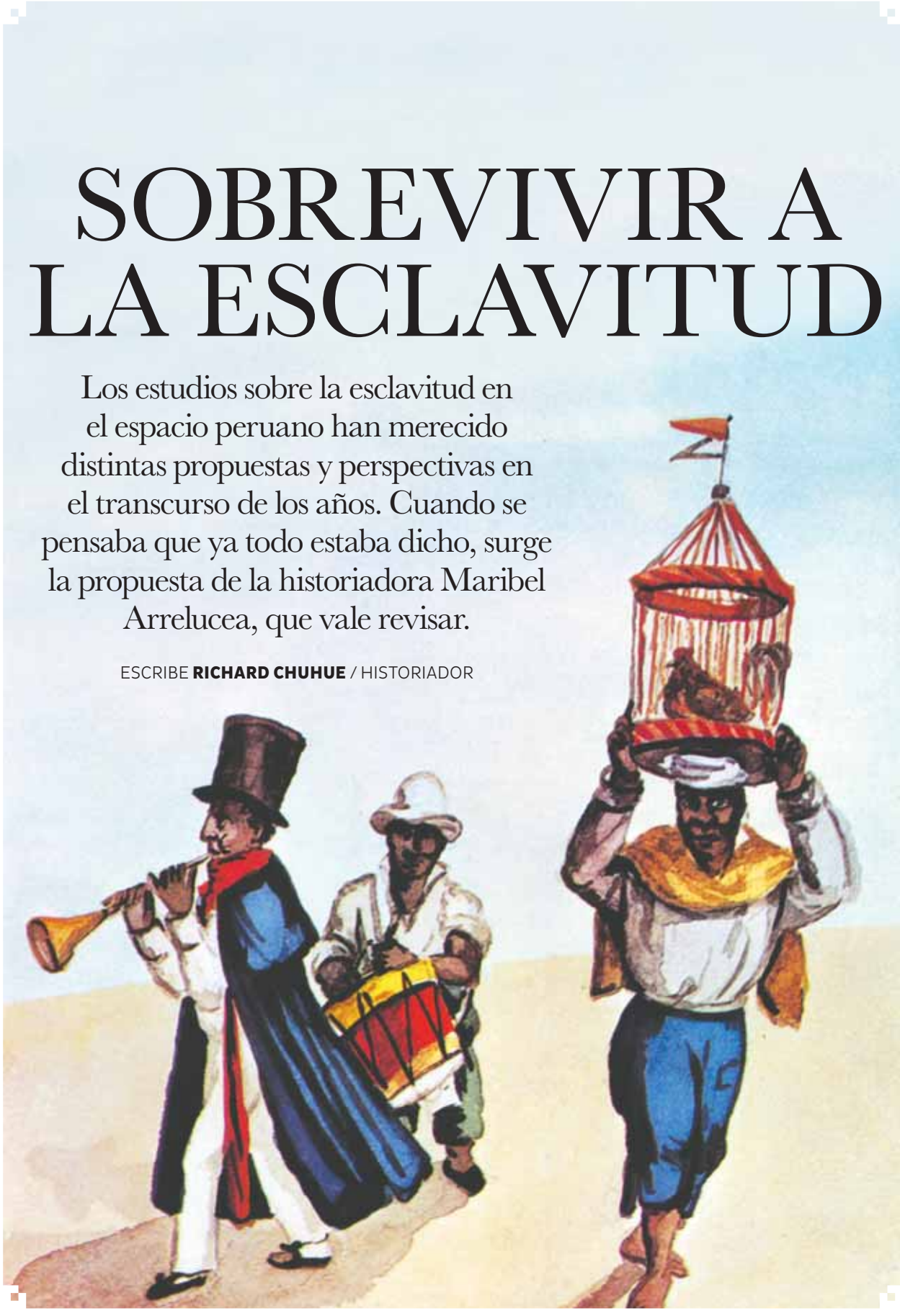
Variedades

Director fundador: Clemente Palma | **Director:** Ricardo Montero Reyes | **Subdirector:** Omar Swayne Recuenco | **Editor:** César Chaman Alarcón | **Coordinación:** Gabriel Valdivia Vélez
Jefe de Diagramación: Julio Rivadeneyra Usurín | **Editor de Fotografía:** Jack Ramón Morales | Teléfono: 315-0400, anexo 2182 Correos: variedades@editoraperu.com.pe cchaman@editoraperu.com.pe

SOBREVIVIR A LA ESCLAVITUD

Los estudios sobre la esclavitud en el espacio peruano han merecido distintas propuestas y perspectivas en el transcurso de los años. Cuando se pensaba que ya todo estaba dicho, surge la propuesta de la historiadora Maribel Arrelucea, que vale revisar.

