

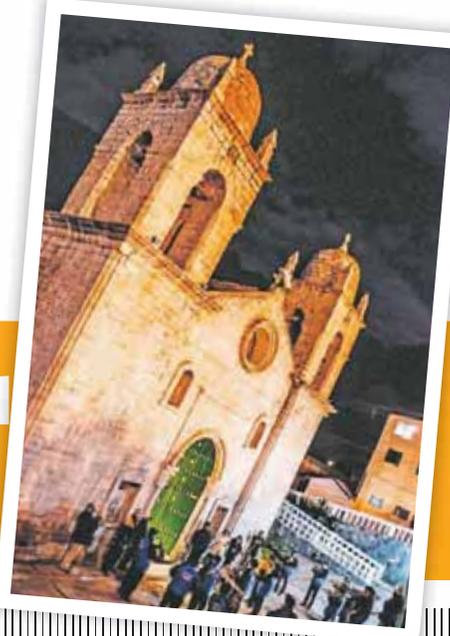
→ Fervor en Tantará

Distrito huancavelicano, conocido también como la Perla Escondida de los Andes, aprovecha esta época de adoración a la Virgen para mostrarnos su mejor rostro.

Año 5. Edición N° 271. Jueves 13 de setiembre de 2018

Lo Nuestro

TURISMO, DESTINOS Y RUTAS DEL PAÍS



TURISMO A UN PASO

Los paisajes de Canta

Destino ofrece naturaleza, historia y rica gastronomía.

SUPLEMENTO SEMANAL
DIARIO OFICIAL
DEL BICENTENARIO

El Peruano

HONOR A SANTA ROSA

LAMAY

DÍAS DE FE

El espíritu religioso de los pueblos del ande tiene tiempos para manifestarse y esto ocurre en una pomposa parafernalia que llena de color ciudades y plazas. En Lamay, Cusco no es distinto y eso lo aprecia el turista y lo disfruta.

Texto y fotos:
Rolly Valdivia

El sacerdote no se mostraba muy contento durante la misa del viernes porque varios feligreses como que exageraron el festejo la noche anterior, y ahora, en vez de estar rezando plétóricos de fe, bostezan, dormitan, cabecean en las bancas del templo. Y si bien no podemos afirmar que durante el oficio religioso se escucharon ronquidos, es muy probable que uno u otro danzante insomne los haya emitido con desparpajo.

CONTINÚA EN LAS PÁGS. 4-5»



TRADICIONES

FERVOR HUANCVELICANO

Tantará: Perla festiva

El zapateo, el trago, la comida, el fervor religioso y el entrañable reencuentro de los tantarinos que habitan el resto del planeta acompañan cada año a la Fiesta de la Virgen María en Tantará, distrito huancavelicano conocido también como La Perla Escondida de los Andes.

