

→ Perú: paradero de aves

Cada año, miles de aves provenientes de muchas partes del mundo, migran a nuestro territorio con fines reproductivos. Es un gran espectáculo de la naturaleza.

Año 4. Edición N° 243. Miércoles 21 de febrero de 2018

Lo Nuestro

TURISMO, DESTINOS Y RUTAS DEL PAÍS

CELENDÍN

Cajamarca

**Tierra mágica,
apacible y de
aire colonial.**

SUPLEMENTO SEMANAL
DIARIO OFICIAL
DEL BICENTENARIO

El Peruano



RUTA ARTESANAL

HUÁNUCO

ES COLOR

Cada vez que uno recorre Huánuco, lo cautiva el encantador clima de su capital. Sus paisajes, su milenaria historia y su gente tan acogedora lo hacen un destino inevitable, y siempre tendremos la opción de ampliar el itinerario y conocer mucho más.

Texto y fotos: **Juan Puelles**

Huánuco es tierra de artistas y esa vena les viene de sus antepasados. Unos son músicos, otros pintores y muchos la plasman, magistralmente, en su colorida y hermosa artesanía.

Después de cerca de nueve horas viajando entre vaivenes carreteros, amanecemos en la gloriosa Ciudad de los Caballeros del León. El sol esplendoroso, típico de esta sierra oriental, despunta desde temprano. ¿Soroche? Nada, la ciudad de

Huánuco se asienta poco más de los 1,800 metros sobre el océano, por lo que el temido malestar no existe.

Hace buen rato que Nilda Gonzales, directora de artesanía, espera en la agencia de transporte nuestra llegada. El abrazo de rigor, en nombre de la amistad, y la invitación al desayuno no se hacen esperar.

El humeante café esta vez acompaña a una deliciosa cecina con tacacho, queso, pan fresco, y más café mientras coordinamos la ruta.

CONTINÚA EN LA PÁG. 4-5»



VUELTA POR CAJAMARCA

Celendín: el cielo azul del edén

A dos horas de Cajamarca se encuentra la provincia de Celendín, conocida como el cielo azul del edén. Es un territorio ideal para hacer turismo por sus múltiples atractivos y por su población, afable y de espíritu festivo, a la que llaman cariñosamente 'shilicos'. El carnaval es solo un pretexto para visitarla.

Texto: **Hugo Grández**
Fotos: **Liliana Abanto**

Por estos días, Celendín celebra a lo grande los carnavales, "pero la fiesta más importante de esta provincia cajamarquina, sin lugar a dudas, es la que se ofrece a nuestra santa patrona, la Virgen del Carmen", sostiene Arnulfo Muñoz, responsable de promoción económica de la Municipalidad de Celendín. "Son tres semanas de

fiesta en toda la provincia", dice. Se inicia el 15 de julio y se cierra el 8 de agosto. Las celebraciones incluyen novenas, desfiles y actividades que están a cargo de los 'mayordomos'. Los días centrales son el 28 y 29 de julio, y esa noche, que incluye fiesta en honor a la Virgen, hay bombardas y quema de castillos a las doce de la noche.

Del 30 de julio al 8 de agosto se dan las corridas de toros. Para ello, en la plaza Sevilla, a unas diez calles de la pla-

za de Armas, se "construye" un coso temporal, donde se encontrarán toreros y toros durante cada faena, con tribunas de hasta cuatro pisos que suelen estar abarrotadas por familias completas.

Tablero perfecto

Para el visitante, es obligatorio darse una vuelta por la siempre pintoresca plaza de Armas, fundada en 1802. Pero si quiere ver la perfecta arquitectura del centro de la ciudad, que se asemeja a un bien delineado

tablero de ajedrez, debe subir al mirador de la ciudad. Unos 20 minutos de caminata o cinco minutos en mototaxi serán suficientes para alcanzar el mirador y Capilla de San Isidro Labrador. Desde allí contemplará no solo la majestuosidad del Cristo de diez metros de alto, sino también la belleza de esta ventanita al cielo. Cerca de la plaza de Armas también podrá encontrar el parque que le rinde tributo a quien hizo el diseño matriz de Celendín como ciudad.