ESCRIBE **RICHARD CHUHUE** / HISTORIADOR



Desde los clásicos aportes de los historiadores peruanistas como Frederick Bowser, Jean Pierre Tardieu o Christine Hunefeldt, hasta la notable producción de Wilfredo Kapsoli, Alejandro Reyes, Carlos Lazo o Alberto Flores Galindo, la diversidad de obras que aportan al tema de la esclavitud ha brindado elementos que permiten configurar un conocimiento y aproximación a esa situación de oprobio, por la cual muchos pobladores provenientes del África fueron esclavizados y traídos a un territorio nuevo al cual tuvieron que adaptarse.

Mas esta reconstrucción de nuestro pasado está aún lejos de ser concluida, pues siguen surgiendo nuevas vetas de interés y pautas metodológicas para darles relectura a las fuentes históricas que tratan sobre el tema.

NUEVO LIBRO

La renovación académica se plasma en trabajos como el que acaba de publicar la historiadora Maribel Arrelucea: *Sobreviviendo a la esclavitud. Negociación y honor en las prácticas cotidianas de los africanos y afrodescendientes*. Lima, 1750-1820 (Instituto de Estudios Peruanos, 2018).

Haciendo uso de la historia social y recogiendo los avances de la microhistoria, se les brinda rostro a los sectores populares, visibilizándolos, contando sus experiencias y cotejando esta perspectiva con la de las clases dominantes, que ha sido privilegiada por la historia tradicional para la reconstrucción histórica.

De esta manera, se construye la "historia de la gente sin historia". Esta investigación se suma entonces al caudal historiográfico sobre el tema de la esclavitud, revelando elementos poco considerados como la negociación en las prácticas cotidianas, hecho que permitió, en los intersticios de las relaciones sociales con los dominantes, que los esclavizados pudieran hallar puntos desde los cuales ir obteniendo cada vez más y mejores elementos para sobrellevar su difícil existencia.

Además, el haber sido la limeña una sociedad que permitía el contacto permanente de los diversos sectores de la sociedad en espacios públicos, hizo que se establecieran diversos vínculos interétnicos que van de lo religioso a lo cultural, incluyendo lo gastronómico, medicinal y artístico. Y esto contribuyó también en definitiva a ir moldeando nuestra sociedad actual, donde el aporte africano es importante.

PRESENTACIÓN

El libro será presentado el día jueves 14 de junio a las 7 p. m. en el local del Instituto de Estudios Peruanos (Jirón Horacio Urteaga 694, Jesús María), con los comentarios de Scarlett O'Phelan y Walter Twanama.

Se ha acostumbrado a percibir a la población esclavizada con la imagen del ser humano engrilletado y sometido a tratos crueles y nada más. Ello existió y Arrelucea no lo niega, pero ya en la última etapa colonial esta población puso en juego fórmulas aprendidas en la experiencia vivencial de acciones que juzgaban más provechosas para sus fines o hizo uso de la legislación y los casos que sentaban jurisprudencia, con las cuales pudieron obtener mejores condiciones para su vida.

"Haciendo uso de la historia social y recogiendo los avances de la microhistoria, se les brinda rostro a los sectores populares".

INTERPRETACIÓN

Arrelucea, historiadora formada en las aulas sanmarquinas, recoge no solo esa tradición historiográfica, sino que también consolida los aportes de Flores Galindo, en el sentido de incorporar las historias particulares como categorías de análisis al engarzarlas en la memoria colectiva.

Pero también corrige las apreciaciones que diera este autor con respecto a la supuesta anomia sociopolítica de este sector, mostrando cómo sus prácticas y supuesta sumisión en realidad esconden estrategias por las cuales los afrodescendientes poco a poco irán transformando el sistema esclavista, consiguiendo una mayor apertura para sus demandas y anhelos.

Finalmente, esta propuesta invita a ser leída porque configura parte de los esfuerzos por lograr una nueva visión de un sector sojuzgado, que vivió un tiempo de dolor y sufrimiento. Entendiendo las circunstancias contra las que se tuvo que luchar en el tiempo, podremos valorar a estos sujetos históricos que contribuyeron con su presencia y trabajo a la forja de nuestra nación. Ellos no son actores ajenos en la historia, son parte de cada uno de nosotros, los actuales peruanos. En sus historias nos podemos reconocer, así como evidenciar su tesón y lucha.