Texto y fotos: **Claudia Ugarte**

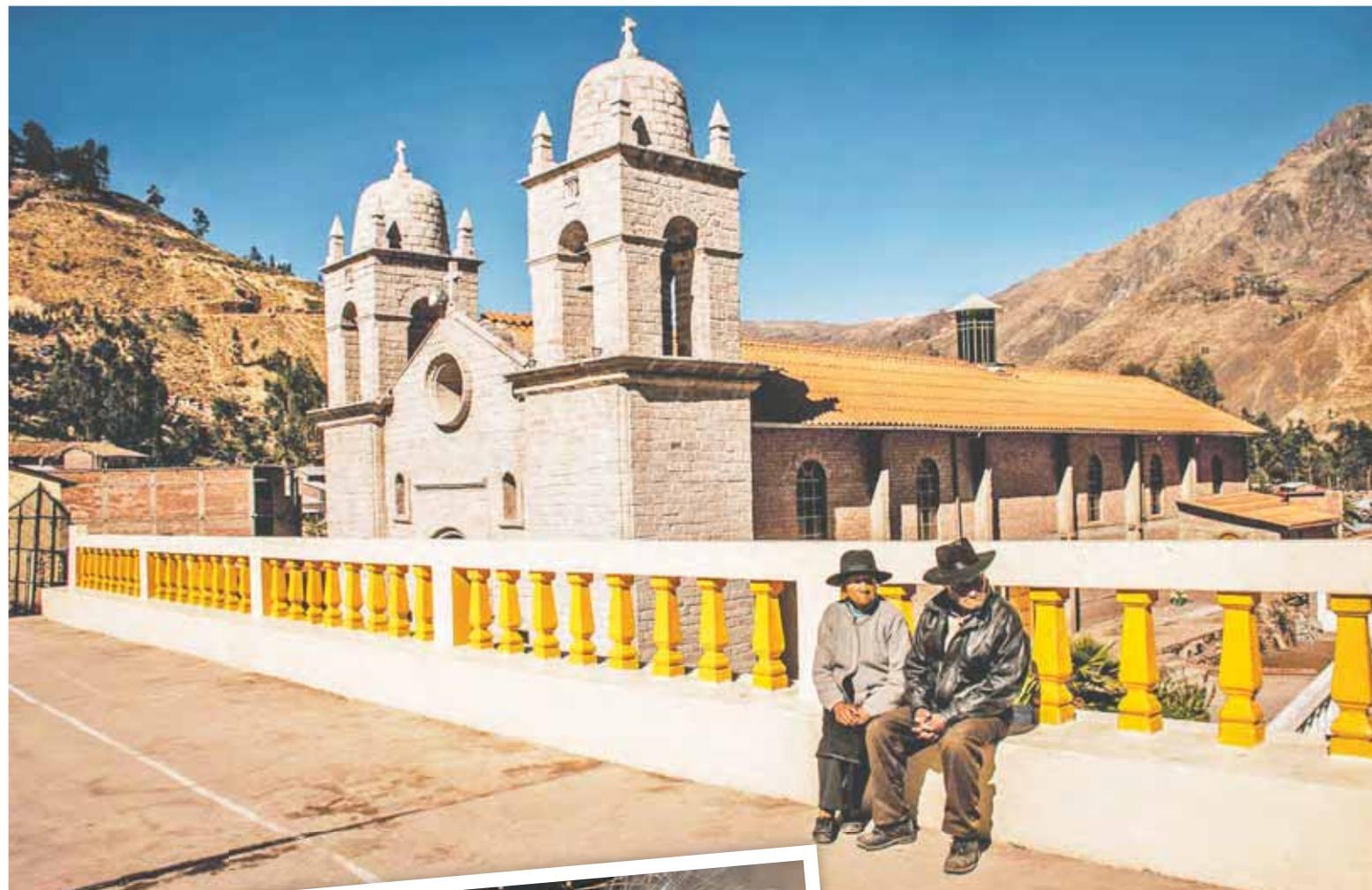
Avanza setiembre ahuyentando el aire gélido de la cordillera. En la provincia de Castrovirreyna, en Huancavelica, a solo 3 horas de la costa, las montañas ambarinas de Tantará se preparan para recuperar su verdor con las próximas lluvias y para el regreso fugaz de tantarinos/as repartidos/as en el mundo, cuya nostalgia por las vibraciones del huaino los hace volver cada año a su tierra para celebrar a la Virgen María.

Llegamos el segundo día de fiesta. La banda ha hecho su ingreso tarde y la gente trata de apaciguar su fastidio con enérgicos zapateos de folclor huancavelicano. Comienza la festividad. A los pocos minutos ya nadie se acuerda de la tarzanza musical y tras algunos vasos de cerveza solo se oyen sonrisas y conversaciones sobre la vida fuera del terruño.

La noche se va diluyendo. Algunos grupos de amigos y familiares ni siquiera han notado que la música se apagó hace horas y que el cielo comienza a despintar su negrura. Los pobladores que han madrugado para continuar la jornada festiva y los que no han dormido persiguen a la banda que aparece—esta vez de manera puntual— para saludar, una a una, las casas de los mayordomos.

Tercer día

El baile comienza muy temprano. Después de la diana o misa en honor a la Natividad de la Virgen María, el desayuno no se hace esperar. Cualquiera que decida perseguir el son matutino de la banda podría desayunar hasta cuatro o cinco platos de deliciosos caldos de res o de cordero gracias a la generosidad de los mayordomos.



Las teteras hirvientes de “chamisco” o “calientito” (mate de hierbas con aguardiente) cruzan continuamente los patios de las casas. Aparecen llenas y vuelven rápidamente vacías a la cocina donde se preparan. Las cervezas también pasan de mano en mano, mientras las bandas de músicos tratan de dejar espacios para el baile.

Entre una y otra casa, el desplazamiento de músicos y asistentes es acompañada por una lluvia de “calientitos” que una señora, suelta de risa, se encarga de ir regando sobre la multitud. El sol es testigo de la algarabía. Algunos cohetes



que no se ven, pero que retumban, como verdaderos truenos, comienzan a ser lanzados desde la plaza para llamar a los pobladores más alejados.

En la plaza resalta la catedral de piedra labrada, que hace no mucho fue restaurada. Se dice que su campana tiene uno de los mejores

Riesgo en el campo

► Uno de los problemas que enfrenta Tantará es la irrupción de la grama que sufren sus campos agrícolas.

► Si bien esta maleza pinta de verde extensas áreas, sus raíces penetran la tierra hasta medio metro, por lo que vuelven estériles los campos.