"El té piteado que te ofrecen en Celendín en toda ocasión festiva sirve para realzar el espíritu afable de su gente".

Se trata del parque La Alameda, ubicado a diez calles del centro. Aquí se alza la estatua de Juan Bacilio Ortega, ilus-

tre ciudadano de la provincia, coronel del ejército peruano, vencedor en Junín y Ayacucho, prócer de la Independencia del Perú y, más tarde, diputado y gran historiador.

El cañazo cura

Si llegó a Celendín y no probó la emblemática papa picante con cuy, entonces no habrá mucho que aportar a la historia que contaremos luego. Se trata de un plato tradicional, emblemático en las celebraciones y festividades. No hay



Medicinal. Baños termales de Llanguad son ricos en minerales; por eso figuran entre los principales atractivos turísticos de Celendín.

Datos

- Celendín tiene un territorio que se presta para la práctica del turismo vivencial.
- Sus alojamientos dan la posibilidad de compartir las actividades cotidianas de los lugareños, tal es el caso de las labores artesanales; conocer con los maestros curanderos la medicina tradicional; acudir a rituales andinos como las ceremonias de la tierra, entre otras.

solo 30 minutos del centro de Celendín, donde se encuentra el Cerro de Jeligi, el segundo más impresionante mirador del lugar. No solo eso, desde allí se puede apreciar la Serpiente de Oro, como se le conoce al río Marañón. Solo podrá verlo, porque si desea descender hasta él, le tomará una hora de camino aproximadamente. Si decide hacerlo, le sugerimos tomar un *tour* con gente que conozca la zona. El costo es de 20 soles.



Gustos. El novedoso shilicolate sirve de fondo al insustituible cuy con papa picante.

fiesta importante sin que el dueño de casa no lo sirva de fondo. Se puede encontrar a la carta en los restaurantes o también en el Mercado Modelo, entre las calles José Gálvez y Cáceres. Si llega temprano a este centro de abastos, podrá saborear un caldo bien caliente. Los hay de menudencia, patasca, mote y la recomendada sopa de habas.

El té piteado es otra de las tradiciones de Celendín. Se pre-

para con higo hervido en agua y mezclado con cañazo. Dependerá de su tolerancia al alcohol para calcular el porcentaje del aguardiente. El cálculo ideal para una jarra de té piteado es usar un cuarto de jarra de cañazo. Don Arnulfo Muñoz agrega que es ideal para el resfrío, casi un remedio.

Si es dulcero, no se pierda los chocolates artesanales hechos a base de puro cacao. Se llaman 'shilicolates' o chocola-

tes shilicos, y son un *boom* en Cajamarca. Otra de las actividades que se realizan en Celendín es la confección de los famosos sombreros de paja. Desde tiempos antiguos, se convirtió en una de las estrategias de comercio más utilizadas por los artesanos, ya que, por ser una ciudad turística, ofrece excelentes resultados para estos artistas locales.

Todas las coordenadas

► Los ómnibus recomendados para viajar de Cajamarca a Celendín son Atahualpa, Díaz y Móvil Tours. Su precio es de 15 soles en promedio.

► También hay autos por 20 soles. Hoteles cómodos y seguros son Hotel Villa Madrid (calle 2 de Mayo cruce con Pardo) o el Hostal

Celendín (calle 2 de Mayo cruce con Unión). El costo promedio es de 40 soles.

► Tenga en cuenta consultar el estado del tiempo. Por estas semanas, hay lluvias fuertes en la zona, por lo que es recomendable llevar ropa impermeable, sombreros y varias mudas.



Las cataratas

Una de las rutas más atractivas que ofrece Celendín es el circuito norte. Este se inicia

en Cerro de Jeligi y termina en la Catarata de las Trece Caídas de Sarauz. La aventura comienza a

Termalismo

Si siguiendo por la misma ruta norte, podrá llegar a los Baños Termales de Llanguad. El clima es ideal porque se ubica a unos 1,000 metros de altura. Llegar aquí le costará no más de 6 soles y puede ser trasladado por su administrador, don Misael Alcántara. Él lo espera todas las mañanas en la plaza de Celendín. También lo puede regresar al final de la tarde.

