

# Variedades



**POETAS  
AREQUIPEÑAS  
NUEVA  
JERARQUÍA  
DE LOS  
VERSOS**

Acercamiento al  
trabajo de Ana  
Carolina Zegarra y  
Katherine Medina.  
**Pág. 2**

**MUÑECONES  
LA GRAN  
MARCHA  
DEL ARTE  
EN COMAS**

**Pág. 7**



**LA HERRADURA  
MEMORIAS  
DEL VERANO  
LIMEÑO**

**Pág. 3**

FOTO: REPRODUCCIÓN DEL ARCHIVO COURRET

**FOTOGRAFÍA E HISTORIA**

## COURRET SIN VELOS

**Diálogo con Isabelle  
Tauzin, lingüista y  
peruanista francesa.**

**Págs. 4 y 5**



# LOS VERSOS VOLCÁNICOS

Dos jóvenes poetas animan la actividad literaria de Arequipa. Con ambiciones y estilos distintos, coinciden en la influencia de su ciudad dentro de su obra y en la importancia de valorar la diversidad cultural del Perú.

ESCRIBE: LUIS FRANCISCO PALOMINO

Hace un par de años aproveché una visita a Cusco para buscar material de Mario Guevara Paredes, prosista incaico, cuyo cuento 'Cazador de gringas' había llamado mi atención. Fui a varias librerías y no encontré nada de su obra, pero compré una novela de Karina Pacheco Medrano, con la curiosidad de que una mujer cusqueña fuera la recomendada por los libreros de su región.

En Arequipa, cerca de la Ciudad Imperial, la situación es parecida: los nombres de escritoras destacan en el ambiente literario que circunda al Misti. No en vano se nace al pie de un volcán, dicen. Katherine Medina Rondón y Ana Carolina Zegarra están en erupción. Solo que, a diferencia de Pacheco, ellas trabajan con los versos. "La poesía es un acto de resistencia, es el artefacto más incómodo y cuestionador para el sistema. No genera un récord en ventas", se presenta Katherine, autora de dedos prolíficos: a sus casi veinticinco años ya ha publicado cuatro poemarios.

Quizá esa velocidad la estimularon sus padres, quienes le leían cuentos de los herma-



**Sin tapujos.** La poesía es un acto de resistencia y un artefacto cuestionador, afirma Katherine Medina.

nos Grimm a la niña que fue. Luego, ella buscaría su ruta entre los libros, y a los ocho se citaría a solas con 'El príncipe

feliz', de Oscar Wilde. A ese ritmo vertiginoso tramitó su DNI con un poemario editado: *Murmulllos y volantes* (2012).

**AL MARGEN DE TODO** "En ese libro mi ciudad se presenta como un animal enfermo y maquillado por

## ARRAIGO Y DISIDENCIA

**E**l arraigo de Ana Carolina Zegarra con Arequipa se manifiesta mediante la fe. Ella cree que es posible forjar una carrera literaria desde su tierra. "No quiero pensar que Lima es capital, que Arequipa es provincia, porque eso genera escisión, una suerte de jerarquía... Aquí hay cierto distanciamiento con la lectura, pero también hay grupos que están creando espacios, que colaboran con la difusión del arte", indica. A Katherine Medina no le interesa hacer una carrera.

sus pobladores para ser visto desde afuera como un pequeño oasis. Mi poesía se sitúa al margen de todo basamento regionalista. Mi única patria es el corazón humano. No obstante, no puedo negarme a contemplar mi pueblo desde el placer estético: caminar a las 4 de la mañana por el centro. Me conmueve la belleza del paisaje urbano solitario", comenta la poeta.

El año pasado, sus palabras retornaron a las imprentas con *Disidencia*, un título que podría ser parte de su apellido. Aquí algunas estrofas: "Me postro al devenir / desapareciendo entre la oscilación / de la gente que piensa en generar / los bienes que no tengo / Debí fundirme en aquel escenario / donde imploran los futuros nombres olvidados / Pero no puedo / Yo tan solo canto en la acera / con mi paraguas roto / sin darme cuenta de que sobrevivo".

### HIPERVÍNCULOS

"Arequipa es fundamental en mi obra, es mi lugar, mi cajón. Aquí he ejercido todo tipo de movimientos vivenciales, es cumbre de lo que he escrito. No hay una parte de mi corazón que no esté cargada con mi ciudad", dice Ana Carolina Zegarra, quien publicó el poemario *La Vida después de la Supervida* en el 2018.

La fragmentación y la dispersión son características de sus párrafos, que están salpicados de neuronas en delirantes sinapsis, como si fuesen un cuadro del más visceral Jackson Pollock. En la sucesión de oraciones el pensamiento se desarticula, se bifurca y enrumba por otras corrientes. Es un lenguaje que

dialoga con el surrealismo, con los hipervínculos de Internet: "Me dijiste que partir era sacarme el vientre / pienso que es la molleja que he reciclado la que se va contigo / mis alcoholes esos polos fétidos / la tremenda caravana de choclos con queso / Mientras tanto tus ojos planifican quimera constitucional / que todo esté en orden -por favor- que no baile la abuela / (aquí la cerveza es una piscina de Tingó) / tengo que agradecer que tú seas mi cónyuge / y tus nubes floten en las verbenas de mi saliva / dices que partir es partirme / pero mis huesos carecen de código civil / el buen acto sería doblar".