► En otros lugares este problema se

combate con químicos o el trabajo constante de los pobladores, pero en Tantará la mano de obra en el campo casi ha desaparecido.

► El problema es que mucha gente se conforma con recibir dinero de los programas sociales o trabaja en las obras de infraestructura, lo que preocupa frente a futura crisis de alimentos.



Más turismo

→ Tantará es uno de los 13 distritos de Castrovirreyna, en Huancavelica. Para llegar puede viajar a Chíncha y tomar autos colectivos (3 horas).

→ Dos son las fiestas principales: la de la Natividad de la Virgen María (8 /09) y la fiesta patronal del Espíritu Santo, que en mayo pone a zapatear al pueblo con sus danzas de tijeras.

→ Tantará ofrece opciones para caminar sobre campos verdes al lado del río y viendo la ganadería.

→ Durante la fiesta de la Virgen María se presentó por primera vez la banda de la Policía Nacional y la academia de danzantes de tijeras Yawar Llacta.



tañidos en todo el territorio peruano. Esta iglesia colonial es el eje alrededor del cual gira no solo esta fiesta, sino también la del patrono Espíritu Santo, que se celebra en mayo con la puesta en escena de los mejores danzantes de tijeras de la región.

La serenata

Cae la tarde y este pueblo de apenas 1,000 habitantes se prepara para festejar la víspera o serenata de su día central. Los carrizos con los que manos expertas construirán más tarde los castillos de fuegos

Una mujer longeva de trenzas avanza con su bastón, para ver a la Virgen. Eso le da fuerzas.

artificiales ya se pueden ver apilados en la plaza.

Nunca dejará de maravillarme cómo esa sencilla pero milenaria mezcla de palos secos y pólvora puede crear esos mágicos juegos de luces capaces de

brillar a kilómetros en medio de la oscuridad de los Andes.

El castillo se prende esta tercera noche de fiesta. De vísperas. La banda de músicos se alterna con la orquesta. El baile es comunitario y hay enormes círculos humanos que rodean a algunas parejas de baile. La noche festiva se adormece –una vez más– recién al amanecer.

Cuestión de fe

Después de la catarsis de los días previos, la fecha central de la fiesta es la oportunidad que tienen los tantarinos y tantarinas de demostrar que la



celebración es una cuestión de fe. Este día estará consagrado a la adoración de la Virgen con una diana o misa matinal y una procesión.

Acompaño la marcha pausada de los fieles y noto que los más fervorosos son los ancianos. Una mujer longeva de finas trenzas avanza

con ayuda de un bastón y se adelanta a la Virgen para ver su rostro de yeso. Lo hace numerosas veces y pareciera que ese trance le diera más fuerzas para seguir.

Otra se sostiene del brazo de un familiar para no perder el equilibrio y apaciguar el cansancio de caminar durante dos horas por las calles del pueblo. “Qué linda está la Virgen con el niño Jesús”, le escucho decir con dulzura maternal.

El sol se siente en el rostro y la espalda como una penitencia que llevará indudablemente a la purificación. El dios andino se convierte así en el agua bendita que se llevará las penas y los pecados de las personas que han asistido a la procesión.

La marcha sigue su camino. Al mediodía espera el almuerzo principal en la casa de uno de los mayordomos. Anuncian una tarde taurina y un campeonato deportivo que mantendrán expectantes a los tantarinos y tantarinas que se quedarán dos días más danzando, disfrutando la comida local y hablando de la vida fuera del pueblo.

A mí me toca marchar y alejarme de la calidez huancavelicana. Es hora de retornar a una vida menos festiva y casi gris irónicamente en La Ciudad de los Reyes.



VIENE DE LA PÁGINA 1»

La enojosa situación despertaría el fastidio del párroco, quien indignado agigantaría su voz estereofónica, con el único propósito de dejar mal parado a aquellos irreverentes que se atrevían a recuperar el sueño perdido en la casa de Dios y justo en frente de la agasajada Santa Rosita, aquella hija de la Lima colonial que, por su piadosa, atormentada y milagrosa existencia, alcanzaría los altares católicos.

Y si bien no podemos afirmar que la estrategia del cura fue exitosa y serviría de escarmiento para el próximo año, lo cierto es que su inesperado examen oral sobre el orden y el significado de los diez mandamientos de la ley de Dios causó revuelo entre los somnolientos y trasnochados devotos. Ellos, como si tratara de niños poco aplicados en una clase de catecismo, balbuceaban respuestas y varias interpretaciones auténticas.

