

# → Dese el gusto en Satipo

Este destino, ubicado en la selva central de Junín, empieza a destacar por su potencial paisajístico y por el espíritu emprendedor de su gente que apuesta por sus productos.

Año 5. Edición N° 274. Jueves 4 de octubre de 2018

# Lo Nuestro

TURISMO, DESTINOS Y RUTAS DEL PAÍS

**BAJA EN CHURÍN**

Paradero saludable

**Aguas que curan y paisajes de ensueño a un paso de Lima.**

SUPLEMENTO SEMANAL

DIARIO OFICIAL DEL BICENTENARIO

**El Peruano**



## La desbordante y acrobática creatividad

que rodea a la Danza de las tijeras, tradicional manifestación cultural del territorio chanka, muestra renovados aires aunque sin perder ese carácter ritual que sus cultores le otorgan y que el arpa y el violín preservan.



Texto y foto:  
**Juan Puelles**

**E**l viento silba y el frío se apodera de a pocos de la tarde que tiene al sol acomodándose en el horizonte. El sonido vibrante de los metales, golpeándose uno contra otro, siguiendo la melodía del arpa y el violín, nos tiene seducidos, observando atónitos.

El danzaq casi no sonríe. Baila con frenesí, exudando energía en todo el recinto mientras su multicolor traje refule ante los últimos rayos del sol de este singular día. Él es heredero del legado chanka, señores que otrora poblaron estas tierras y cuyos espíritus se dejan sentir en cada magistral paso.

“Antiguamente, pretendieron borrar nuestras creencias. Dijeron que los danzaq (danzantes) hacían pactos con las fuerzas del mal, solo para desprestigiarlos. Pero el único pacto que hace un danzaq, es con la Pachamama, con los apus y la naturaleza.”

CONTINÚA EN LAS PÁGINAS 4-5 >>

**DANZA DE TIJERAS**

# RITUAL

# ANDINO



# Los aromas de **Satipo**

**Un destino marcado por la exuberancia** de su geografía, apenas intervenida por el hombre para crear confort y servicios, adiciona como atractivos las rutas productivas del café y del cacao. Conozca cómo se procesan estos productos tan atractivos en los mercados internacionales.

Texto y fotos: **Iván Govea**

**D**esperto tras un largo trayecto de viaje por un rayo de luz que atraviesa la cortina de la ventana. También por el murmullo de los pasajeros que inquietos y emocionados se estiran, se arreglan, revisan sus pertenencias, entre

ellas, primero el celular y los mensajes como parte de un ritual cotidiano.

Hemos llegado a nuestro destino final en Junín para descubrir esta tierra que desborda vegetación, donde las miradas se confunden entre las emociones de un lugar lleno de aromas energizantes y sabores tropicales. Imaginariamente nos encontramos

en dos caminos que son el del cacao y el café, pero que nos lleva en realidad a un solo lugar; apacible y lleno de promesas de aventura.

Este es Satipo, el nuevo destino en la selva central de Junín. Hablamos de casi 10 horas de viaje por tierra, cruzando la ruta más elevada y transitada por muchos viajeros como son Ticlio y



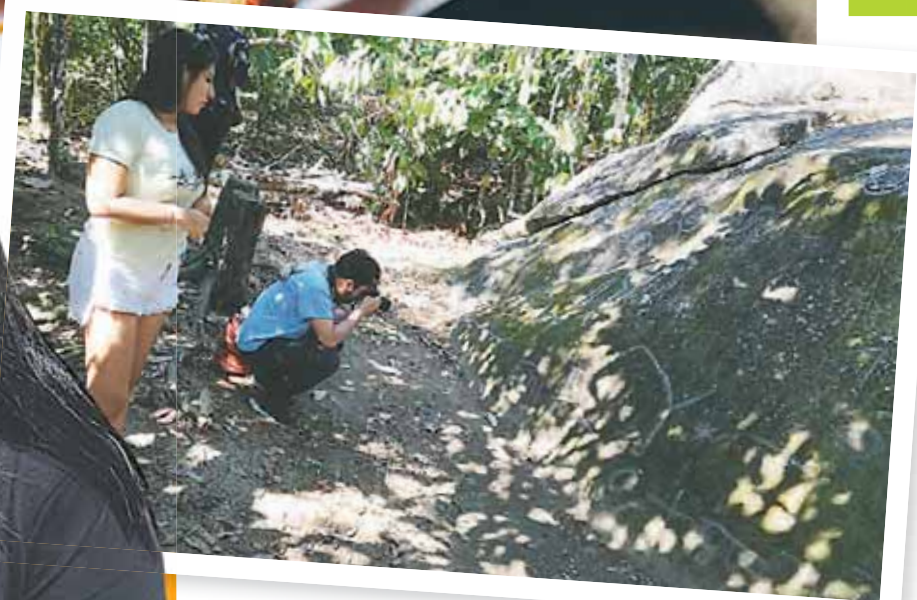
La Oroya. Esta nos permite ingresar y conocer comunidades que en conjunto abren sus puertas para gestar una propuesta de valores agregados y promoción turística en el valle de Cheni y Río Negro.