SUMERSIO POÉTICA

Mario Montalbetti presenta Notas para sobre Foucault. El poeta y lingüista limeñ poemario que, con distintos niveles de pr del ambiente académicos a códigos mu

TEXTO Y FOTO: **JOSÉ VADILLO VILA**

La poesía, un submarino. Mario Montalbetti (Callao, 1953) ha estructurado su más reciente poemario como un –aparente– artilugio académico. *Notas para un seminario sobre Foucaul*t (Lima, Fondo de Cultura Económica, 2018) se divide en ocho "sesiones" y adiciona unas "notas finales".

Esa construcción singular –las "sesiones"– le da el ritmo al poemario. Resulta un homenaje al trabajo que hacían casi todos los filósofos franceses –empezando por el citado Michel Foucault–, que estructuraban sus clases como cursos, seminarios, en una dinámica vigente en las universidades del siglo XXI.

"Es como un ambiente académico, pero solo un 'ambiente', porque esto se desenvuelve de maneras que no son académicas", explica el poeta.

TELÓN DE FONDO

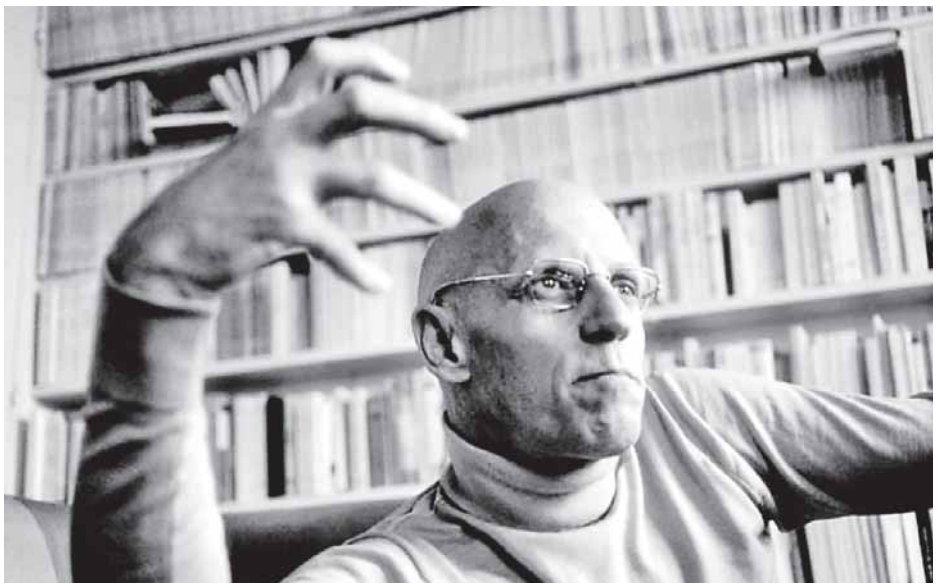
Como el agua, el poemario tiene niveles de profundidad y este se mueve entre el líquido elemento de lo académico. A la vez, hay versos que se manejan con códigos muy peruanos, como la momia Juanita, la nieve andina, la PUCP, aparece Antonio Cisneros, el río Rímac, el submarino Abtao, Los Mojarras, los toreros de Cutervo, verbigracia, citados a pie de juntillas con un poema de hace trescientos años del inglés John Dryden o una línea de Wallace Stevens o ideas de los filósofos franceses Gilles Deleuze o Maurice Blanchot.

"La producción intelectual de Montalbetti camina entre dos planos: los ensayos sobre el lenguaje y lo que sería su vena poética".

Estos referentes locales no son una "visión paternalista" de un profesor que pone ejemplos cercanos a sus alumnos en medio de esas "sesiones". La momia Juanita es un "poema del frío", que sirve para reflexionar sobre una línea de un poema de Dryden. Es un caso de "revelamiento-ocultamiento", porque Juanita está expuesta en un museo donde se tiene que andar casi en penumbras. Así (parece) funciona también el lenguaje.