### PERÚ DIVERSO

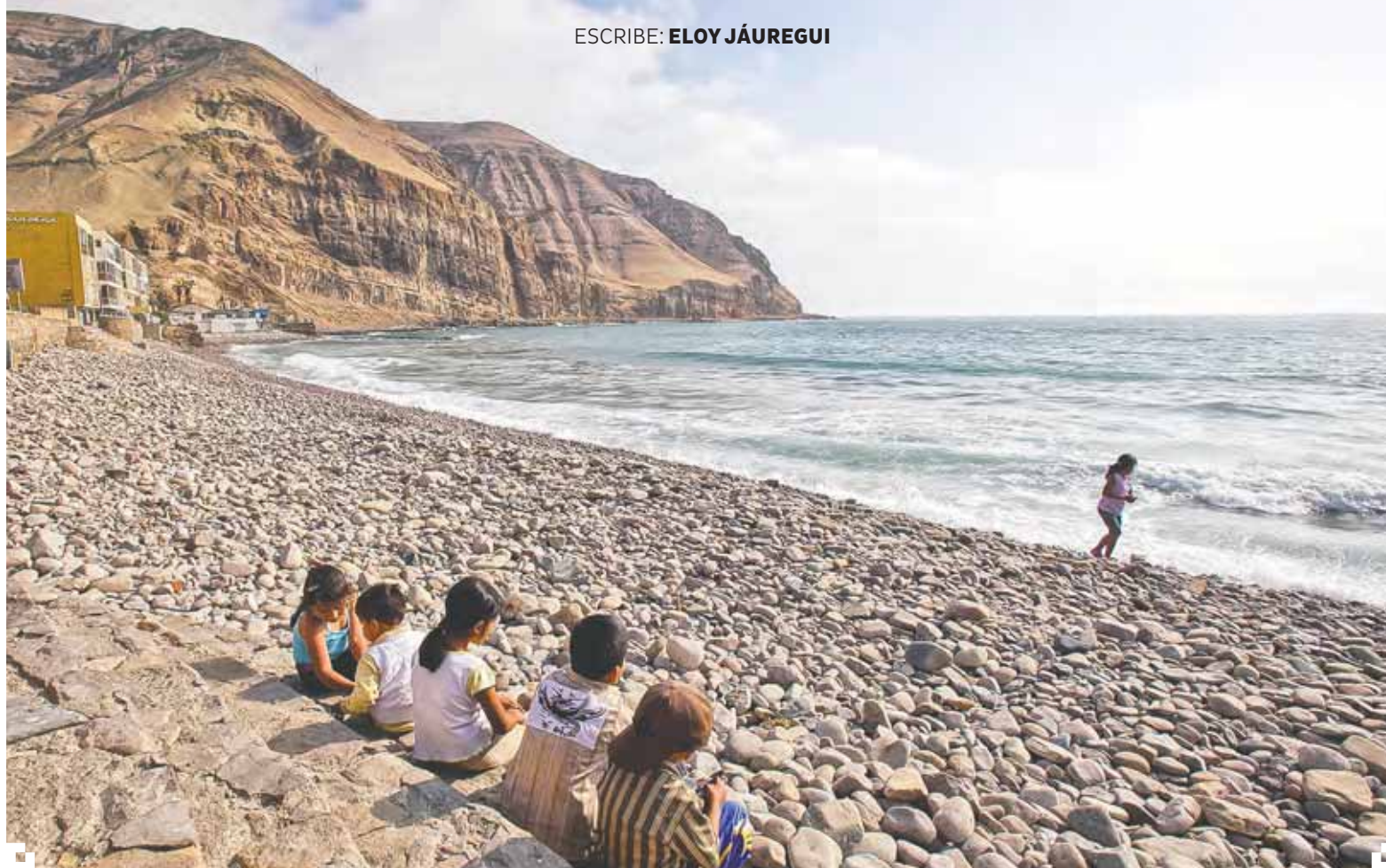
Aunque sus ambiciones y propuestas estilísticas difieran, Medina y Zegarra coinciden en la urgencia de asumirnos como una nación pluricultural. "Lima no es el Perú. Necesitamos fondos para publicar a jóvenes de diferentes regiones... y no solo libros de narrativa, sino de otros géneros que no se someten al sistema capitalista contable, como la poesía y el ensayo", manifiesta la primera.