### Frutos de energía

Las miradas curiosas de los pobladores por las cámaras y grabadoras que el grupo de periodistas lleva consigo, nos compromete a difundir todo ese potencial productivo que la zona alberga y que es el sustento de cientos de personas, entre ellas, Julio Soto, Ángela Arias y María Arrieta.

La bienvenida es emotiva. Reconocen que es plenamente beneficioso para los poblados asháninkas y el de los colonos altoandinos que conforman el valle de Cheni, posicionar sus frutos emblemáticos, esos que dejan en el paladar el sabor de la calidad.

Estas comunidades se agrupan en asociaciones para recolectar cacao como ocurre en la planta centralizada de Cacao Orgánico de la Asociación de Productores



## En los alrededores

► Saliendo de Satipo tenemos acceso rápido a los petroglifos de Huanacaure. En auto son 20 minutos de recorrido y luego hay que caminar otros 10 minutos.

► Continuamos la ruta hasta el balneario de Huanacaure para refrescarnos en sus hermosas cataratas. Contacte a Constantino Gaspar al 966-014270. Nadie como él conoce el lugar.

► Las visitas a la piscigranja y las procesadoras de cacao se pueden concretar mediante la oficina de Promoción y Turismo de la municipalidad de Satipo, llamando al 993-608203. Pregunte por Ángela Arias.

► Conozca el proceso de preparación del café orgánico Capis Coffee. 954-478370.

## Al cuidado que tenemos con el cultivo y la producción del café se suma un gran aliado: el coati.

un cuidadoso proceso que garantiza el sabor característico del más fino café del mundo. “Por eso podemos encontrar sabores variados: a nueces, a chocolate; en realidad, a numerosos y exóticos frutos de nuestra selva.

### Descanso y conservación

Un lugar ideal para el descanso y el relax es el valle de Huanacaure y su apacible río, al menos en esta temporada del año. Aquí nuestro guía experto, Constantino Gaspar, nos conduce por un camino que es propio del que albergó las travesías aventureras de un mítico personaje de cine. Su objetivo son los petroglifos de Huanacaure.

Este recóndito paraje esconde una cantidad innumerable de petroglifos donde destacan mucho las figuras antropomorfas y quizá hasta símbolos o formas que describirían mapas del lugar o hasta puntos de referencia para un viaje astral. Lo cierto es que los que dejaron estos grabados o, sencillamente, los artistas de la época solo buscaban registrar sus momentos o actividades diarias; representadas por figuras de animales, plantas, seres con extrañas formas y muchos detalles de su cosmovisión.

Otro lugar, asequible y cercano, es la piscigranja Cóndor, donde se crían paiches, gamitanas y pacos, variedades que vienen desarrollándose de la mano del ingeniero Elíseo Cóndor Ayre. El programa que tiene a su cargo revaloriza más la capacidad sostenible de proyectos como A Comer Pescado, pero también a la conservación de estas especies.

Satipo tiene mucho que ofrecer. Sus recursos paisajísticos son impresionantes. Sus cataratas han generado numerosos espacios para el visitante y poco a poco se van creando nuevos productos turísticos, muchas nuevas rutas. Ya lo sabe. Aliste la mochila y disfrutemos de la naturaleza en familia o en grupos de amigos. Simplemente hagamos patria. ●

“Al cuidado que tenemos con el cultivo y la producción de nuestro café se suma un gran aliado”, nos dice. Se refiere al coati, un pequeño mamífero que se alimenta con los granos del café, atraído por el rojo intenso del cerezo. “Este animalito que vive en la selva peruana es muy selectivo al consumir los granos. Con suerte hemos tenido en nuestros campos de cultivo

algunos ejemplares de coati en semicautiverio, garantizando su desarrollo natural con alimentos que incluyen semillas, brotes, verduras, huevos y los mejores frutos de café”.