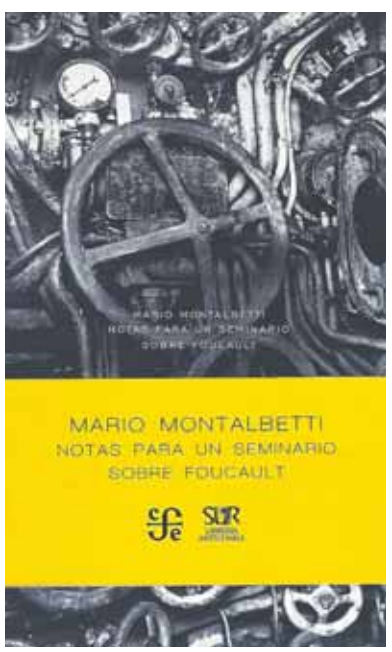
Leo en la página 66: Si leer una novela es como subirse a un avión, leer un poema es como subirse a un submarino.

Recuerda Montalbetti: "En general, los poemas no son objetos simples; y por eso es que a los poemas siempre regresamos, hay cosas que nos sugieren. Eso no ocurre con una novela. ¿Cuántas novelas últimas las has releído? Las lees, las dejas y las regalas. Son objetos de consumo. Muy pocas novelas se releen: *El Quijote*, *Moby Dick*. El poema es un objeto de consumo inte-



ÓN
A

un seminario
ño entrega un
ofundidad, va
y peruanos.



lectual; lo guardas y seis meses después lo sacas y encuentras otra cosa. Muy pocas novelas logran eso".

¿Qué cosas más es un poema? "El poema no es arte visual, no se ve. La imagen más cercana que encuentro es la del submarino: navegas con los instrumentos que te dicen que hay y no; y los torpedos le dan a algo que no sabes qué es y que está totalmente afuera". Y Montalbetti recuerda al niño que fue y llenaba de preguntas curiosas a un marinero amigo de la familia, sobre todo para saber cómo era aquello de ver por el periscopio.

Retomemos: si bien la iconografía del poema es "local", eso no significa que los peruanos sean los primeros llamados a la lectura del mismo. ¿Cuál es el gran tema del poemario de 129 páginas? "El desprecio que tiene el capitalismo por el lenguaje verbal y cómo el poema se convierte en el último piñón de resistencia del lenguaje verbal. Es el telón de fondo".

Notas... se articula con base en una idea de Foucault: el desfase que existe entre el lenguaje verbal y el visual; entre el ver y el decir. El lingüista Montalbetti está siempre, al pie del cañón, junto al poeta Montalbetti y estas notas de un seminario que podría darse a futuro.

Pienso en el célebre *Las palabras y las cosas*, de Foucault, pero Montalbetti me advierte que no estamos ante un poemario que trate de explicar las ideas del pensador. "Simplemente, hay temas que trato de una manera como él no los hubiera tratado. Yo ya tenía las ideas de Foucault y lo que trato es de hacer algo poéticamente con eso". Por ello, no hay citas ni notas a pie de página.

FORMA DE EXPRESIÓN

La producción intelectual de Montalbetti camina entre los dos planos: los ensayos sobre el lenguaje y su vena poética. Su anterior trabajo fue el ensayo *El más crudo invierno* (2016), en que analizó el tercer trabajo del poemario *Concierto animal*, de Blanca Varela (Ahora prepara un ensayo sobre lingüística).

Ese año también sacó cinco poemas largos unidos con el título de *Simio meditando (ante una lata oxidada de aceite de oliva)*, de 2016, que fue editado en México y Chile.

PROCESO DIGITAL

Para Montalbetti, que en 1979 fundó junto a Mirko Lauer y Abelardo Oquendo la revista Hueso Húmero, hay dos tipos de revistas literarias: las de tipo Hueso Húmero, que suma 69 números y se convierte en casi una institución, o también aquellas revistas que se sacan en la universidad por un par de números. "Ahora, ese entusiasmo es más digital que físico; hay muchos blogs y webs que discuten y presentan poemas, eso es parte de la vitalidad de la poesía en el país". Un proyecto de Hueso Húmero será digitalizar todas sus ediciones, hoy que se vuelve complicado hacerlo en físico.

"Siempre me interesó la materia prima que es el lenguaje, pero en el ensayo uno lo trata más de afuera, teniendo una idea y tratando de expresarla. En el poema, no ocurre eso. Pero trato siempre de combinar ambas cosas".

Hace unos años publicó *Cajas* (2012), un ensayo, rara avis, elaborado a base de lenguaje poético.

Digo que *Notas...* puede leerse como un poema-ensayo; Montalbetti acepta la definición para su más reciente trabajo, pero.. siempre los peros en el arte.