Ninguna convencía al clérigo que –si me perdonan la impertinencia– también dejaba serias dudas sobre sus saberes, al confundir, relacionar y fusionar el no matarás con el no levantarás falsos testimonios, después de culpar al demonio tecnológico de las fallas en el micrófono, ese aparato fantástico y tal vez hasta bendito que le permite propagar su voz más allá de las paredes de la iglesia Santiago Apóstol de Lamay.

Pero el enojo amainaría al final del oficioso religioso. Y si bien no podemos afirmar si esto ocurrió por obra y gracia de Santa Rosa, la patrona de este distrito de la provincia de Calca (Cusco) o acaso sería el resultado de darse fraternalmente la paz. Lo cierto es que al término de la misa todos salieron juntos y hermanados, aunque como se evidenciaría después en la

Tome nota

→ Lamay cuenta con escenarios para el turismo ecológico, vivencial, arqueológico, arquitectónico y termomedicinal.

→ El viaje de Lima a Lamay por carretera tarda 20 horas. Tome la Panamericana Sur hasta Ica, Nasca, Puquio, Chalhuanca, Abancay y Cusco.

→ Por vía aérea tarda una hora y 10 minutos.

plaza y calles, con un dudoso propósito de enmienda.

Fiesta de todos

Y es que los qhapaq qolla, las mestizas coyachas, las contradanzas, las chunchachas, los qanchi alcaldes, las qhapaq negro, los chunchus rey, por mencionar solo unas cuantas de las 19 comparsas enmascaradas que en Lamay le rinden tributo y pleitesía a su manera a la primera santa de América, se ponen a bailar ni bien dejan la iglesia, aunque el señor cura-párroco-sacerdote se moleste y reniegue un poquito.

Alboroto de fe en la procesión del 30 y 31 de agosto en un pueblo que para la gran mayoría de viajeros que recorren el impactante y turístico Valle Sagrado de los Incas, es apenas una señal en el camino que sale de Pisac y enrumba hacia Yuca, Urubamba y Ollantaytambo, además de ser el punto de referencia, partida o llegada de los no muy numerosos aventureros que se animan a visitar Huchuy Qosqo, el pequeño Cusco.

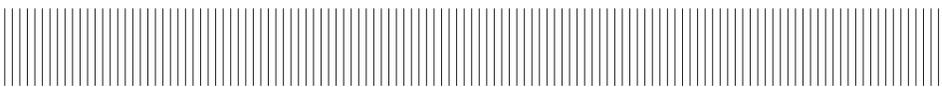
Así lo llamaron a principios del siglo XX por presentar “una distribución arqui-



TRADICIÓN CUSQUEÑA

Lamay: Fe y festejo a Santa Rosa

La adoración a la primera santa de América, Santa Rosa de Lima, tiene ribetes de gran espectacularidad en Calca, donde la fiesta y la danza de las comparsas tienen tanto protagonismo como el instante de la plegaria en la que se agradece la prosperidad y la salud.



Ruta con historia

► La ruta: Lamay se ubica a 45 kilómetros del Cusco y a 10 kilómetros de Pisac. El transporte público parte de la calle Puputi. Está a 2,941 metros de altitud.

► Huchuy Qosqo habría sido el lugar preferido del inca Wiracocha. Esta zona arqueológica es accesible, también, por un camino inca que parte de Tambomachay (Parque arqueológico de Saqsaywaman).

► En Calca, la capital de la provincia del mismo nombre, visite el sitio arqueológico de Urco, donde el primer domingo de octubre se efectúa el Unu Urco, la fiesta del culto al agua.

► Las danzas y comparsas que se ven en Lamay, son parecidas a las que se ejecutan en Paucartambo, en la famosa fiesta de la Virgen del Carmen. Celebraciones similares se realizan también en Calca.

“La jornada es de rezos, de cohetones, de júbilo, de máscaras de narices largas y sonrisas perpetuas”.

—porque bien que rezan su padre nuestro y el ave maría— quieren distraerla estirando sus brazos. Fracasan. La santa limeña y patrona del Nuevo Mundo y las Filipinas jamás se desvía, a lo mucho mira con el rabillo del ojo a esos personajes anónimos que ocultan tras horrendas máscaras de animales salvajes.

Qué cólera les debe dar a esos malignos personajes, cuando entre ellos irrumpe una señora con una canasta de pétalos. Sus manos los toman por puñados para luego soltarlos. Se desata una lluvia que no moja ni humedece. Es breve, pero intensa. Es conmovedora, como los pasos de cada uno de los centenares de danzantes que vuelven a su tierra a fin de de cumplir con sus creencias, su cultura y sus tradiciones.

Eso no hay que preguntarlo ni en el templo ni en el atrio. Eso se ve, se siente, se comparte con los extraños que todavía no son muchos. Será porque Lamay es, hasta ahora, un nombre que se lee a la volada en un cartel sembrado en la carretera que conduce a los principales destinos del Valle Sagrado; pero, a veces —o mejor dicho muchas veces— no es una mala idea hacer un alto en esos lugares ignorados.