Ronald se pone serio, refiere que el *mishasho* –como también se le conoce al coati– ingiere el grano, que luego es modificado químicamente por las enzimas de su estómago. Debido a que no es digerido completamente, el grano es eliminado por el animal, lo que da inicio a

res del valle de Cheni (Aprochen), donde se recolecta el fruto, que alcanza a sumar 2,500 kilos por hectárea, con una producción total para exportación de 50 toneladas de cacao orgánico al año.

Otro movimiento que acompaña la recolección es la producción de chocolatería fina por el centro de mujeres emprendedoras de Warmi-Tsinani, en el distrito de Río Negro. Marisela Lima Guaira, presidenta de dicha asociación, refiere que es importante la promoción, ya que permite que el valor agregado

del producto sea más aceptado debido precisamente por la mejora de la calidad.

### Activo amanecer

Satipo es una ciudad emergente que crece gracias al cacao y el café, que es prácticamente la segunda estrella del valle. Entre el grupo de productores de café orgánico figura Ronald Andía, que nos habla del cuidado que necesitan estos cultivos cuyos frutos nos activan cada mañana tras un proceso lento y de calidad para garantizar su sabor.

ESPECIAL

## El sincretismo que redefine el mundo andino

se aprecia también en la danza, en sus movimientos y sus pasos. Lo saben los danzantes de tijera que deben dominar los 360 pasos que le dan el estatus de maestros y la autoridad para inducirnos a ingresar en ese mundo de arte y celebración.

VIENE DE LA PÁGINA 1 &gt;&gt;

“Con la danza se le rinde tributo y el danzante es una especie de mediador”, afirma Pascual Flores, profesor de Andamarca, mágica tierra del sur ayacuchano que se jacta de ser cuna de esta heremética y sorprendente danza del Perú, la mítica danza de tijeras.

La religiosidad andina basa su panteón en la naturaleza. La montaña, el viento, los ríos, las lagunas, las cascadas, todo se interrelaciona y los apus o wamanis son los espíritus fuertemente enraizados en ella. Una geografía sagrada que se manifiesta a cada comunidad; siendo la danza no solo una representación, sino que va más allá, se convierte en ese lazo que une la religión andina con el pueblo.

El profesor Pascual ha investigado las tradiciones andamarquinas y, ahora que busca información sobre esta particular expresión folclórica, él es un libro abierto. La danza de tijeras se baila en las regiones de Huancaavelica, Apurímac, Ayacucho y la parte norte de Arequipa, regiones pertenecientes a la antigua nación chanka y es en Ayacucho donde se habría dado su génesis.

Me acomodo junto a una fogata, bajo un cielo negro como el azabache, tachonado con miles de estrellas. Pascual, con la mirada fija en el fuego, inicia el relato del antiquísimo mito que entronca el origen de esta danza en dominios ayacuchanos.

Cuentan los abuelos que hace mucho tiempo un chiquillo de 14 años que vivía con su madre en un pueblito de por aquí salió a buscar leña. Al ver que la leña escaseaba en el lugar se adentró

en una quebrada por la que discurría un riachuelo y llegó hasta una cueva, muy cerca de una cascada o pajcha.

Grande fue su sorpresa al ver en la orilla del riachuelo a otro muchacho ataviado con una vestimenta multicolor, ejecutando una extraña danza. El danzante llevaba en la mano derecha unos metales que parecían tijeras y lo invitó a seguir el baile, a lo que el adolescente asintió, envolviéndose en la rítmica y aprendiendo muy bien los pasos. Le recomendó practicar hasta perfeccionarse y el joven, diligente, acometió el reto llegando a convertirse con el tiempo en un maestro.

Un día, la madre y los mayordomos de la fiesta del pueblo siguieron al joven bailarín hasta el arroyo, encontrando al muchacho y a su anónimo amigo danzando, haciendo sonar las “tijeras” al compás de una insólita música. Al verse descubiertos, el amigo secreto se retiró raudo hacia la cueva, perdiéndose en ella. Algunos lograron verlo en



**LENGUAJE DE LAS TIJERAS**

# Acrobacia, arte y celebración



y la otra hembra, haciendo eco de la dualidad en la cosmovisión andina.