"La diferencia entre el poema y el ensayo es que en el ensayo uno tiene una idea y, luego, trata de expresarla verbalmente; en el poema uno no tiene una idea, tiene una forma de expresión que va desplegando un pensamiento. Se hace como 'desde adentro'. Por eso es que un poema no se puede resumir, no tiene la visión 'desde afuera'. En el poema se desarrolla una idea que no existía antes de ser expresada, mientras que en un ensayo hay una idea sobre la cual uno trabaja. En este caso es un poema."

¿Y dónde va la crítica?, pregunto. *Notas...* es una fiesta para el lenguaje, juega entre los territorios límites de la razón, pregunta y hace dudar al lector.

En una de las primeras "sesiones", el poeta se pregunta en qué lugar situar la interpretación de una obra de arte, ¿en la esfera pública o privada? ¿Acaso hay interpretación pública?, ¿tú y yo tenemos la misma interpretación?, ¿entonces qué valor le damos a la interpretación?

"Es un tema que Wittgenstein trató, si existe un lenguaje privado. Pero el tema de la interpretación privada va al costado y es exactamente lo mismo", dice Montalbetti, deja la duda flotando, en el sentido de si es ese el territorio del lenguaje.

El libro tiene un apéndice, "anotaciones" en su ficción, que terminan de escribirse el 31 de diciembre de 2017, pero son actuales. Son reflexiones breves pero profundas en torno al contexto difícil del país y de nuestro lenguaje.

LA VOZ DE LOS 60

A su estilo le decían 'ritmo enfermedad', pero lo de Pablo Luna y Los York´s tenía que ver más con la euforia de la juventud de los 60, que con cualquier patología. El díscolo vocalista cuenta su historia, antes de dejar los escenarios.

ESCRIBE **FIDEL GUTIÉRREZ MENDOZA**

Dejaba el alma en el escenario y una estela de micrófonos rotos y parantes dañados como fruto de sus arrebatos. En 1968, Pablo Luna tenía a los jóvenes peruanos a sus pies, gracias a su voz, inmortalizada en los exitosos discos que grabó siendo parte del grupo Los York's, y a unas *performances* escénicas en las que dejaba fluir su energía y sentimientos libremente.

"Era lo que salía de mi desde el fondo del corazón", señala hoy ante la pregunta de si se había inspirado en algún artista para actuar de esa manera. "No había visto a nadie que hiciera eso", recalca. Aún faltaba un poco más de tiempo para que, al norte de América, Iggy Pop hiciera lo mismo junto con los rabiosos Stooges.

Medio siglo después de haber tocado el cielo y de haber sido parte de una de las agrupaciones roqueras más famosas del Perú en los 60 (hasta tuvieron un espacio televisivo en el Canal 11 de aquel entonces), Luna cree que llegó el momento de dejar de enfrentarse a micrófonos y audiencias. Ahora lo hace esporádicamente, cada vez que viene a Lima, desde España, donde reside hace 18 años, pero siente que es un capítulo que tiene que cerrar.

"Este ciclo ya culminó", recalca. Ni siquiera las ofertas muy recientes de llevarlo a cantar a México y Argentina, junto con los demás integrantes de Los Yorks (que han vuelto a tocar) lo harán cambiar de decisión. Aparentemente, su presentación en Lima este sábado 2 de junio, en ese templo de la nostalgia musical llamado El Maracaná, en Jesús María, será la última oportunidad que tendremos para disfrutar de su exuberancia y excesos.

TALENTO Y EGO

Sin proponérselo, Los Yorks (junto con sus contemporáneos Los Shain's y, antes que ellos, Los Saicos) aportaron modernidad al *rock* hecho en el Perú. Siguiendo su instinto antes que directivas mercadotécnicas, buscaban estar a la par que las agrupaciones británicas y estadounidenses que marcaban tendencia en aquellos años de cambio.

Luna se vio de pronto inmerso en la vorágine de lo que, sin duda, fue la edad de oro de la música juvenil en el Perú. En poco tiempo pasó de cantar en reuniones amicales de su barrio de Ancón a recorrer todo el circuito de matinales, canales de televisión y las principales ciudades del país. La invitación que Román Palacios, guitarrista de Los Yorks, le hizo para integrarse a esa banda cambiaría su vida.

"Aunque ellos me buscaron y me hicieron participar en la banda, a Los York's los hice yo", señala Pablo. "Con mi estilo y mi forma de cantar hice que ahora estén en el recuerdo", añade. Sus palabras ejemplifican su temperamento y carácter. Su personalidad llevaría a que su destino estuviera a punto de ser otro.

"Aunque ellos me hicieron participar en la banda, a Los York's los hice yo. Con mi forma de cantar hice que ahora estén en el recuerdo".