De hecho, esa petición se satisfizo parcialmente el año pasado con los Estímulos económicos para el Libro y el fomento de la Lectura y la Escritura, que desembolsó cerca de 1.3 millones de soles entre sus beneficiados. ¡Esta iniciativa estatal debería continuar este 2019! Y, como sugiere Zegarra, no olvidar un detalle de gran importancia: "No hay que homogeneizar, sino mezclar. Lo diverso y lo único harán que tengamos una cosa más que interesante... muy nutritiva".

# MAR MUERTO

Para las memorias del verano limeño, La Herradura será la playa que alguna vez fue el orgullo de la clase media limeña y que hoy prácticamente ha desaparecido.

ESCRIBE: ELOY JÁUREGUI



Cuchita Salazar con amigas sobre la arena refulgente. Han pasado los años y la piel del deseo continúa.

Existe “la cosa limeña”, que tiene que ver con nuestra ciudad, su tradición, sus lenguajes y sus espacios públicos. La Herradura conserva esa esencia de una ciudad contrahecha entre los riscos de lo acaecido y la impronta de lo imprevisto. A pesar de que Lima vive de espaldas al mar, tiene sus playas memoriosas. Nuestro verano es brevísimo, por ello se le disfruta con mayor fruición y regodeo. He tomado un retrato y hoy, que comparo con las viejas fotografías de los 60, solo queda la melancolía propia de los amores perdidos.

## MITO Y DESDÉN

A inicios del siglo XX, la llegada del tranvía y la construcción del túnel de La Herradura hicieron que esta playa fuera accesible. Incluso, en 1907, la empresa propietaria del Tranvía Eléctrico planificó construir casas de playa de dos pisos en la falda del cerro situado frente al mar. La vista y la ubicación eran insuperables. Pero en 1912, la compañía quebró, las casas nunca se construyeron y a La Herradura solo se podía llegar en automóvil, un vehículo que solo tenía un puñado de limeños. Pero esto no impidió que la playa se convirtiera en un lugar deseado por los limeños de entonces, y cada verano crecía la fama del lugar: “Era la primera playa de moda de la gente acomodada de Lima”, contaba el arquitecto Juan Günther.

La juventud en la otra ribera, hubiese dicho Julio Ramón Ribeyro, ha dejado su marca en el espacio más afectuoso de uno. La playa La Herradura es aquel desafío a los olvidos. Aquí está la memoria de Bryce y Toño Cisneros, de Alonso Cueto y Fernando Ampuero. Escritores que conviven entre los fastos de las leyendas. La de Rodolfo Castillo, de El Suizo, la del mítico librero Jorge Vega ‘Vegueta’. Insisto en la memoria, la de haber estado aquí, con la playa enhiesta e invencible, y esa, La Herradura que se perdió vencida por el desdén.

“El Chispas acercó el auto a la vereda y ellos pudieron ver, desde el asiento, los hombros y caras de las parejas que bailaban en ‘El Nacional’; oían los timbales, las maracas, la trompeta y al animador anunciando a la mejor orquesta tropical de Lima. Al callar la música, oían el mar a sus espaldas, y si se volvían, divisaban por sobre la barandilla del malecón la espuma blanca, la reventazón de las olas. Había varios automóviles estacionados frente a los restaurantes y bares de ‘La Herradura’. La noche estaba fresca, con estrellas.”

Así describe Mario Vargas Llosa una noche en La Herradura, en su novela *Conversación en La Catedral*. Y, como

arrancando la nostalgia de ese episodio del verano limeño, diré que la playa desde los años 50 fue el vórtice de la convulsionada vida de la clase media limeña, aquella que necesitaba un espacio exclusivo que no sea ni tan popular, como Agua Dulce, ni tan fachoso, como Ancón. Al sur, recién se construía Santa María y Naplo y la hoy Asia era apenas un pantanal donde existían algunas granjas de pollos y chanchos.

## OLVIDO CORROSIVO

En El Suizo pido un cóctel de fresa este mediodía y uno que otro bañista esquivo las olas entre las piedras. En La Herradura se inicia el eje de la Costa Verde limeña. Es una playa al medio del Morro Solar y apenas alcanza un poco más

de 400 metros. Al llegar por una vía amplia, bordeando el océano, uno se encuentra con El Salto del Fraile –antes tenía un restaurante de relativo prestigio– y luego aparece la playa Caplina y más allá nuestra playa. Hoy existen más de una decena de restaurantes y todavía están en funciones el mítico ‘El Suizo’, el ‘Antonio’, el ‘Bahía’. Cierzo, uno extraña los ocho parlantes que cubrían todo el circuito por donde uno escuchaba los viejos éxitos de Neil Sedaka y Paul Anka, además de ese gorgorjeo puntual y la voz que cada quince minutos transmitía la hora. Hoy, ni eso.