Pascual me presenta a Froylán Ramos, 'Chuspicha', uno de los danzaq más representativos de Andamarca. "Un profesor me puso Chuspicha, que significa mosca, porque cuando era niño, los recados de un pueblo a otro los llevaba muy rápido, como volando. Bailo hace más de 30 años y vengo de una familia de danzantes muy antigua."

La conversación con Chuspicha se prolonga más allá de la medianoche. Por él me entero que son 360 pasos y que, para llegar a ser un verdadero maestro, hay que aprenderse los todos. Además, me contó que las famosas competencias entre danzantes, donde hacen gala de retos asombrosos, se denominan atipanaky. Obviamente, él ha participado en la mayoría de estos encuentros.

Aquella madrugada, conmovido por la tertulia, la danza de tijeras se me presenta en sueños, magnífica, vibrante. Y lo veo bailar poseído, entregado al poderoso sonido de las "tijeras" y a la melodía del arpa y el violín que bajo el sol que se mecía ya en el horizonte, suenan distinto. Al despertar, el ambiente seguía estremecido por las notas de esta singular manifestación de la mística andina. Una pregunta flota. ¿Habrásido solo un sueño? ●

## Danza el ande

► En cada lugar donde se baila la danza de tijeras, el danzante recibe un nombre particular, en Ayacucho, danzaq; en Huancavelica, gala; en Apurímac, saqra y en Arequipa, villanos.

► En tiempos remotos, los llamados tusuq layqas (danzantes brujos) serían los antecesores del actual danzaq. En las ceremonias rituales, en vez de "tijeras", usaban

piedras, especialmente preparadas.

► En el cuento La agonía de Rasu Ñiti, de José María Arguedas, se puede entender parte de la mística de esta danza.

► Casi al final de esta crónica, el gran maestro Chuspicha partió a la eternidad. Dejó Andamarca y ahora danza junto al wamani y sus tijeras estremecen el panteón andino.

pleno baile, en lo recóndito del socavón, vibrando con la música que provenía del choque de las gotas de agua contra las piedras.

Los abuelos dicen que ese desconocido mozo era, en realidad, el espíritu de la montaña, el wamani, y que la danza que le enseñó a su amigo es el camino para contactar con su telúrica fuerza. Desde entonces, los danzaq bailan y son mediadores entre el wamani y las personas.

### Sincretismo

La danza de tijeras ha sido estudiada por muchos especialistas. Algunos

la relacionan con el movimiento Taki Onkoy, surgido en la época virreinal y que promovía la vuelta de las wacas, de toda la mística andina y la expulsión de la nueva religión. No hay un consenso al respecto, pero es obvio que esta manifestación folclórica se ha sincretizado, permitiendo el uso del arpa, el violín, la impresionante y colorida vestimenta y las "tijeras", todos objetos de origen europeo que perviven con las tradiciones andinas.

Aunque suene a chanza, la danza de tijeras no usa tijeras. Fue el indigenista José María Arguedas quien, hacia

## La danza de tijeras se baila en las regiones de Huancavelica, Apurímac, Ayacucho y Arequipa.

1950, propugnó el nombre, al ver las dos láminas de acero que los danzaq sujetan en la mano derecha formando algo parecido a una tijera. Afirman que una es macho

ESCAPES

**TURISMO TERMOMEDICINAL**

# Aguas curativas en Churín



**Churín hay que aprovecharlo al máximo.** Le proponemos un tour que parte de su plaza de Armas para recorrer sus poblados y sus baños termales que motivan cientos de visitas cada fin de semana. El lugar presenta paisajes espectaculares y buena gastronomía.

Escribe **Silvia Céspedes**

**U**bicado a cuatro horas de la capital por una carretera que está asfaltada en un 90%. Las empresas de transportes cobran por boleto entre 25 y 40 soles. El precio de los pasajes depende de las fechas en las que programe su visita.

Al llegar, encontrará una amplia variedad de hospedajes y restaurantes que complementarán su búsqueda de lo que es el mayor atractivo del lugar: fuentes de aguas termales con temperaturas que oscilan entre los 30° y 35° centígrados.

El termalismo genera una oferta de turismo cada vez

más creciente en esta zona. Por el alto porcentaje de azufre, magnesio, cloruro y sulfato que tienen sus aguas termales se recomienda a los vacacionistas que desean descansar, aliviar afecciones al sistema nervioso, a la piel, problemas respiratorios, reumáticos y digestivos, reducir el estrés y muchos otros males.