Luego de dos primeros *singles*, Luna fue apartado del grupo tras un encontronazo con los demás integrantes. Así, el siguiente sencillo (una versión roquera de 'Vete al infierno', original de Roberto Carlos), no lo cantó él, sino Enrique Palacios, y se convirtió en el primer gran éxito de la agrupación, posibilitando que esta grabe *York's '67*, su primer y consagratorio larga duración. Sin embargo, la poca empatía de su reemplazante con el resto de la banda hizo que esta llamara nuevamente a Luna, reanudando entre 1967 y 1971 una historia intensa y no exenta de heridas.

"No llegaron a ser buenos amigos para mí", resume el cantante, que prefiere no hablar más del asunto, para no remover conflictos, originados por egos dolidos y reclamos por derechos autorales de no muy antigua data.

Mañana sábado, Pablo le pondrá punto final a su vida sobre los escenarios, pero iniciará una etapa de nostalgia por todo lo que dio con su voz y su desinhibida audacia física.

ROCK Y TROPICAL

La conversación con Pablo Luna para nuestro programa 'Rock en Rojo y Blanco' en la Agencia de Noticias Andina sirve para conocer que en una reunión de Los York's en 1974, cuando ya estaban separados como grupo, solo hicieron un par de canciones. Luna cuenta que entonces se dedicó a la música tropical y cantó con la orquesta de Beto Villena, en 'El Durísimo'. Luego fue reclutado por Beto Cuestas, del grupo pionero de la cumbia peruana Los Ecos. "Les cambié el ritmo, los hice más movidos". Ya en los 80, sería parte del grupo Delpueblo antes de dedicarse a shows nuevaoleros. España fue su siguiente paso.

ESPACIO SIN EXPLORAR

¿Cómo sobrevive la movida cultural en las provincias? El crecimiento en la pintura de Mar Luque nos permite hablar de los problemas para encontrar y consumir arte fuera de la capital.

ESCRIBE **LUIS M. SANTA CRUZ**

Piura duerme hasta tarde los domingos, lo que chocaba con las intenciones de una chica como Mar Luque. Ella necesitaba salir a la calle y perderse consumiendo cultura en un plan que involucraba desaparecer en medio de una canción de rock o una pintura abstracta. Sin embargo, la ciudad le dijo que no podía.

Llevaba dos años viviendo allí de forma continua y todavía no se acostumbraba a la ausencia de espacios artísticos y culturales. La joven pintora no pedía la variedad de alternativas que hoy se pueden encontrar en Lima –desde microteatro en las calles hasta las pomposas galerías de arte–, pero tampoco estaba aspirando a una fantasía delirante.

"Hasta el Teatro Municipal paraba cerrado", dice con cierto fastidio al hacer memoria y entender que tuvo la casualidad de llegar a una de las tantas provincias que, al no ser tan observada por los turistas, no recibe apoyo de las instituciones privadas y las autoridades para promover la cultura y las artes. Tuvo que seguir a su familia de sangre piurana a esa tierra natal y no a Cusco, por ejemplo, donde la situación hubiera sido probablemente diferente.

BÚSQUEDA PROPIA

Lejos del conformismo, Mar decidió crear un micromundo cultural a solas con la música, películas y libros que encontraba por internet. En un principio, esa realidad era habitada solo por ella, pero en el camino fue encontrando nuevos territorios. Huecos en la ciudad que se amoldaban a la búsqueda de la artista.

Ese es el caso de Clandestino, un bar pequeño y sin muchas pretensiones que, haciendo comparaciones lejanas, sería un equivalente a lo que en Lima conocemos como el Sargento o el Dragón. En ese espacio había cabida para música alternativa y bandas que intentaban sobrevivir en un circuito inexistente.

ZONA DE CONVERSA

Luego descubriría que la Plazuela Merino, ese típico parque que adorna todas las provincias y los barrios, era el centro de reunión de poetas y guitarristas que, como rebeldes contra el imperio, intercambiaban sus dotes entre conversaciones que duraban horas.

"Mantiene una frustración por los amigos que mantienen una lucha perdida. Vallejos y Palmas en potencia que no serán reconocidos".

Pero antes que escribir o afinar la guitarra, Mar Luque quería pintar y sentía que sus impulsos autodidactas no bastaban. Observaba dibujos de los grandes nombres como Van Gogh y su voz interior susurraba "Quiero intentarlo", mientras que Piura le gritaba "No te va a salir, no lo intentes".

