

# → Disfruta Huanchaco

Emblemático paraíso del surf, Huanchaco es la propuesta ideal para esta época de calor. Escenario fantástico, aquí no tiene otra opción que la aventura y la diversión.

Año 5. Edición N° 284. Jueves 24 de enero de 2019

# Lo Nuestro

TURISMO, DESTINOS Y RUTAS DEL PAÍS



Sus ambientes albergan 400 años de historia y religiosidad

SUPLEMENTO SEMANAL  
DIARIO OFICIAL  
DEL BICENTENARIO

El Peruano

CARLOS LEZAMA

## Miles de devotos de la Virgen de la Candelaria

preparan sus mejores galas y repasan la cadencia de los pasos que agradan a la Mamita. Puno es desde ya una explosión de color que alcanzará matices alucinantes cuando su gente salga a las calles para validar su tradición.

Texto: Rolly Valdivia

No hay fútbol en el estadio. No hay atacantes ni defensores en la cancha y en las tribunas nadie grita 'uffff' ante un remate fallido. Tampoco hay paseantes en las calles tomadas. No hay tráfico en las vías urbanas salpicadas de color y, en las veredas, algunos hacen su agosto alquilando butacas, sillas, bancas y banquetos. Hoy no hay jugadores ni equipos rivales. Hoy no hay autos ni triciclos convertidos en taxis. Hoy, la ciudad se ha exorcizado de sus andanzas cotidianas.

Y en ese estadio sin faltas arteras ni posiciones adelantadas, un joven habla por teléfono. Agitado y sudoroso, en una de sus manos lleva una máscara de ojos saltones y cachos serpenteantes. 'No te imaginas lo que estoy viviendo. Esto lo es todo', grita, se emociona mientras otros que visten como él se acercan para felicitarlo, invitarle un trago. ¡Salud!... ¡aló? ¿me escuchas?... es difícil comunicarse, entenderse. Hay mucho ruido, demasiadas notas y estridencias.

CONTINÚA EN LAS PÁGINAS 4-5 >>

HONORES A LA CANDELARIA

# PUNO YA FESTEJA





BALNEARIO DE ENSUEÑO

# Huanchaco es para todos

**Huanchaco se encuentra entre las cincuenta playas** más atractivas de Sudamérica, pues tiene los ingredientes necesarios para que el visitante disfrute con intensidad, y si quiere con adrenalina, todo lo que el mar puede ofrecer. La oferta de servicios y hoteles es de lo mejor.

Texto: **Hugo Grandez**  
Fotos: **Liliana Abanto**

**D**ocenas de niños construyen castillos de arena y juegan con el romper de las olas. Más allá, unos caballitos de totora pasean a los turistas, mientras gente de varias partes del mundo trepan sus tablas para surfear. Todos ellos le sacan el jugo a este día de sol; todos en las aguas de Huanchaco, la playa más turística de la Ciudad de la Eterna Primavera.

Se encuentra a treinta minutos de Trujillo y se puede llegar a ella hasta en ómnibus. Un taxi lo lleva por treinta soles y un microbús solo por dos. Si lo hace en transporte público,

anímesese a subir al Huanchaco, tradicional movilidad de color naranja que hasta hace una década era la única que conectaba a los visitantes con este balneario.

Huanchaco es tranquilo, de gente amable, muy vinculada con el mar. Muchos son pescadores, artesanos y comerciantes que le deben la vida a sus aguas. Otros, no nacieron allí, pero han hecho suyo este lugar. Vinieron de visita desde Europa u otras partes de América, y les gustó tanto el balneario que terminaron por quedarse a vivir allí.

### Si el muelle hablara

Punto obligado para quien visite Huanchaco es su muelle. Fue construido hace 125

años, tiene 110 metros de largo y permite una mirada espectacular de toda la playa. Desde allí también se puede practicar la pesca. ¿No tiene implementos? Allí mismo encontrará las herramientas e insumos necesarios para la faena a un costo de tres soles. Si tiene paciencia y suerte, podrá hacerse de alguna chita o cabrilla.

El muelle de Huanchaco también ha sido escenario de grandes historias, sobre todo de amor. Se suele decir que "si el muelle hablara, cuántas historias contaría". Y sí. Aquí se han producido un sinnúmero de declaraciones de amor, propuestas de matrimonio, reconciliaciones, reencuentros, anuncios de maternidad





u otras buenas noticias que los amantes o amigos decidieron darse solo en este lugar.

Pero, sin duda, la misma playa es la atracción central. Olas chicas y mar tranquilo han convertido a Huanchaco en una de las cincuenta mejores playas de Sudamérica, según la agencia de viajes canadiense Flight Network, que la destaca como “un destino de surf internacional o un destino encantador por sí solo”.