El sarro del olvido, no obstante, recorre los muros derruidos de lo que fue el edificio de departamentos Las Gaviotas. El malecón umbroso

“El malecón umbroso apenas cuenta que, en aquel tiempo, una hilera de carpas antecedió a los cien metros de arena limpia”.



apenas cuenta que, en aquel tiempo, una hilera de carpas antecedió a los cien metros de arena limpia antes de llegar al mar. El breve balneario tenía una ventaja: sus restaurantes, que se alzaban pasando la pista con una variedad gastronómica de calidad, que iba desde las parrillas hasta los

pescados y mariscos en todas sus expresiones. Pero, suerte de algunos que tenían auto y que llegaban al mediodía a tomarse unos jaiboles, mirando el mar, y regresaban al trabajo.

## MEMORIA SOLAR

Para el limeño, solo el verano tiene memoria; el resto del año, los días pasan grises, como esos tranvías de los que hablaba el poeta Paco Bendezú. Hoy ya no está más el club Samoa ni el restaurante El Cortijo. La Herradura es su atmósfera, ese lagar de la reminiscencia. Aquí pasé mis mejores veranos y aquí jugaron mis hijos cuando niños. La playa está en el recuerdo de los cuerpos briosos de las limeñas en bikinis. Atesoro una foto, es

**P**rofesora de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Burdeos, la lingüista francesa Isabelle Tauszin es una peruanista entregada de lleno a su materia de investigación.

En los últimos años, ha publicado artículos académicos y libros minuciosos sobre Ricardo Palma, Clorinda Matto, el teatro en Lima en el siglo XIX, Mercedes Cabello, González Prada, el arte indigenista femenino, la capitulación de Canterac en Ayacucho, los viajeros franceses en el Perú de la etapa independentista, la caricatura en la prensa satírica peruana y los flujos migratorios entre Francia y el Perú, con la intención de propiciar esas "miradas recíprocas" que servirán para la aproximación de culturas que aún se miran desde la distancia del desconocimiento.

De esos personajes que cruzaron el Atlántico varias veces –ida y vuelta–, Tauszin ha elegido para sus indagaciones a uno que, por las características del servicio que ofrecía a la sociedad limeña del siglo antepasado, ha dejado un trabajo que es al mismo tiempo arte y testimonio, el soporte de un discurso subyacente en una etapa de cambios profundos en la historia del Perú: Michel Courret –verdadero nombre de Eugenio Courret–, el fotógrafo de la emblemática calle Mercaderes.

**Profesora Tauszin, usted hará en Lima una ponencia sobre los hermanos Courret y el estudio fotográfico que fundaron en 1863. ¿Cuáles son los hallazgos de sus indagaciones?**

–En principio, quiero explicar el porqué de esta investigación. En Francia se ha estudiado mucho la inmigración "a Francia", pero se ha desconocido el hecho de que miles y miles de franceses salieron del país en el siglo XIX. Y creo que el entendimiento de la migración sería completo si se tomara en cuenta esa realidad, que fue la de Courret, el famoso fotógrafo al que podemos definir como franco-peruano. Eugenio Courret llega al Perú a inicios de la década de 1860, después que su padre y su hermano mayor. Toda la familia



**Ponencia.** Isabelle Tauszin expondrá sobre Courret el 20 de marzo (19:30 horas) en la Biblioteca Nacional del Perú, San Borja.

## LAS HUELLAS DE COURRET

No se llamaba Eugenio sino Michel; no murió en 1900 sino en 1920. Y no fue un artista en esencia, sino un francés aventurero que buscó mejor vida en América. La peruanista francesa Isabelle Tauszin desvela pasajes poco conocidos en la vida de Michel Courret, el fotógrafo de la calle Mercaderes.

ENTREVISTA: CÉSAR CHAMAN

ya se había movilizado. En el siglo XIX, estamos ante una migración económica: no son exiliados políticos, sino gente que busca una mejor vida.

**¿Cuál era la actividad principal de la familia?**

–Primero, tenían una tienda de modas. El padre, Francisco Courret, llega al Perú a finales de la década de 1820. En esa etapa nacen

varios de sus hijos, entre ellos Eugenio, que, en realidad, no se llamaba así. El nombre que figura en su partida de nacimiento, que es de 1839, y no de 1840 como se creía, es Michel o Miguel...

**Michel Courret...**

–Michel Courret, sí. Él nace y prácticamente al día siguiente su padre vuelve a salir de Francia, por enésima vez, con

un pasaporte entregado en Burdeos.

**Estamos entonces en las primeras décadas del XIX, ¿qué hace al Perú un destino atractivo para los franceses del momento?**

–Los franceses se van a la aventura. Es decir, pierde España sus colonias en América y se presenta la posibilidad de establecer nuevos comercios,

negocios de todo tipo. Eso es lo que mueve al padre de Courret. También he encontrado la partida de matrimonio del padre, para saber qué oficio tenía. Antes de llegar al Perú como negociante –ambulante, en realidad–, Francisco Courret era un hijo más de un molinero y estaba casado con la hija de un peluquero. La pareja se traslada a Chile en 1829,





uno de sus hijos nace allá, y, luego, otros niños nacen acá, en el Perú, desde 1832. Ellos se dedican a un oficio que está de moda, según todas las fuentes que he consultado: la peluquería, es una actividad cotizada en Europa.