El ambiente le decía que no había otra opción que regresar a Lima e intentar algo de cero, cargando con sus pocas pertenencias físicas y sus tres gatos: Anaís, Ana y Facundo.

Volver no fue extraño. No hubo un *jet lag* con la Ciudad de los Reyes y la joven se terminó de readaptar rápido en este retorno que tuvo lugar hace un año y medio. Además del movimiento cultural que ahora sí puede devorar, la pintora en crecimiento extrañaba ese anonimato que te da las grandes ciudades y no los pueblos chicos donde "todos se conocen".

Esta nueva inspiración geográfica y emocional trajo consigo una serie de retratos que hoy comparte en redes sociales luego de vencer una timidez que la caracteriza. "No te puedes imaginar lo difícil que es compartir mi trabajo porque chocan mi autocrítica, mi vergüenza y mis nulas aspiraciones de perfección".

Ha traído también una frustración ajena por los que se han quedado, por los amigos que dejó atrás y que mantienen una lucha que parece perdida. Posibles Vallejos y Palmas que jamás serán reconocidos porque la historia no lo quiso así. Una tristeza porque también tuvo que dejar a su familia en el cálido norte porque entiende que seguir su sueño requiere perder cosas en el proceso.

"Si no hay sacrificio, no estás haciendo nada", se repite al crear retratos de gente que le fascina, conocidos e imaginarios. Su mantra va y viene mientras traza historias en el lienzo y en su mente. Se obliga a seguir estudiando y perfeccionar lo que ha aprendido básicamente viendo a otros. Pero algo que aparece sin presión alguna es una sonrisa de satisfacción en el rostro de la artista, gesto que resume el viaje físico e interminable de Mar Luque.

Para conocer más sobre el trabajo de Mar, puede visitar la página pública en Facebook que lleva su nombre y buscar su perfil en Instagram bajo el usuario @margottschalk.

DIARIO OFICIAL DEL BICENTENARIO
El Peruano
Viernes 1 de junio de 2018

MUESTRA

VESTIGIOS DE DONGO

Icpna. sede Lima. Jirón Cusco 446

★★★

Exposición Individual de pintura

Klady Dongo nos sorprende en *Vestigios del hombre,* individual de pintura en la que aborda la temática de la existencia por medio del registro de los objetos, de las posesiones del hombre y del rastro que deja tras su paso por un espacio determinado. Se puede ver hasta el 31 de julio del 2018. De martes a domingo de 11:00 a 20:00 horas. Ingreso libre.