¿Mucho sol? Debe haberlo porque se encuentra en la ciudad donde todo el año es primavera. Pero no se preocupe. En Huanchaco hay sombrillas y sillas de playa en alquiler para pasar el día protegidos bajo la sombra. Su precio es de quince soles. Aproveche este servicio para descansar, leer o escribir. Será un buen ejercicio.

Para matar el hambre, hay una gran cantidad de cafeterías y restaurantes. Tanto en el desayuno como en el almuerzo, usted podrá degustar de la riqueza marina en un sinfín de platos. Los costos están al alcance de todos.



**Todo diversión**

La playa de Huanchaco no solo le permite un reconfortante baño marino. También encontrará la posibilidad de subirse a un caballito de totora, embarcación tradicional norteña, que viene de nuestros ancestros mochicas y chimúes. Acomódese el chaleco y súbase a uno. Su costo es de apenas diez soles para un paseo que se prolonga por quince minutos de adrenalina.

Más al fondo, la formación de las olas lo invitarán a surfear. Si no sabe, no se preocupe. Aquí hay numerosas aca-

**Historia, playas y relaxo**

► Huanchaco es sede de competencias internacionales de surf, como el Mundial de Longboard, que se realiza cada año en las temporadas de verano.

► Visite el Santuario Virgen del Socorro, ubicado en la parte alta de Huanchaco. Se le considera el primer Santuario Mariano en América Latina. Su mirador regala una panorámica del balneario.

► Los antiguos pescadores que ingresaron al mar de Huanchaco lo hicieron en caballitos de totora elaborados con caña; después de 3000 años, aún los hacen para las faenas de pesca.

► Junto a Huanchaco está Huanchaquito, otra playa privilegiada por la naturaleza para gozar de un día de mar.



demias rodantes, que luego de unos minutos de nociones básicas, le posibilitarán treparse a una tabla y hacer sus primeras piruetas. La clase de dos horas le costará 70 soles. No se lo puede perder.

Y si después de todo esto

decide regresar de su viaje llevando consigo una marca especial de lo vivido en Huanchaco, tal vez se anime a estamparse en la piel un tatuaje temporal (superficial y sin agujas) o hacerse unas

**En el desayuno o a la hora del almuerzo, usted podrá degustar la riqueza marina en un sinfín de potajes.**

trenzas tipo rasta. Locazo. Se las hacen por diez soles y no le demanda mucho tiempo.

¿Le gustó tanto el balneario que quiere pasar la noche? Buena decisión. La oferta hotelera es bondadosa. En Huanchaco podrá encontrar desde hoteles 5 estrellas hasta hospedajes para mochileros. Si se da su tiempo para buscar, quizá alcance a encontrar algunos de 50 soles, frente al mar, con buenos servicios y, sobre todo, seguridad.

**Vamos al malecón**

Aproveche la noche para caminar bajo la luna y las estrellas. Sí, porque aquí las podrá ver en todo su esplendor. Si quiere divertirse, el malecón de Huanchaco se vuelve bastante festivo, como para bailar, comer o tener una buena y larga conversa. Pero si lo que usted quiere es sentir la brisa del mar en la tranquilidad de una buena caminata, las calles interiores del balneario le serán propicias.

Es verano y el cuerpo pide playa. Deje la ciudad y aproveche en darse un salto por esta parte del norte peruano. Huanchaco, sus atractivos, tradición y su gente buena lo están esperando. ●

ESPECIAL

TRADICIONAL FIESTA PUNEÑA

# Los goles de la Candelaria

**Huir de la rutina urbana para visitar Puno** y recargarnos en lo anímico y espiritual es lo que nos propone la siguiente crónica, escrita a pulso, al pie de la plaza, con la cadencia y el fervor que los danzantes imponen durante la festividad de la Virgen de la Candelaria.

ROLY VALDIVIA



CARLOS LEZAMA



VIENE DE LA PÁGINA 1 &gt;&gt;

**Y** en esas calles desprendidas de la rutina y liberadas de la dictadura de los motores y las ruedas, las horas no pasan volando, se van rezando y bailando, gozando y aplaudiendo, agradeciendo los milagros de la Mamita –tan linda, tan piadosa, tan chaposita ella– o dejándose llevar por el rítmico palpitante de las orquestas y los vientos de las zampoñas. La ciudad se entrega a su fe con sol y con luna, también en la lluvia. Se abren los paraguas, se despliegan los plásticos. El cielo es trueno y relámpago.