**Numéricamente, ¿qué tan importante fue la migración francesa hacia el Perú?**

—Muy poca. Hacia mediados del siglo XIX, son 3,000 franceses en el Perú. Y la cifra se mantiene mientras siguen llegando franceses a Chile y ni qué decir a Argentina. En el Perú, es un grupo pequeño, pero van a ocupar un espacio en la sociedad y en la economía que los visibiliza. La moda francesa se desarrolla con la prosperidad del guano y, más tarde, con la fotografía, que es otro negocio muy moderno que introducen algunos estadounidenses y europeos.

**¿Cómo incursionan los Courret en la fotografía?**

—El que llega a la fotografía es, precisamente, Michel Courret, que viene como dependiente de otro fotógrafo francés afincado en Lima tras su paso por Chile, Eugene Maunoury. Hay otros fotógrafos en Lima, varios, uno que se llama Garreaud. Yo planteo que se recuerda más a Courret, entre otras razones, por la facilidad de la pronunciación de su apellido.

**¿La pronunciación del apellido? Parecería un detalle irrelevante si de lo que hablamos es de fotografía...**

—Yo soy lingüista y mi formación parte del conocimiento del idioma. Entonces, esos detalles que a otras personas no les llaman la atención, a mí sí.

**¿Ofrecían los Courret algún servicio diferente?**

—No, ofrecen lo mismo. Incluso hay una guerra de fotógrafos en Lima, por los precios que cobran y porque son demasiados. Ese capítulo finaliza con un acuerdo para que todos reciban el mismo pago por fotografía

**¿Demasiados?, ¿cuántos?**

—Bueno, serían diez, pero bajaron mucho sus tarifas, pese a que la fotografía es muy nueva y exige mucho material.

**¿Qué nos dice de la sociedad limeña este gusto por fotografiarse?**

—La fotografía sustituye a

**Se planteaba que había muerto en 1900, pero he encontrado su partida de defunción: Michel Courret murió en 1920.**



la pintura. Muchos fotógrafos, como Maunoury, por ejemplo, como Nadar, un poco antes, fueron pintores que se “pasaron” a la fotografía...

**Pero ¿quiénes se fotografiaban a mediados del siglo XIX?**

—Las primeras fotografías son de todos los presidentes de la República. Hay una fotografía del general Pezet en momentos de su muerte; toda la alta sociedad asiste a sus funerales. Sacarse una fotografía es un signo de distinción, de reconocimiento. Un retrato personal se pasa luego a tamaño tarjeta de visita, una especie de postal que se entrega a los amigos.

**¿Cuál es la importancia del estudio Courret para explicar la segunda mitad del siglo XIX en Lima?**

—En la Biblioteca Nacional y en el Museo de Arte de Lima hay muchas placas con las fotos que tomaron los hermanos Courret y que hoy tienen un gran valor como testimonio de época. Por ejemplo, fotos de los niños de la alta sociedad con las amas tapadas, porque son afrodescendientes, son un testimonio potente. En ese momento no “choca” una foto así; por eso mismo la tomaron: lo importante era ver al niño o la niña blanca, y a la nodriza, la ama de leche, había que ocultarla; por eso no se le ve, se le tapa la cara, para no “distraer”. Esas imágenes tienen valor por ser testimonio de una época; es muy interesante.

**¿Por qué decae el negocio de los Courret?**

—El primero en irse es el hermano Aquiles en 1872, regresa a Francia. Y luego llega la guerra con Chile. Una hipótesis es que, bueno, Courret toma muchísimas fotos de los altos oficiales y los no oficiales

chilenos, de los sargentos, de los soldados. Y después, tras la guerra, los negocios ya no le fueron tan bien. Esa es una hipótesis.

**Le costó el resentimiento de los limeños...**

—Parece que sí. Michel Courret vuelve a Francia en 1892.

**¿Qué ocurrió después?**

—Había dudas de lo que había sucedido tras su retorno; ahí se pierden sus huellas. Lo que se planteaba era que había muerto en 1900, pero en realidad he encontrado su partida de defunción y un acta de sucesión, es decir, de lo que dejó como herencia. Michel Courret no murió en 1900, sino en 1920.

**¡Veinte años!**

—Sí, muchísimo más tarde. La otra duda era si se había quedado sin dinero; pero, gracias al acta de sucesión, hoy sabemos que no. En Francia, Michel y su esposa, Emilia, no tuvieron hijos; entonces la herencia correspondía a los sobrinos. Lo interesante es que en el acta hay recuerdos del Perú: ellos heredan las joyas adquiridas en Lima a las ahijadas de Emilia. Entonces, en 1920, 28 años después de partir del Perú, siguen relacionados de alguna manera con ese pasado.

**¿Cuáles son sus conclusiones en torno a Courret?**

—Para mí, la llegada de Courret al Perú corresponde a la primera ola imperialista de Francia, después de que España pierda sus colonias en América. Los aventureros franceses van a esas tierras americanas recién liberadas, donde pueden buscar fortuna, y después migran hacia otras conquistas militares de Francia: Argelia, en África del Norte, e Indochina, en el Extremo Oriente.