Si continúa el camino y hace una caminata de 15 minutos más, se encontrará con el Papayal, una caverna muy oscura de 300 metros de profundidad.

Esta ruta turística termina justo cuando se encuentra con la catarata de Sarauz, cuyo principal atractivo son las 13 caídas de agua que dan forma a la caída principal. Llegar aquí es otra pequeña aventura, pues luego de trasladarse por unos 30 minutos en movilidad desde el Papayal, debe iniciar una caminata de otros 45 minutos. Pero, señores, esta travesía vale la pena. ●

ESPECIAL

**TALENTO HUANUQUEÑO**

Con el **arte** en las manos

Textiles diversos, gallitos de muchos colores, personajes que danzan, así como una gran diversidad de adornos que describen el día a día de la comunidad, son parte del potencial que muestra la histórica y generosa región Huánuco. Allá nos fuimos.

» VIENE DE LA PÁGINA 1

La travesía empieza cerca de la ciudad. Veinte minutos al sur y llegamos a Tomayquichua, donde otrora paseaba su belleza Micaela Villegas, la famosa Perricholi que enloqueció de amor al mismísimo virrey. Estamos en una ruta artesanal, pero es imposible caminar por estos rincones sin imaginar las correrías de aquella dama.

En una de estas callecitas de Tomayquichua está el taller de don Pedro García, donde la fibra de una humilde planta es transformada en verdaderas maravillas. Seguramente en los caminos han visto una penca a la que llaman cabuya y en

algunos otros lugares maguay, pues esa es la materia prima que don Pedro utiliza para crear sus obras, elaboradas con fibra de cabuya.

Con la paciencia del maestro que es, don Pedro muestra todo el proceso para elaborar esos keros incas, los gallitos multicolores, los bolsos, canastos, danzarines y otros más que desfilan en su sala de exhibición.

“Nuestros antepasados le dieron múltiples usos a la fibra de cabuya, las evidencias están ahí. Eso me atrajo y llevo años en este arte, buscando innovar los diseños, las técnicas. En el taller brindo mi experiencia a quien desee aprender”, afirma con humildad y contundencia.

Retablo ganador

En el ínterin nos enteramos de que su Retablo a la Patria ganó el Concurso Nacional de Retablos del 2007. Allí está esa maravilla que resguarda con celo, pero que muestra con entusiasmo y cierto orgullo. Hacemos las fotos, registramos el proceso creativo de don Pedro. “Hasta una nueva oportunidad, maestro” y lo dejamos rodeado por las fibras de la dócil cabuya.

Nilda comenta que existen diez asociaciones artesanales debidamente acreditadas en los Registros Públicos y en el Registro Nacional del Artesano. Los maestros y maestras elaboran sus obras en fibra vegetal, madera, semillas, par-





Atractivos a tener en cuenta

► A minutos de la ciudad de Huánuco, está el complejo arqueológico de Kotosh, donde se encuentra el Templo de las Manos Cruzadas. Es de ley visitarlo.

► La famosa melodía El cóndor pasa fue compuesta por el huanuqueño Daniel Alomía Robles. Su casa, en la cuadra seis del jirón General Prado, es ahora un instituto musical.

Huanucopampa, imponente ciudadela inca, donde existe uno de los pocos ushnos (plataforma ceremonial) intacto, se ubica a cuatro horas de Huánuco.

► La espectacular cordillera Huayhuash tiene su parte huanuqueña en la provincia de Lauricocha. Se accede desde el poblado de Queropalca. Dos horas al norte de Huánuco está Tingo María.

Algo más

→ Para llegar a Huánuco desde Lima por vía terrestre debe viajar nueve horas. Por vía aérea tarda 50 minutos.

→ La temperatura promedio es de 24 °C. Es conocida como La ciudad del mejor clima del mundo.

→ Informes: Dircetur Huánuco; jirón Bolívar 381. Teléfono (062) 512980.



“Al lado una paisana, más allá un búho, un tejedor, o un sombrero de color. En Huánuco sobran motivos”.

tes de animales o frutos. Un recorrido por las galerías artesanales que hay en la ciudad permite tener un magnífico contacto con este arte que ha posicionado a la región como una de las más proliferas en esta tradicional labor.