Con un poco de suerte, se encontrará con danzantes y músicos, con clérigos que culpan al demonio de las fallas de un micrófono, y con inusitadas lluvias de pétalos de flores en honor a una santa o una virgen. Ocurrió en Lamay, puede suceder en cualquier lugar del Perú. Usted lo sabe. Todos lo sabemos. Solo hay que viajar para descubrirlo y vivirlo. Hay que hacerlo, hacerlo siempre.

Y si bien no podemos afirmar que ese sería un milagro de Santa Rosita, creemos que sí, acaso para tener una razón para volver al Cusco, al Valle Sagrado, a Lamay en sus días de fiesta, de devoción y de jornadas tentadoras. Que Dios nos perdone, que Dios nos entienda. ●



tectónica similar al Cusco”. Antes, en la época inca, era conocido como Qaqaqawana, el lugar donde se mira el trueno. En general, esta zona arqueológica “exhibe uno de los mejores trabajos en modulación de la topografía mediante el empleo de andenes” y en su construcción se utilizaría “material lítico en combinación con el adobe y el barro”.

Eso es lo que se lee en el Inventario de Recursos Turísticos del Ministerio de

Comercio Exterior y Turismo; pero, así como el día no andaba para respuestas en el templo, tampoco se preveía propicio a las lecturas y travesías pedestres hacia complejos prehispánicos (4,8 km desde Lamay). Nada que ver. La jornada es de rezos, de cohetones, de júbilo, de máscaras de narices larguísimas y sonrisas perpetuas.

Lamay se desborda, se llena de música y color, entonces, deja de ser un lugar tranquilo y silencioso. Sus

calles despiertan y se estremecen. Se vuelven tentadoras, no solo para los simples mortales que alargan el jolgorio hasta el amanecer, sino, también, para la mismísima Santa Rosa. Y es que ya no hay respeto, porque cuando ella recorre el pueblo los saqras buscan desviarla de su virtuoso sendero.

Tentaciones al paso

Encaramados en balcones, ventanas y tejados, esos diablos que no lo son tanto

TURISMO CERCA DE LIMA

Milenaria y bella **Canta**

Canta deslumbra por su paisaje natural, su historia, su buena gastronomía y sus coloridas fiestas patronales. Pueblo encantador, resulta ideal para viajar con toda la familia un fin de semana y conocer el pueblo, su gente y sus bellas cataratas.



Escribe **Silvia Céspedes**

Producción local

La trucha abunda y por eso la encontramos en varias presentaciones. Pruebe además la pachamanca, patasca, puchero y cuy. Los productos lácteos destacan por su calidad: queso, mantequilla, yogur y leche ordeñada tienen bien ganado su prestigio.

Y así como la gastronomía genera devoción, la fe está expresada en la fiesta de las cruces, la Virgen de la Natividad y el Niño Mariscal Chaperito, el Señor de los Auxilios, la Virgen Ponchosita, la Virgen del Carmen y la de las Mercedes. A lo grande.

de los numerosos deportes de aventura que se pueden practicar, como ciclismo de montaña, *trekking*, cabalgatas, actividades recreativas, excursiones y campamentos.

Uno de los poblados más encantadores es Obrajillo, también considerado el “paraíso de los campistas”, ya que cuenta con una privilegiada vista al valle Chillón y, muy cerca, las cataratas de Aya-

sura. Aquí alquilan caballos para hacer el recorrido hasta el pueblo de Acochaca, el mirador de San Miguel, la catarata Velo de Novia y los criaderos de truchas.

Pueblos milenarios

El patrimonio arqueológico es impresionante. Los petroglifos de Checta se ubican a la altura del kilómetro 60 en la margen izquierda del río Chillón, en

el distrito de Santa Rosa de Quives, a 1,000 metros de altura.

Se trata de un conjunto de piedras grabadas con motivos zoomorfos, antropomorfos, abstractos y geométricos. Estos petroglifos datan del año 500 d. C.

Desde la carretera se puede caminar hasta los petroglifos y aprovechar la vista panorámica del distrito de Quives desde un mirador natural. El viaje a Checta tarda una hora, saliendo de la avenida Trapiche, en Comas.

También puede disfrutar las ruinas de Cantamarca. Su nombre procede de la antigua lengua kauki ‘Kanta Marka’, que significa ‘pueblo de cazadores de vicuña’. Se ubican a 3,500 m. s. n. m. Son construcciones de piedra con casas de forma circular y techo plano que datan del período Intermedio Tardío (1000-1450 d. C.). Su arquitectura es única

Santa Rosa de Quives es el emblema de Canta. Acá pasó parte de su niñez la religiosa.

en su género. Se encuentra a 17 km al este de Canta.