Ni en el estadio ni en las

calles, más bien en una iglesia que no es la Catedral, pero que está muy cerca, a solo unas cuantas cuadritas, se oficia una misa. No es cualquier ceremonia, es especial, es en honor de la querida patrona, entonces, el padrecito –que es un poquito renegón– arremete contra los devotos demasiado festivos. Eso no le gusta a la Mamita, predica. Sus palabras sacuden la conciencia de varios fieles trasnochados. Arrepentimiento pasajero. Ellos lo olvidarán todo al salir del templo.

Ni en las calles ni en el estadio, más bien en los márgenes de una modesta cancha de fulbito que está muy lejos de esa ciudad que la primera

**La ciudad se entrega a su fe con sol y con luna, también en la lluvia. El cielo es trueno y es relámpago.**

quincena de febrero exorciza a la rutina, Manuel –docente, caminante y goleador ocasional– cuenta que este año viajará para bailar. Será su segunda vez. Le falta una para cumplir con la Virgen y el compromiso autoimpuesto. Ya tiene su traje. Le costó

## Estas son las fechas claves

► **Viernes 1 de febrero:** Quema de castillos y fogata en el atrio de la iglesia de San Juan Bautista.

► **Sábado 2:** Procesión multitudinaria de la Virgen de la Candelaria.

► **Domingo 3:** Concurso regional de Danzas con Trajes Típicos y Nativos en el estadio Torres Belón. Participan delegaciones de las provincias y

comunidades de Puno.

► **Domingo 10:** Concurso de trajes de luces en el estadio Torres Belón, participan grupos urbanos. Resaltan las Diabladas, Reyes Morenos, Reyes Caporales, Morenadas, entre otras danzas.

► **Lunes 11:** Gran Parada de Veneración a la Mamita, en la que los conjuntos salen a la calle para mostrar su arte.





ROLLY VALDIVIA



ROLLY VALDIVIA

menos que el año pasado. Ese sí que le salió caro, mil soles tuvo que pagar, pero no duda que es buena inversión.

Y Manuel, que no nació en Puno, que no era devoto de la Candelaria, que jamás había estado en el estadio Torres Belón ni había recorrido saltando-girando-quebrando el jirón Lima, donde está la iglesia de San Juan Bautista –el hogar de la Virgen–, bailará en la cancha, en el asfalto, bailará horas a 3,827 m.s.n.m. ¿Por qué lo hará?, ¿por qué lo hacen todos? Será acaso para vivir esa sensación inimaginable de la que habló el joven de la máscara.

Y así, hilvanando recuer-

dos se recomponen imágenes, resurgen sentires que parecen perdidos en la memoria: los diablos y chinas diablas que se postran frente a la imagen de la Candelaria, los reyes morenos que hacen tronar sus matracas, los sikuris que imponen sus sonos de viento y percusión, la ‘tormenta’ de pétalos que se desata al paso procesional, la energía, el arte, la pasión que se desborda en los concursos y en las paradas de veneración.

### Danzas de integración

Danzas autóctonas, danzas con trajes de luces. Lo rural y lo urbano. Lo aimara, lo quechua y lo mestizo. La Mamita integra, une,



ROLLY VALDIVIA

### Qué visitar

→ Aproveche los días sin danzas para visitar los principales atractivos turísticos de Puno. Salvo los días de concurso y veneración, tiene tiempo para conocer el Titicaca y otros lugares.

→ En las calles se arman tribunas y se acondicionan asientos. Hay que separarlos con tiempo, especialmente los del centro de la ciudad. El ingreso al estadio tiene un costo.

→ La Federación Regional de Folklore y Cultura de Puno es la que mantiene viva esta tradición.

convoca. De todo el Perú llegan a bailar. Lo sabe Manuel que se entrena en un colegio limeño. Tiene que estar a la altura, lucirse en Puno, la ‘Capital del Folclor Peruano’, donde lo acompañarán cientos de creyentes, miles de devotos que encarpetan sus labores cotidianas para mantener una festividad declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Ellos transforman Puno, la urbe sembrada en las orillas del Titicaca, un lago mítico, deslumbrante... enfermo de contaminación. Aguas servidas que deben recuperarse. Esa es una gracia que la virgencita aún no concede. ¿Será que es más difícil que la hazaña de salvar a la ciudad del ataque de un grupo de rebeldes? Ella lo hizo a finales del siglo XVIII, cuando el poder español empezaba a ser socavado por los ideales libertarios.

Fiesta de exportación en un destino que es travesía lacustre hacia las islas de Los Uros, Taquile y Amantaní, que es pasado prehispánico en las chullpas de Sillustani y Cutimbo, que es devoción en las iglesias de Juli, que es nevado en la cordillera de Carabaya, que es ‘torito’ artesanal en Pucará, que es bosque en Sandía y playita de arena blanca en Capachica y Llachón. Tantos lugares como milagros concedidos por la Candelaria, la patrona de Puno.