Ahí se ve una paisanita, más allá un búho, al costado un tejedor, al fondo un sombrero multicolor; los motivos sobran, pero si algo destaca es, definitivamente, la tradicional danza que identifica a Huánuco, la danza de los negritos y sus personajes, reproducida un sinnúmero de veces.

Hacemos un alto para almorzar y poner a punto las energías. Nos sirven locro, luego un generoso chaufa regional y todo parece transformarse de golpe. El sol pasó al oeste y baña todo con esa cálida luz que se esmera cada tarde. Aprovechamos para pasear por el puente Calicanto, que cruza el río Huallaga, una joya del siglo XIX, que mantiene la prestancia de antaño.

Patrimonio textil

Un nuevo día luminoso nos despierta. Iremos al noreste, a Panao, en la provincia de Pachitea. Un curvilíneo viaje de dos horas entre verdes montañas contactan con este poblado. Nilda, nuestra

anfitriona, dice que ahí están las mejores tejedoras.

En Panao, las mujeres no usan sombrero. A la mayoría se les ve con unas peculiares mantas blancas sobre sus cabezas, lo que las distingue y es la razón de nuestra visita. Esa manta distintiva, hilada con hilos de carnero, es de una finura sorprendente. Entramos a una modesta casita donde un grupo de señoras, que no ocultan su sonrisa ante nuestra llegada, están en plena labor textil. Una de ellas, precisamente, elabora una de estas mantas en un telar atado a su cintura, especial para estas faenas.

La manta en cuestión es casi transparente, parece frágil, pero su resistencia se evidencia en sus múltiples usos, no solo la llevan en la cabeza, la usan hasta para cargar a sus bebés. Es tal la finura y particularidad de esta prenda que, en noviembre del 2017, el Estado peruano la declaró Patrimonio Cultural de la Nación.

La belleza textil de Panao es superlativa, así que nos quedamos un buen rato contemplando la destreza con la que trabajan. Estas señoras con las compartiremos el almuerzo del segundo día: un exquisito cuy con papas y arroz y el locro huanuqueño, que parece insustituible.

Entre sonrisas y camaradería, llega la hora del retorno. En algún lugar de las montañas, el trueno anuncia lluvia. “Difundan nuestro arte; que la gente venga y aprecie lo que hacemos”, exclama una señora entre el corro que se ha formado a la entrada del pueblo.

Nilda sonrío y, mientras dejamos Panao, mentalmente me hago la promesa de regresar un día y de difundir la riqueza y calidad de la artesanía huanuqueña, otro motivo más para visitar esta linda región. ●



LA GRAMA Y TORTUGAS

Verano en Casma

La incursión en la costa ancashina nos dejó algunas sorpresas que acá las contamos, y también las certezas que -entrelíneas- revelan el estado de felicidad que es capaz de generar el verano, el Pacífico y la gente de mar.

Texto y fotos:
Rolly Valdivia

Por consideración a nuestros lectores anunciamos que en esta crónica no se describirá ningún avistamiento o contacto directo con tortugas marinas, a lo mucho se hará mención de los llaveritos y otras chucherías en forma del reptil acuático, que se ofrecen como recuerdos a los veraneantes que recorren las orillas de una ensenada convertida en pacífico balneario.

Tampoco encontrará fotografías en las que al menos se vea algo de vegetación, ausencia que contradice el nombre de uno de los lugares señalados en esta crónica. La falta de follaje y de una que otra

plantita hace necesaria esta segunda aclaración, que tiene el propósito de salvaguardar el prestigio del autor de las imágenes que acompañan esta nota.

Él no tiene la culpa de que la grama sea austera o 'invisible' en La Grama, la orilla caleta a la que se llega caminando o navegando desde el balneario de Tortugas, donde, de paso, no existe ningún espécimen de la familia de los quelonios. Antes se les veía, al menos eso dicen los pescadores curtidos y los veraneantes veteranos.

Destino playero

Con tortugas o sin ellas, estas orillas son ahora el principal destino playero de la provincia de Cas-

La ruta

→ Casma está a 375 kilómetros al norte de Lima, y a 160 km de Huaraz, la capital regional. Hay buses todos los días.