Naturaleza y vida

Canta posee diversidad de recursos naturales. Uno de ellos es el nevado de La Viuda, hermoso paisaje rodeado de las lagunas León Cocha, Azul Cocha y Chochón. El nevado está ubicado en el km 142 de la carretera Canta-Cerro de Pasco. La vista de las aguas turquesas de la laguna de Chuchón es fantástica, tanto que los pobladores aseguran que es un ‘ojo de mar’ y forma parte de un valioso

ecosistema con abundantes especies de flora y fauna.

En Canta florece la famosa puya Raimondi de Jarapampa, ubicada en Huaros. Es una de las plantas más impresionantes de la Tierra. Florece una sola vez en la vida y su inflorescencia llega a medir entre 8 y 10 metros de alto. En Jarapampa encontrarás un rodal de Puyas Raimondi rodeadas de un atractivo paisaje.

Además, el visitante quedará deslumbrado con las cataratas de Lucle (caída de agua de 70 metros de alto) y Velo de Novia, llamada así por su hermosa caída de agua.

Otra opción es la cascada de Huacos Marca, ubicada en el pueblo de Huacos a 10 minutos de caminata desde el Puente Negro. Está formada por las cataratas de Ongongoy, el Orapan y Yamecoto. Se aprecia mejor en temporada de lluvia, entre diciembre y mayo. ●

SABORES DEL PERÚ

Ajés, colores y calores

El ají nuestro de cada día tiene una presencia que se remonta a los orígenes del Perú, por eso es motivo de celebración el trabajo para impulsar su consumo sostenible y el conocimiento de su aporte a la cocina.

El ají, ese insumo clave en la gastronomía peruana, al cual se debe muchos de los sabores y el prestigio de la comida local, celebró en el país su gran variedad y su capacidad para componer junto con otros insumos y de la mano de expertos cocineros aderezos de potajes emblemáticos.

Es impensable una propuesta gastronómica peruana sin estos ardientes aliados. Es así por ejemplo que los platos norteños sustentan su color y sabor único en los ajés amarillos; en cambio, los de la sierra aportan sobriedad con el denominado ají panca; en la selva, el aromático ají charapita es peligrosamente picante, no obstante su pequeñez. Los rocotos de la costa resaltan por su presencia en platos marinos, sudados; sin embargo, un emblemático de gran sabor es el ají limo. De

Medicinales y antioxidantes

- ▶ Perú y Bolivia son centros de biodiversidad del género *Capsicum*, que incluye ajés nativos y similares.
- ▶ Las culturas preíncas lo emplearon no solo en sus alimentos, sino también como símbolo de su arte y religión.
- ▶ Los ajés nativos son ricos en vitaminas, antioxidantes y capsaicina, un compuesto con propiedades medicinales.
- ▶ Al género *Capsicum* se le conoce con las denominaciones ají, uchu, chile o pimiento; pero su origen es el Alto Perú.

esta variedad hay en diversos colores, (amarillos, rojos, verdes, morados y blancos) y destaca por su pronunciado perfume y picante. Es valorado por los cocineros que lo prefieren a la hora de la preparación de nuestro emblemático ceviche, junto con el limón y la cebolla roja.

La denominación científica del ají es *Capsicum*, nom-

bre en latín que describe la especie de cápsula que es el fruto, cuyo interior hueco alberga las semillas. *Capsicum* engloba a todo un género de plantas cuyos frutos nos resultan familiares. Hablamos de nuestros ajés, diversos en la forma y en la intensidad de su sabor.

Y el Perú posee la mayor cantidad de especies de *Cap-*



El consumo per cápita de ajés en Perú apenas supera los cinco kilos por año, entre secos y frescos.

sicum cultivados. Por eso el Ministerio de Agricultura y Riego (Minagri) está abocado en su posicionamiento comercial en la gastronomía local y mundial. Por esa razón, todos los primeros viernes de setiembre de cada año se celebrará el "Día de los ajés peruanos". La disposición promoverá el conocimiento sobre la diversidad de usos

y beneficios de los ajés y el consumo per cápita, que apenas supera los cinco kilos por año (según Adex), entre secos y frescos. Otro de los fines es incentivar el consumo sostenible de los ajés y el cuidado de la biodiversidad. Así que antes de acompañar un bocado o potaje, recuerde que el Perú es cuna de la producción de ajés. ●



NOVEDADES TURÍSTICAS

MÁS TURISTAS

Objetivo Canadá

Con un promedio anual de 70,000 arribos al Perú, Canadá se ha convertido en el tercer país emisor de turistas procedentes de Norteamérica. Cifras oficiales revelan que los visitantes canadienses que llegan al Perú de vacaciones permanecen en promedio 14 noches y tienen un gasto promedio de 1,750 dólares. Por eso, la Cámara de Comercio de Perú-Canadá de Montreal y la Apotur impulsan el Workshop Turístico del Canadá (WOTCAN 2018), que se realizará del 23 al 25 de octubre en Montreal y Toronto, donde la expectativa es creciente.