**¿Hay entonces un componente más aventurero y menos artístico?**

—Exactamente. Courret no es un artista sino un migrante económico, alguien que busca mejor vida fuera del país.

**¿Y este componente de aventura le resta importancia a la idea que nos hemos formado respecto a Courret?**

—No, la enriquece. Como el común de la gente, Courret busca una mejor vida. ¿Quién quiere ser un pobre poeta maldito?

# ESPACIOS PARA CREAR

En los territorios del arte, todo creador necesita un espacio a la medida de los vaivenes de su inspiración y la disciplina de sus talentos. El actor y director de teatro David Carrillo parece haber logrado el sueño del estudio propio.

TEXTO Y FOTO: LUIS M. SANTA CRUZ



**E**n el 2015 y apenas con 38 años, el actor y director David Carrillo casi muere de infarto provocado por lo que llamaremos el 'síndrome de Superman'. Era un enfermo de la disciplina y el cumplimiento que pasaba más de 14 horas al día en el teatro, potenciándose con tazas de cafeína y torturándose por compromisos que arrastraban conflictos poco artísticos.

Se sentía joven y, sin ser consciente, vivía restregándose a los demás que pudo cumplir su sueño. Buscaba transmitir el aura exitosa que muchos amigos y familiares se negaron a concederle en sus inicios. Entonces, llegó a la conclusión de que no podía seguir guiándose bajo el lema "¿De qué voy a vivir?" para pasar a preguntarse

**"David no iba a morir renegando por su libertad artística en espacios de terceros, así que decidió crear algo propio".**



constantemente "¿De qué me voy a morir?".

La respuesta era sencilla. David no iba a morir renegando por su libertad artística en espacios de terceros, así que decidió crear algo propio junto a su esposa, Carla Revilla. Ella, conocida en el circuito como productora y promotora de prensa, se volvió en el complemento

necesario en esta ecuación. Una compañera de ruta.

## LUGARES CONOCIDOS

La dupla empezó a buscar un espacio, pero con sutileza. Con los ojos abiertos, pero sin la desesperación de aquellos que van buscando todo el día al amor de su vida. Fue Carla quien encontró una tribuna barranquina que se encontraba disponible y que ya venía con una historia cultural arraigada a sus paredes. El local donde funcionó El Cinematógrafo de Barranco estaba listo para una nueva aventura.

En cinco minutos coordinaron una visita y esa misma noche ya estaban explorando la familiaridad de este famoso local. David estaba fascinado sin sigilo y Carla ponía el factor analítico en la negociación. Era la estrategia del 'policía

## POR EXPERIENCIA

**E**n lo que va del año, en Yestoquelotro se han presentado dos montajes que han contado con temporadas breves. Una de las obras realizadas fue *Lo que nos faltaba*, pieza escrita y dirigida por Carrillo en la que explora el estrés detrás de la creación de una producción teatral, basándose en las experiencias vividas en sus últimos años.

bueno y policía malo', en la que ambos efectivos de la ley querían llegar a un acuerdo feliz antes de comenzar el interrogatorio.

Los trámites fueron breves. El actor necesitaba ese espacio porque extrañaba las dinámicas con las que suele complementar sus talleres. El plus, dice Carla. El tiempo posterior para conversar y traducir obras, preparar material pensando en otro día y no necesariamente en otra clase. Para guarecerse y esconderse por ratos.

## SITIOS NECESARIOS

La sala teatral de Yestoquelotro –prácticamente una muletila que hoy le da nombre al espacio– es pequeña. Íntima y que abre las puertas a otro tipo de funciones, ya que Carrillo quiere mantenerse lejos de las producciones de gran escala por un tiempo, sin ánimos de despreciar ese estilo. Solamente buscando paz.

La meta ahora es foguear a los alumnos y desarrollar teatro más allá de los escenarios. Ya no siente necesario tener que cumplir con los millona-

rios auspiciadores y lidiar con los tiempos límites a los que se terminan acostumbrando los que llegan a esa frontera final del éxito artístico. Por primera vez en un buen rato, son dueños de los tiempos y pueden pasarse meses sin estrenar, pero trabajando a puertas cerradas si lo desean. Así funcionan ciertas libertades, necesarias a estas alturas.

David y Carla ya no están pensando en pelear por los nichos, porque saben que este espacio es diferente. Que los demás hagan las megaproducciones que el mercado necesita, es el mantra que comparten. Ellos hacen ciencia en su laboratorio, ajustando el norte. Recordando que todo Superman también requiere de la tranquilidad de tener un hogar para ser Clark Kent.

**L**a Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas (Fiteca), Fitekantropus y Barrios Culturales son los proyectos que Jorge Rodríguez impulsa, para beneplácito de la comunidad, desde hace más de 18 años, como fundador y director del centro cultural La Gran Marcha de los Muñecons.