→ Tortugas se ubica a 20 km al noreste de Casma. Hay

combis y colectivos. Si va a visitar La Grama, contáctese con pescadores que ofrecen el servicio.

→ Tortugas cuenta con hospedajes y restaurantes. En La Grama es más difícil.

ma. "Una tierra donde el sol rara vez se ausenta", como se ufanan los pescadores, los veraneantes y también los guías de Sechín, el complejo arqueológico donde los antiguos grabaron a sus guerreros o sacerdotes, entre cuerpos descuartizados tras una batalla o un ritual propiciatorio.

Y el astro infaltable y siempre brillante en el cielo

costero de esta provincia de Ancash -una región que no solo es montaña y laguna, cordilleras blanca y negra, sino también océano querendón en sus provincias con vista al mar- da la hora desde hace mil años en Trece Torres o Chankillo, el reloj solar que es considerado el primer santuario astronómico de esta parte del planeta.

Escapadas al pasado para bañarse de historia, antes de disfrutar de esas aguas mansas cercadas por dos cerros, o después de caminar distendidamente por un balneario en crecimiento, pero en el que todavía se respira calma. En Tortugas no hay estridencias ni desvelos, solo encuentros con el Pacífico y sus visiones bucólicas: los pescadores que vuelven a tierra firme, el revoloteo de las aves, la intensidad del crepúsculo...

Y surgen las ansias de explorar, de caminar por el cerro Grande, de embarcarse en un bote. Un muelle rústico. Un chaleco salvavidas. Una tripulación con ansias de relajo, entonces, el patrón de lancha en-

Tome nota

→ Sechín. A 5 km de Casma, pertenece al período formativo 1800-200 años a. C. En el muro exterior del edificio principal hay 300 relieves con imágenes de sacerdotes o guerreros.

→ Chankillo. A 15 km de Casma. En esta zona arqueológica los antiguos casmeños pronosticaban con gran precisión los solsticios y equinoccios. Además de las Trece Torres (reloj solar), donde hay un templo y una plaza.

ciende el motor. Rumbo a La Grama, un refugio cercano y escondido que aparece como un espejismo, como un sueño de arena fina y olas dormidas.

Lo que ocurre después de dejar el bote, es previsible. Es el disfrute, el chapoteo, los juegos en familia, el romance; en fin, todos esos detalles que hacen que la vida sea más sabrosa en el mar, aunque no haya grama, aunque no existan tortugas. ●



VIAJAR SIN CONTRATIEMPOS

Elige servicios formales

Si bien las experiencias de viaje no tienen comparación por todo lo que implica conocer un destino, interactuar con las personas que tienen otras culturas y costumbres, es mejor acceder a servicios formales. Aquí, dos herramientas del Mincetur para aprovechar la estancia en el Perú.



Formalidad. El Directorio de Prestadores de Servicios Turísticos ofrece información confiable para los visitantes.

Viajar es unas de las mejores decisiones que una persona puede tomar en su vida. No solo permite adquirir experiencias que perdurarán en el tiempo, sino que también es un medio por el que se puede acceder a nuevos conocimientos.

Con ese propósito de que la experiencia viajera sea la mejor, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (Mincetur) recordó a los turistas nacionales y extranjeros que en su portal web está publicado el Directorio Nacional de Prestadores de Servicios Turísticos Calificados.

En esta plataforma se pueden hallar a los prestadores de servicios turísticos formales como establecimientos de hospedaje (clasificados y/o categorizados); agencias de viajes y turismo; guías oficiales de turismo, guías de montaña; restaurantes (categorizados y/o clasificados); prestadores de servicios de canotaje, conductores de canotaje y otros.

De esta manera, los visitantes podrán disfrutar plenamente sus vacaciones, con la tranquilidad de haber adquirido un servicio confiable y que cumple con todas las medidas de seguridad.

Directorio

El Directorio Nacional de Prestadores de Servicios Turísticos Calificados está alojado en la página web www.mincetur.gob.pe, específicamente en la pestaña Turismo. También puedes acceder mediante el enlace <https://goo.gl/cGf6P3>.