APOTUR

Turismo preventivo

La Asociación Peruana de Operadores de Turismo Receptivo e Interno (Apotur) organiza el taller "Sistema de Prevención de Lavado de Activos y Financiamiento del Terrorismo", que se realizará el 19 de setiembre en el hotel Casa Andina de Miraflores. El taller estará a cargo de la experta Olga Johnson, quien manifestó que las empresas deben ver estos cambios como una posibilidad de mejorar el clima de negocios y transparentar la actividad empresarial vinculada al turismo.

TACNA

Visita masiva de chilenos

Tacna se prepara para recibir al menos a 80,000 visitantes chilenos que llegarán durante el feriado largo decretado en el país vecino del 15 al 19 de setiembre con ocasión de celebrar sus Fiestas Patrias. David Rendón, presidente de la Cámara Regional de Turismo de Tacna (Caretur), recordó que Chile es el primer emisor de turistas al Perú y que la puerta de ingreso es precisamente la ciudad de Tacna, que ha consolidado una oferta de calidad, con buenos y variados servicios, buena gastronomía y un esmero permanente. Por ese motivo, proyectó que los ingresos que generaría esta afluencia masiva de visitantes bordeará los 8.8 millones de dólares.

PROVINCIAS

Lo Nuestro**DISTRITO DE JUNÍN****El arte y encanto de Cochas**

Si estás por Huancayo, no puedes dejar de visitar Cochas, un distrito pintoresco, apacible y nutrido de reconocidos artistas del peruanísimo mate burilado, una expresión cultural que forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

Escribe **Hugo Grández**
Fotos: **Liliana Abanto**

A 30 minutos de Huancayo, recorriendo la misma ruta que conduce al apu Huaytapallana, se encuentra Cochas (3,200 m.s.n.m.), uno de los quince distritos que conforman la provincia de Concepción, en el departamento de Junín.

Cochas llama la atención no solo por lo majestuoso y verde de su paisaje, sus platos típicos, sino también por sus talleres artesanales y, en ellos, artesanos ilustres que se les encuentra en calles y parques de la comunidad.

Es una tierra de artistas. Se trata de hombres y mujeres, cuyo don es "escribir" historias usando un buril o punzón como lapicero y un mate como lienzo. El resultado es conocido internacionalmente como mate burilado, un arte que fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación en el 2012.

En un taller de Cochas podrá encontrar ejemplares pequeños de mate burilado que pueden ser usados como cofres; más allá lo sorprenderán unas paneras y cestas, y si camina un poco más, podrá adquirir modelos que llamarán la atención de cualquiera que lo visite en su hogar.