## **Mamahuarmi**

Cualquiera que sea la ruta que elija lo conducirá al complejo ecológico termal Mamahuarmi, que cuenta con piscinas y pozas de piedra rodeadas por un paisaje encantador.

Se halla a pocos minutos del centro de Churín. Posee más de seis pozas con aguas turquesas. Las más concu-

## **Arqueología y aventura**

En Churín hay dos caseríos: Huancahuasi y Pachangará. La comunidad campesina de San Bartolomé de Curay tiene complejos arqueológicos incas: Kakuay Ragaj, Charqui Ragaj, Contadera y Markunkan. Otro sitio arqueológico es Antamarca, en la

comunidad de San Francisco de Huacho. Después de visitarlos, la opción son los criaderos de truchas y los restaurantes campestres cuya oferta es la trucha, el cuy, la pachamanca y el famoso "Pari" o sopa de piedra. No se pierda los productos lácteos.

rridas son La poza de los novios, El velo de la novia, El géiser Churi y La mellicera. En el recorrido por la gruta de Mamahuarmi se aprecian estalactitas y estalagmitas.

El ingreso cuesta cinco soles.

Por otro lado, el complejo termal La Meseta, a cinco minutos del centro de Churín, ofrece pozas comunes, familiares e individuales que son

## **Los paisajes y aguas termales de Churín generan turismo y aportan a la salud.**

visitadas por personas con males digestivos, urinarios y bronquiales debido a sus aguas cálcicas bicarbonatadas que llegan a los 35° centígrados.

Otro lugar visitado es el complejo termo-minero-medical de La Juventud. Sus aguas de litio, potasio y magnesio atraen a los que quieren relajar su sistema nervioso y eliminar el estrés. En el lugar se puede acampar y visitar

también la Poza de la amistad y la Lengua misteriosa.

## **Tingo y Fierro**

Para todos hay. A quince minutos de Churín están los baños Tingo y de Fierro, dos alternativas de aguas ferruginosas que alcanzan los 45° centígrados, por lo que alivia dolencias de los sistemas óseo, muscular, respiratorio y las articulaciones.

Podrán visitar, también, Viroc, Huancachin, Huancahuasi y Picoy (Santa Leonor), lugares encantadores que cuentan con paisajes maravillosos y pozas termales cuyas temperaturas garantizan buena salud. Además, en la zona hallará una buena oferta de restaurantes campestres. ●

**PATRIMONIO EN VITRINA**

# El legado de los **paracas**

**El museo de sitio Julio C. Tello**, que alberga piezas de la civilización Paracas, una de las más extraordinarias culturas prehispánicas del Perú, fue designado el mejor museo de Latinoamérica en Londres.

**E**l museo de sitio Julio C. Tello es el mejor nuevo museo de Latinoamérica. Tras su designación hecha durante la quinta edición de Leading Culture Destinations Awards 2018 –un reconocimiento que la prensa denomina “Los Óscar para los museos”–, el principal receptor del legado milenario de la civilización Paracas se apresta a incrementar el número de visitantes que recibe cada año.

El recinto cultural de Paracas fue galardonado en una categoría en la que también figuró el Museo Submarino de Arqueología de Campeche (México). Además, estuvo seleccionado para la categoría “Mejor Arquitectura”, junto con el YSL Museum (Marruecos) y el Zeitz MOCAA (Sudáfrica).

Julio C. Tello es llamado el “padre de la arqueología peruana”, y junto a Toribio Mejía Xesspe realizó en los años 20 excavaciones arqueológicas en Cerro Colorado



(período Paracas Cavernas) y en Warikayan (Paracas Neocrópolis).

En vista de los daños que sufrió estructuralmente, el museo fue demolido y luego reconstruido a partir de 2012. El nuevo museo tiene como diseñadores responsables a los arquitectos Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse. Después de cuatro años de trabajos, el 18 de julio de 2016 el museo de sitio fue reinaugurado.