Recientemente, la agrupación fue galardonada con el Premio Nacional de Cultura 2018, en la categoría Buenas Prácticas Institucionales. En esta charla, el director y animador cultural de Comas hace un recuento de lo avanzado.

**—¿Cómo se origina La Gran Marcha de los Muñecons?**

—En 1985, cuando conocí al grupo de teatro Raíces, empecé con ellos mi experimento de formar actores que pudieran hacer teatro en los barrios y, así, llenar un vacío. Cuando, en 1990, Raíces sufrió una crisis, decidí empezar con mi propio proyecto, al lado de compañeros que había conocido en el grupo.

**—¿A qué vacío se refiere?**

—A la falta de programas culturales. Como el Estado no cubre esta necesidad, la ciudadanía misma debe encargarse. Y nosotros hemos tratado de hacerlo de la manera más profesional y coherente con la realidad e identidad de Comas, en Lima Norte.

**—¿Qué visión de cultura los impulsa?**

—Para nosotros, el elemento más importante es el valor de la comunidad. A este barrio viene gente de todas partes, mayormente andina, que trae esa costumbre de resolver los problemas de manera comunitaria. Ese valor lo rescatamos, porque, de alguna manera, el teatro de grupo es también una comunidad donde se solucionan los problemas de manera comunitaria.

**—¿Cómo nacen esos personajes de cabezas enormes?**

—Nuestra primera obra no funcionó. Entonces me di cuenta de que se necesitaba algo que generara mayor impacto visual. Para sobredimensionar a sus personajes, cada actor hizo una cabezota con los materiales que tenía a la mano: bolsas de cemento, cajas de

# GIGANTES CALLEJEROS

Un cura de barrio, en Comas, los bautizó sin agua bendita como “los muñecons”. Y ellos aceptaron no solo el nombre sino también el reto de hacer cultura. Dialogamos con Jorge Rodríguez, director de La Gran Marcha de los Muñecons.

ENTREVISTA: ÁLVARO SUÁREZ



leche y harina. No conocíamos las técnicas plásticas y no salieron tan bien, pero funcionaron. Ya con el tiempo las fuimos mejorando. Empezamos con seis cabezas y ahora tenemos doce. Son parte de la obra Sueños de Gigantes, pero mayormente las usamos cuando nos piden hacer activaciones y pasacalles.

**—¿Y fue por estas cabezas que le pusieron el nombre al grupo?**

## TEATRO URBANO

**L**a Gran Marcha de los Muñecons es un grupo de teatro urbano formado por los actores Lidia Beltrán Rodríguez, Moisés Torres Dantas, Helijalder Capristano Flores, Alonso Delgado Rebatta, Doménico Timoteo Ruiz y Carlos Bravo Quispe. También por el músico Juan Salas Rodríguez y por el director, Jorge Rodríguez Mallqui. La Fiteca es su evento sociocultural más reconocido: se realiza todos los años, desde el 2002, en la primera semana de mayo.

—Nosotros no lo pusimos (risas). Así nos bautizaron los curas de la parroquia. Todos empezaron a conocernos así y nos quedamos con ese nombre: los muñecons. Lo asumimos. Al fin y al cabo, crecimos con eso y no queríamos romper con nuestra historia.

**—¿Qué valores se puede aportar desde el teatro a la comunidad?**

—Vivimos en un sistema

totalmente vertical: siempre hay alguien por encima o por debajo de otro. Esta jerarquía se da en todos lados, en instituciones y hasta en relaciones personales. Desde el teatro de grupo, trabajamos la visión de la horizontalidad. Aquí no hay jefe, hay dirección colectiva. Entonces, esa misma regla la usamos en la comunidad.

**—¿La Fiteca también responde a estos valores?**

—Por supuesto. La Fiteca es una oda a la vida. Es un espacio libre de discriminación y abierto para todos. Impulsamos no solo a otros grupos culturales a que participen, sino también a los vecinos y a todos los interesados. Cualquiera puede ser Fiteca. Nosotros creemos que toda la gente tiene un potencial artístico y en ese evento les damos la oportunidad y libertad de abrirse, transformarse y confiar en las ideas que puedan proponer. La Fiteca es el espacio de mayor producción cultural que tenemos y lo venimos impulsando desde hace 16 años. Es tan amada que no la hemos querido soltar, pero no es suficiente para cambiar un barrio.

**—¿Por qué?**

—Es algo que se infla y no se canaliza. Para poder realizar cambios necesitamos procesos. Hay una serie de necesidades en un barrio, como la educación, la limpieza de parques, la erradicación del vandalismo, entre otras cosas. Para atenderlas se tienen que efectuar procesos de formación.

**—¿Están impulsando alguno?**

—Sí. Hace cinco años venimos desarrollando el proyecto Barrios Culturales. Este programa busca reivindicar la dignidad humana, transformando asentamientos humanos en barrios culturales, por medio de la educación y la cultura. Realizamos talleres, animaciones y obras de teatro para y por la comunidad.