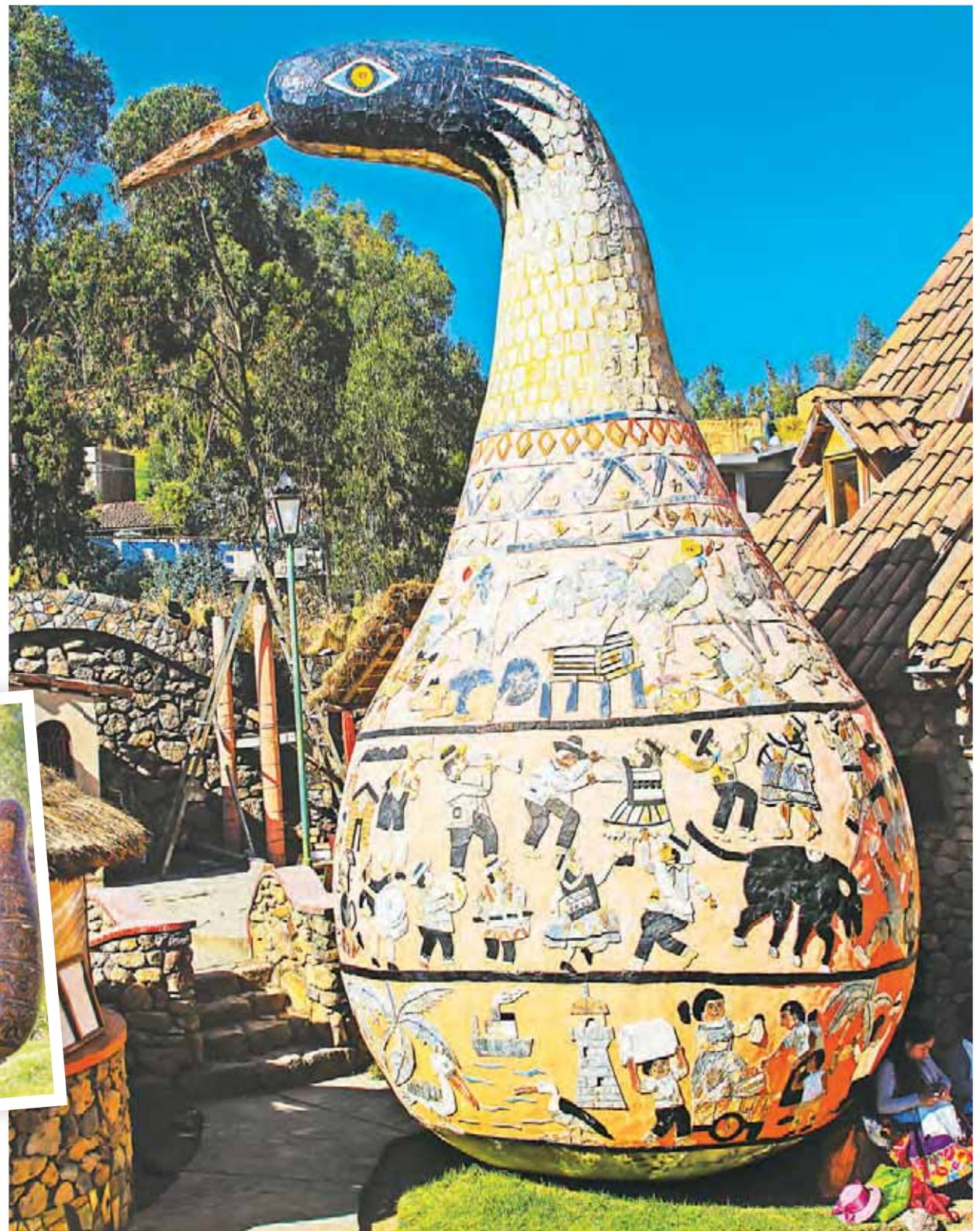
Sin embargo, Cristian Alfaro, tal vez uno de los más jóvenes vecinos de Cochas, se ha convertido en un embajador del mate burilado, pues no solo

**Tome nota**

→ Para ir a Cochas tome una combi en el centro de Huancayo. Cuesta un sol y el viaje tarda 30 minutos. ¿Taxi? cuesta 15 soles.

→ Además de trucha y chicharrón, deguste el puchero, otongo de oca (una especie de minpao andino), o una mazamorra de calabaza.

→ Mire las artesanías de Cristian Alfaro en Facebook: Arte Alfaro Núñez.



ha logrado premios y reconocimientos dentro y fuera del país, sino que también ha internacionalizado su producción, cuyos precios pueden superar los cuatro dígitos.

Su taller, que también es su casa, se ubica en las afueras de Cochas. Allí el visitante puede llegar y ver la calidad y fineza de su arte. Pero también puede convertirse, por un momento, en un artista del mate, y vivir la experiencia de manipular el buril y tallar una historia personalizada.

Cristian ha construido entorno al mate burilado un negocio familiar conocido como el Taller

Burilar la historia

La elaboración de los mates burilados es ancestral, milenaria; y esto se demostró con el descubrimiento de dos pequeñas calabazas grabadas de 3,500 años de antigüedad. Esta técnica es heredada de generación en generación por los artesanos peruanos.

En Cochas los exponentes del arte del mate burilado tienen nombre propio: Eulogio Medina, Leoncio Velis, Alejandro Osore, Ponciano Canto o Apolonia Dorregaray, una de las forjadoras de este arte, quien incluso recibió elogios de José María Arguedas

Alfaro Núñez. Egresado de las aulas del Instituto Continental, recientemente participó en la

muestra de arte internacional en Santiago de Chile y ahora prepara una producción para

presentarla en Ecuador. Cristian nació y creció en el campo, en medio de muchas limitaciones. Pero siempre destacó por sus ganas de superarse. Después de terminar el colegio, se sumó al oficio que sus cinco hermanos tienen: el de artesano y junto a ellos se convirtió en un experto en el diseño de historias que burilaba sobre los mates.

Actualmente sus trabajos se exponen en ruedas de negocios y ferias internacionales, y se pueden encontrar en América Latina, Estados Unidos, Canadá, Francia, Suiza, Italia, Alemania, Japón, Singapur... literalmente, de Cochas para el mundo. ●