Asimismo, el Mincetur recuerda a los viajeros que ante cualquier inconveniente en su recorrido dentro del país está activo el servicio de atención

Tome nota

→ Más de 4,000 agencias de viajes y turismo registradas figuran en el Directorio Nacional de Prestadores de Servicios Turísticos Calificados.

→ Los turistas deben exigir boletas o facturas, de manera que puedan realizar cualquier reclamo posterior.

→ La atención de IPerú se hace las 24 horas. Llamar al (01) 574 8000.

al turista IPerú.

Asesoría al turista

IPerúte es un sistema de información y asistencia para los viajeros proporcionado por Promperú de forma gratuita.

La información que entrega está orientada a garantizar la satisfacción del viajero, ofreciéndole información turística oficial sobre atractivos, destinos, rutas, y empresas de servicios turísticos.

Una de las primeras recomendaciones que el turista debe tomar en cuenta es evitar los servicios informales que abundan en esta actividad. Por eso, no se debe contratar los servicios de personas que se sitúan en las inmediaciones de las terminales aéreas y terrestres o en la calle. Otra recomendación es consultar con IPerú el precio referencial de taxis, hoteles y restaurantes. ●



NOVEDADES TURÍSTICAS

TÚCUME

Feria en el museo

El Museo de Sitio de Túcume (Lambayeque) inaugurará el 4 de marzo un espacio para ferias culturales y festivales gastronómicos, a fin de complementar los servicios que ofrece cada primer domingo del mes cuando el ingreso es libre. Su directora, Bernarda Delgado, reveló que las obras se ejecutan después de haber sido ganadores del Octavo Premio Iberoamericano de Educación y Museos, en noviembre, el cual se denomina "El ecomuseo: estrategias educativas para hacer del patrimonio cultural una herramienta inclusiva de desarrollo sostenible".



PÓMAC

Cuidados del bosque

Colectivos que integran el Comité de Gestión del Santuario Histórico Bosque de Pómac (provincia de Ferreñafe, Lambayeque) participaron en la campaña "Pómac limpio", que permitió recolectar más de ocho metros cúbicos de residuos sólidos en esta área natural protegida que se ve afectada por residuos domésticos que son arrojados en ambas márgenes de la vía Chiclayo-Ferreñafe-Batangrande, por los que la transitan y por los residuos que deja la actividad turística en el mismo bosque.