**Patrimonio cultural**  
Este museo alberga 120 piezas, entre cerámicas, tejidos y utensilios de la cultura Paracas, que abarca desde los períodos iniciales, del 700 a. C. - 200 d. C. Destacan también los fardos funerarios, que contienen restos óseos en buen estado de conservación; y los cráneos deformados que evidencian las operaciones

**Leading Culture Destinations conecta al turista con los sitios culturales más destacados.**

quirúrgicas conocidas como “trepanaciones”. Las piezas fueron recuperadas por Frederic Engel en

**Turismo cultural**

→ El anuncio de los museos ganadores se hizo el 28 de setiembre en el South Kensington Club de Londres.

→ El galardón, según Florian Wupperfeld, cofundador de Leading Culture Destinations, resalta el trabajo que realizan las principales instituciones culturales del mundo.

→ Muestra, además, la creciente importancia que tiene el turismo cultural hoy, que solo en Londres representa el 80% de los visitantes que recibe al año.

la década de 1950. El museo fue fundado en 1964. Debido al terremoto de 2007, las piezas de la colección quedaron en custodia del Museo Regional de Ica Adolfo Bermúdez Jenkins.

Representa el trabajo colectivo del Ministerio de Cultura, el Fondo de Cooperación Hispano Peruano y el Gobierno Regional de Ica. ●



**NOVEDADES TURÍSTICAS**

**AREQUIPA**

**La mejor cocina regional**

La cocina regional de Arequipa fue catalogada una de las mejores de Sudamérica en un reportaje de la cadena internacional CNN en Español. El informe, en el que se señala que la cocina arequipeña expresa un mestizaje que recoge lo mejor de las culturas precolombinas que se asentaron en la región, del posterior imperio inca y de la influencia europea que llegó tras la conquista, propone visitar las picanterías, estos “santuarios gastronómicos”, donde platos como el pastel de papas, el rocoto relleno y el chupe de camarones resumen el sabor de una localidad generosa.



**ESTRATEGIA**

**El Perú en Colombia**

En su afán por captar al mercado colombiano de turistas para que visiten o retornen al país. El Perú participó en la sexta edición de Expo Vacaciones. Lo hizo con una propuesta en la que destaca el complejo arqueológico de Kuélap, la ciudad inca de Choquequirao, las Líneas de Nasca y el desierto de Paracas, destinos que fueron mostrados mediante una pantalla de realidad virtual. De acuerdo con un estudio de Promperú, el visitante colombiano pernocta 11 noches en el Perú y gasta 918 dólares.