**—¿Cuáles son las dificultades más grandes?**

—¡Uf, muchas! Pero definitivamente la más grande es la económica. La mayoría de los integrantes del grupo tiene trabajos extra para poder sostenerse. Esta labor adicional les quita tiempo y constancia. Y, bueno, también la falta de valoración a los bienes culturales.



### MÚSICA

#### VIAJE CON ALLEGRO

Coro Voces del Sol

★★★★

El jueves 21 en el Gran Teatro Nacional, San Borja.



**A**llegro es un divertido viaje en el tiempo, con una puesta en escena que se desliza entre un musical de Broadway y un concierto coral. Pero es también un viaje simbólico a través de una historia marcada por el recuerdo y la inspiración. El jueves 21 de marzo (20:00 horas) en el Gran Teatro Nacional (Av. Javier Prado Este 2225, San Borja). Teleticket y boletería.

### DANZA

#### UNA GALA PARA TODOS

Producción del coreógrafo francés Jérôme Bel.

★★★★

Miércoles y jueves en el Gran Teatro Nacional.

**E**l Gran Teatro Nacional del Ministerio de Cultura presentará, el miércoles 6 y el jueves 7 de marzo (20:00 horas), el espectáculo de danza *Gala*, una de las producciones más aclamadas del coreógrafo francés Jérôme Bel, quien expone sobre el escenario a un grupo de personas con diferentes anatomías, edades y estilos de vida asumiendo sin reparos sus limitaciones, defectos e imperfecciones. Teleticket y boletería.

### TEATRO

# LA VERDAD, AQUELLO QUE NO ESTÁ

#### EL DRAMA PUEDE LLEVAR A LA RISA

Obra de Eduardo Adrianzén

★★★★

Hasta el 24 de marzo en el Icpna de Miraflores.

**E**scrita por Eduardo Adrianzén y dirigida por Gonzalo Tuesta, *Aquello que no está* es una mezcla bien dosificada de comedia y drama en la que se superponen historias y tensiones familiares encauzadas por la realidad cambiante del Perú de los últimos 50 años. Nieto de un judío que llegó a Lima escapando del nazismo, Javier nace, crece, se forma, se deforma e intenta una definición íntima de su ser, mientras busca una verdad que nadie parece dispuesto a ofrecérsela: ¿existe o no ese hijo extramatrimonial –su medio hermano, en buena cuenta– del que tanto habla su madre? *Aquello que no está* va de jueves a lunes (20:00 horas) en el auditorio Icpna Miraflores (Av. Angamos Oeste 120). Joinnus y boletería.



### EXPOSICIÓN

#### DESEO Y MEMORIA

Del artista plástico Fernando de la Jara.

★★★★

Muestra se inaugura el 6 de marzo en la galería Enlace.

**L**a exposición individual de pintura *Deseo y memoria*, del artista plástico Fernando de la Jara, estará abierta al público desde el miércoles 6 de marzo en la galería de arte Enlace (Av. Camino Real 1123, San Isidro). Fernando de la Jara (Lima, 1948) radica desde hace más de 30 años en Alemania y mantiene un taller en Arequipa.



### CULTURA

#### ENCUENTRO MUNDIAL DE FOLCLOR

★★★★

Actividades hasta el domingo en el Centro Histórico de Lima.

**D**elegaciones de Argentina, Brasil, Bolivia, Paraguay, Francia, México, Perú y Costa Rica, entre otras, participan –hasta el domingo 3– en el 12° Encuentro Mundial de Folclor, en Lima. La cita es organizada por el Centro de Investigación y Difusión del Arte Nativo, entidad que promueve la actividad cultural vinculada con los procesos de aprendizaje en diversos pueblos del Perú y el mundo. En el emblemático Teatro Municipal de Lima, la Plazuela de las Artes (en el jirón Ica) y las calles del Centro Histórico el público podrá apreciar las demostraciones que forman parte de este encuentro. Para las actividades en el Teatro Municipal, las entradas están disponibles en Teleticket.

### HUMOR

#### SÍ, MI AMOR

**S**how sobre situaciones cotidianas que sufren o disfrutan las parejas "normales". A cargo de Yiddá Eslava y Julián Zucchi. Dos horas para reír, pensar y sacar conclusiones. Martes 5 (20:30 horas) en La Estación de Barranco (Pedro de Osma 112). Teleticket.



### DÍA DE LA MUJER

#### CITA EN LA ANP

Mujeres periodistas

★★★★

Jr. Huancavelica 320. Ingreso libre previa inscripción.

**E**l viernes 8 y sábado 9 se desarrollará en Lima el 13° Encuentro Nacional de

la Mujer Periodista, un espacio para compartir experiencias y estrategias orientadas a lograr una igualdad real en el ejercicio del periodismo. Participantes de provincias recibirán apoyo en alojamiento y alimentación, previa inscripción en [anp@anp.org.pe](mailto:anp@anp.org.pe).