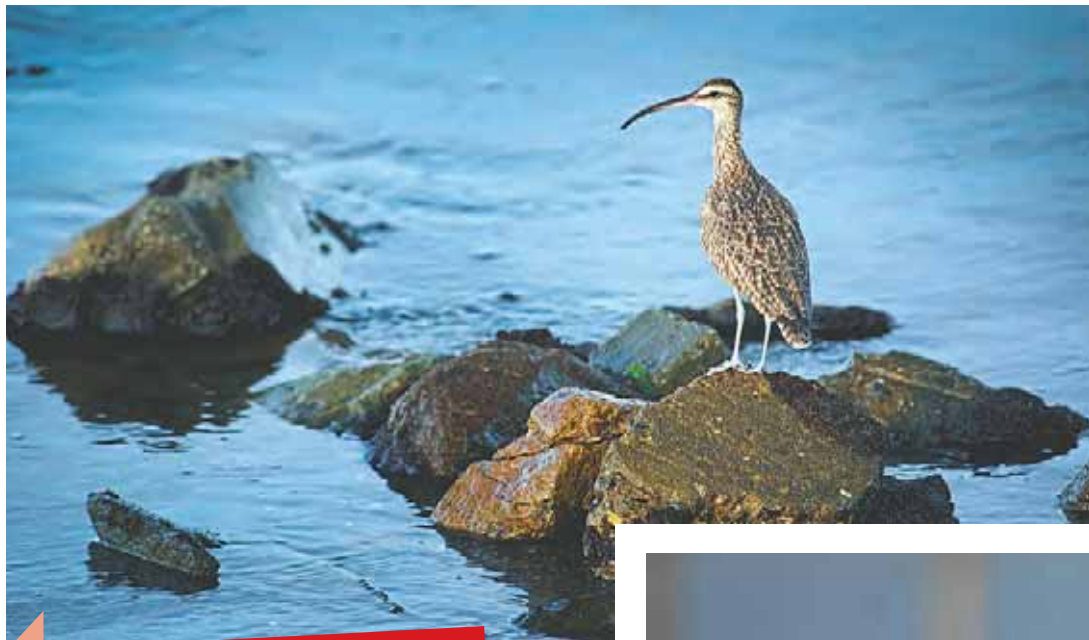
JUNÍN

Jauja es un carnaval

El Tercer Festival del Carnaval Jaujino coronó con éxito las actividades de este año al reunir más de 500 parejas que se dieron cita en la plaza de Armas de esta localidad de Junín. Reconocido como el más elegante del Valle del Mantaro, el evento sirvió para que vecinos de quince barrios de la primera capital histórica del Perú lucieran sus mejores galas. El carnaval jaujino busca ser reconocido patrimonio cultural de la Nación debido a su trascendencia histórica, trabajo que está avanzado en un 75%. Se espera que para agosto llegue este reconocimiento que lo impulsa la municipalidad provincial de Jauja, afanada en consolidar los atractivos turísticos del lugar y sus principales manifestaciones de cultura viva.

NATURALEZA

Lo Nuestro



PERÚ ENCANTADOR

Destino de **aves**

Cada año, millones de viajeros alados cruzan el mundo. Siguen rutas invisibles, surfeando entre corrientes de aire y puntos en el horizonte. Viajan llevados por la memoria de sus ancestros grabada en los genes.



Vida en movimiento. Distintos géneros de aves emprenden cada año un largo vuelo hacia el Perú en busca del hábitat ideal.

Escribe: **Walter H. Wust**

Migración

La llegada de los migrantes del sur suele producirse en la costa durante el invierno. Es el caso de las gaviotas grises que han anidado en el corazón hirviente del desierto de Atacama, o de halcones peregrinos que rasgan el cielo con sus vuelos en picada mientras cazan a los miembros distraídos o a los débiles de las bandadas.

El espectáculo, sin embargo, se produce a inicios del verano, cuando cientos de miles de viajeros emplumados arriban desde casi cada rincón de Norteamérica —algunos desde el Círculo Polar Ártico— para poblar playas, esteros, roqueríos, pantanos y hasta los cables telefónicos de las ciudades.

Avistamiento

► Lugares como la Reserva Nacional de Paracas, la Zona Reservada Pantanos de Villa o el Santuario Nacional Manglares de Tumbes han sido reconocidos por la Convención de Humedales (RAMSAR) como sitios de importancia internacional.

► La inclusión de cada uno de estos territorios representa el compromiso

del Estado de adoptar las medidas necesarias para garantizar que se mantengan sus procesos ecológicos.

► Gracias a la presencia del muymuy en algunos lugares de nuestra costa, estos se convierten en sitios claves para la conservación de las especies y en verdaderos paraísos para los observadores de aves.

Gaviotas de Franklin y gaviotines de varias especies, decenas de chorlos y playeros, vuelvepedras y

zarapitos, becasinas y rayadores, cigüeñuelas y águilas pescadoras... todos en busca del destino final, ansiosos

“Aves arriban para poblar playas, esteros roqueríos y hasta cables telefónicos de las ciudades.

de reponer energías para, después de unas semanas, emprender el regreso a sus campos de anidamiento. Al llegar, se unen a las poblaciones de especies residentes, donde comparten las playas con ostreros, zarcillos, gaviotas peruanas y marisqueros. No obstante la abundancia de aves, no se produce el caos que se podría suponer. La explicación

se encuentra oculta bajo la arena y se llama muymuy, un pequeño crustáceo que se alimenta de plancton y vive enterrado a poca profundidad en las playas de arena, por lo que se convierte en presa fácil para esta legión de huéspedes hambrientos.

La naturaleza es sabia, así que no sorprende que la llegada de las aves migratorias parezca estar sincronizada con la abundancia estacional de alimento.

Así que, cada vez que vea un pajarillo en busca de alimento piense en la formidable proeza que realizan estos viajeros y permítale alimentarse en paz mientras el tiempo para regresar a casa sigue corriendo en su reloj interior. (www.walterwust.com) ●