**TURISMO**

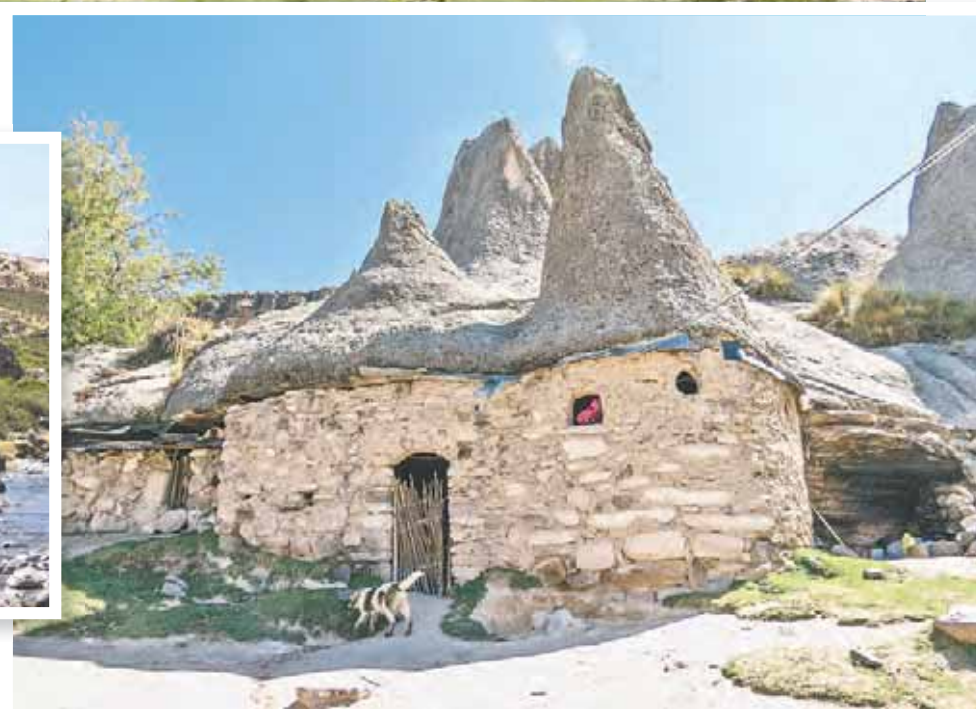
**Sector continúa creciendo**

El turismo se consolida como una de las principales actividades económicas del Perú y el de mayor generación de empleos. El impacto de esta industria en la economía y su potencial como motor de desarrollo al 2021, año del Bicentenario, es cuantificable. El turismo se constituye como la tercera fuente generadora de divisas y es uno de los sectores de mayor crecimiento en los últimos cinco años, habiendo registrado un incremento promedio anual de 7.4% en la llegada de turistas internacionales y un 4.22% en el turismo interno. Hoy el sector emplea al 7.4% de la población económicamente activa (PEA), y el turismo receptivo, en el 2017, generó 4,570 millones de dólares en divisas para el país.

PROVINCIAS

**Lo Nuestro****PAISAJES APURIMEÑOS****Formas de Pampachiri**

**A cuatro horas de Andahuaylas**, el bosque de piedras de Pampachiri ofrece al visitante miles de formas pétreas que harán volar su imaginación. Son cerca de 60 hectáreas de inmensas rocas, todas acompañadas por el inigualable paisaje de Apurímac.

**Tome nota**

→ Lleve agua, fruta y bloqueador. No hay variedad de alimentos en el camino y menos en el bosque. La señal de telefonía es baja.

→ Un servicio turístico especializado al bosque es Pampachiri Tours. Contacto: Leo Amable al 967-801337.

→ Desde Pampachiri podrá realizar una ruta de trekking hacia la lagunilla de Roqrosqa, ubicada en la localidad de Cabra Wasi.

pachiri se dio a conocer hace unos tres años y, desde entonces, el turismo ha crecido rápidamente. Los guías aseguran que hay días en que el paisaje, dependiendo de la ubicación del sol y la hora, cambia del color claro natural de siempre a un naranja rojizo. Para llegar se puede ir desde Abancay o Andahuaylas. Son cuatro horas de viaje hasta el distrito de Pampachiri. Y desde allí, otra hora hasta el bosque mismo. Es un largo viaje, pero se compensa con la hermosura de la naturaleza.

Entre las diversas formas que pueden sugerirle estas enormes rocas, hay una que es la más pintoresca: la Casa de los Pitufos, que mezcla la forma en punta de las rocas que la hacen parecer a la casa de

estos pequeños personajes.

Se recomienda recorrer esta ruta en un día completo, a pie o a caballo. Su costo es de veinte soles. Durante la ruta puede darse un gustito, probando un charqui de alpaca con cancha y queso que venden las señoras del lugar a dos soles.

Lo acompañarán docenas de alpacas que pastorean en pastizales rodeados de tola, un arbusto que cubre de verde el paisaje. ●

Texto: **Hugo Grández**  
Fotos: **Yésica Quispe**

de años debido a la acumulación de material volcánico, y que el viento, la lluvia y la erosión han decantado en las curiosas y caprichosas formas de las rocas que la componen.

Se ubica a 3,600 metros de altura y en sus cerca de 60 hectáreas de terreno el visitante podrá sortear cientos de rocas que alcanzan hasta los diez metros de altura, algunas punteagudas y otras en forma de hongos, pero que le darán, en perspectiva, hartos trabajos a su imaginación.

Imaginación como la de la apurimeña Yésica Quispe y la francesa Ameline Vallet. Ambas han llegado a esta parte de Apurímac, y las formas que se les han quedado en la retina son la de un gran paisaje lunar, un inmenso coliseo y esa especie de Casa de los Pitufos, que se ha convertido en una de las principales atracciones.

**Tres años después**  
El bosque de piedras de Pam-

**Opción Larcay**

Otro lugar para visitar es el ayacuchano distrito de Larcay. Se ubica a solo una hora de camino, y allí podrá disfrutar de sus aguas termales, ya sea en piscina o en pozas individuales. Yésica y Ameline llegaron de noche, y aun cuando se sentía el frío, no dudaron

en dejarse abrazar por sus aguas calientes. El costo es de tres soles en la piscina y cinco soles en las pozas individuales. Luego del baño, disfrutaron del cielo estrellado, el susurro del río, un pan con queso y mate, y el descanso en carpas instaladas en su ribera.