RECITAL

TRILOGÍA DE BEETHOVEN

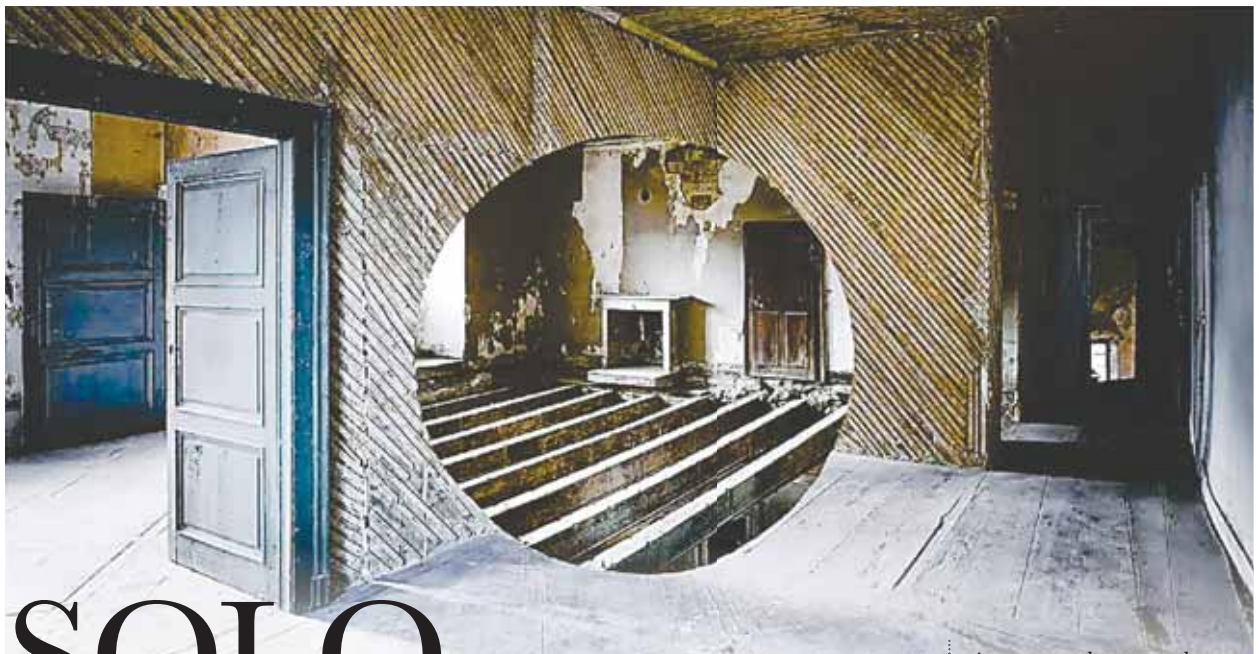
Violín, violonchelo y piano

★★★

8 de junio, Gran Teatro Nacional. 20:00 horas.

La Orquesta Sinfónica Nacional ofrecerá la trilogía musical de *Beethoven: recital para violín, violonchelo y piano en do mayor,* bajo la dirección del maestro italiano Matteo Pagliari. Incluirá piezas de Richard Wagner *(Preludio y muerte de amor–Ópera Tristán e Isolda)* y Paul Hindemith. Javier Prado Este, cuadra 41, San Borja.

EXPOSICIÓN



SOLO ROUSSE

ARTE INNOVADOR EN LIMA

ARQUITECTURA Y FOTOGRAFÍA

MAC de Barranco

★★★

Artista francés llega con Puntos de Vista.

Dos elementos principales dan vida al trabajo del artista plástico Georges Rousse (1947): el espacio y la fotografía. En ese orden, Rousse nos muestra la relación que existe entre el espacio y el tiempo, y para eso se vale de una cámara fotográfica. Trabaja en edificios y recintos abandonados que él transforma en espacios pictóricos que solo se pueden ver a través del ojo de la cámara y que luego se convierten en imágenes de gran formato y en obras digitales. Pero Rousse es mucho más. Apela a la arquitectura, a la escultura y a muchos otros artilugios que su creatividad le permiten y que muchos denominan magia. Así, nos presenta una realidad adulterada y llena de color. *Puntos de vista* es una retrospectiva de la década de 1980 hasta hoy. Lugar: Museo de Arte Contemporáneo. De martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. Hasta el 21 de octubre. Boletos: 10 soles.

FOLCLORE

CANTOS ANDINOS

Coros y música

★★★

Espectáculo a cargo de los elencos del Ministerio deCultura

La gran variedad de sonidos y ritmos de nuestra serranía sonarán fuerte este domingo 3 de junio en el espectáculo *Cantos del Ande.* El Coro Nacional de Niños unirá voces con Gustavo Ratto y los instrumentos del Elenco Nacional de Folclor. Gran Teatro Nacional (avenida Javier Prado Este, cuadra 41, San Borja). 17:30 horas. Boletos: Teleticket.

TEATRO

ARTE Y DIVERSIDAD

★★★

Propuestas culturales para la comunidad LGBTIQ

La segunda edición Festival Internacional de Artes Escénicas por la Diversidad (FIAED) se realizará nuevamente en el Perú y reunirá propuestas escénicas de teatro, danza y *stand-up comedy* de Argentina, Brasil, México, Uruguay, España y Perú, relacionadas con las comunidad LGBTIQ de los países participantes. Además de talleres y conversatorios. Creado por Carolina Silva Santisteban y organizado por el Ministerio de Cultura, el encuentro busca sensibilizar respecto a esta problemática. Programación: ir a Festival Internacional de Artes Escénicas por la Diversidad. Del 16 al 28 de junio. La inauguración será en el LUM, Lugar de la Memoria, a las 20:00 horas. Ingreso libre.

MUSICAL

BILLY ELLIOT

Más de 40 actores, músicos y bailarines dan vida al musical basado en el filme del mismo nombre. Con Bruno Odar, Johanna San Miguel, Ricardo Velásquez y otros. Peruano Japonés. Mié. a sáb. 20:00. Dom. 19:00 horas.

CINE

SAYAT NOVA

Homenaje al poeta

★★★

Continúa el Festival de Cine al Este de Lima. Ingreso Libre.

El filme *El color de la granada* (Unión Soviética, 1968), película con la que Sergei Paradjanov rinde homenaje a uno de los poetas armenios más notables: Sayat Nova, se proyectará este martes 5 en la Huaca Pucllana (General Borgoño, cuadra 8, Miraflores) con la musicalización en vivo de Mario Silvania. Hora: 19:00 horas.