Ella es tan bondadosa que hasta los diablos la adoran. Eso lo saben en el estadio, en las calles y en la modesta iglesia de San Juan Bautista. También en las afueras de una cancha de fútbol de la lejana Lima. ●



**ESPLENDOR FRANCISCANO**

# Arte de los descalzados

**El Museo del Convento de los Descalzos** es un emblema del arte religioso virreinal. Ubicado en el Rímac, ofrece un recorrido a lo largo de 400 años de historia, desde el siglo XVI hasta el XXI.

Escribe **Silvia Céspedes**

Tal como lo cantó Chabuca Granda, siguiendo la ruta “del viejo puente, el río y la alameda”, llegamos al Convento de los Descalzos en el Rímac, que debe su nombre a que los padres franciscanos que lo fundaron en el siglo XVI mantenían estrictos votos de pobreza.

El Museo de los Descalzos –perteneciente a la Orden Franciscana– es considerado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Se ubica al final de la Alameda de los Descalzos y funciona dentro de los ambientes del antiguo claustro

del Convento de los Padres Franciscanos Descalzos, perteneciente administrativamente a la Provincia de San Francisco Solano.

Como lo calificó el padre Julián Heras, el lugar es un “oasis de espiritualidad” por la belleza de las pinturas, esculturas y arte religioso que conserva. Actualmente es administrado por la Fundación Descalzos, institución sin fines de lucro que vela por la protección y difusión de su patrimonio histórico, cultural y religioso.

Además, desarrolla dos programas de voluntariado para llevar a cabo sus operaciones: de arquitectura y de difusión cultural. Es un sitio

ideal para visitar en familia y para paseos de estudiantes.

## Convento con historia

La historia del Convento de los Descalzos empieza con la fundación de la Casa de Recolectación

**“La austeridad y entrega de sus frailes hizo que la población los empezara a llamar descalzados”.**

de Nuestra Señora de los Ángeles en 1595, cuyo primer guardián fue San Francisco Solano, santo español considerado El taumaturgo de América.

La primera edificación fue un conjunto de doce celdas de quincha y barro, rodeada de huertas y árboles frutales, sobre la que se fue ampliando hasta el conjunto que hoy admiramos. Sobresale la adaptación arquitectónica a los desniveles del terreno, pues se levanta en las faldas del cerro San Cristóbal, gracias a una donación del virrey Con-

de de Chinchón al convento. El fervor de sus religiosos llamó pronto la atención del arzobispo de Lima y su clero, del virrey y del pueblo, que conocedores de la austeridad y entrega de sus frailes los empezaron a llamar descalzados, aun cuando no pertenecían a esa rama franciscana existente en España. A lo largo de su historia, albergó a religiosos sumamente cultos y preparados, y recibió a ilustres visitantes: virreyes, arzobispos y clero, Real Audiencia, presidentes de la República, diputados, senadores, catedráticos, artistas y viajeros, pues ha sido siempre un poderoso centro de atracción espiritual.

## Las visitas

→ El museo abre sus puertas de lunes a viernes, de 9:30 a 12:30 horas y de 14:00 a 17:00 horas. Los sábados lo hace de las 9:30 hasta las 12:30 horas.

→ El recorrido es cada hora, también se realizan visitas grupales y corporativas. Las visitas con guía bilingüe (inglés-español) tienen un costo adicional.

→ El museo cuenta con una tienda y con cada compra se apoya la labor de restauración de este bello lugar.

## Museo de arte religioso

El Museo de los Descalzos exhibe aproximadamente quinientas obras de diferentes escuelas pictóricas del arte virreinal peruano y del barroco europeo. En su pinacoteca hay obras de los maestros Angelino Medoro, Bernardo Bitti, Miguel de Santiago, Leonardo Jaramillo y Nicolás de la Oliva, así como autores anónimos. Del taller del famoso pintor sevillano Bartolomé Esteban Murillo sobresale el lienzo *San José y el Niño*.

Además, en el museo destaca una colección de libros corales de los siglos XVII y XVIII en pergamino y encuadrados en piel de vaca. En la antigua bodega se conservan los toneles utilizados hasta finales del siglo XX para el almacenaje del vino de misa y de mesa, pues el Convento de los Descalzos era el proveedor para todos los conventos y casas de la Provincia Misionera de San Francisco Solano. En la botica, ubicada en el claustro de la enfermería, se aprecian muestras intactas de recetas e insumos naturales procesados por los propios religiosos para curar a los hermanos enfermos.

Los visitantes pueden deleitarse con la arquitectura colonial del recinto en cada una de las celdas y espacios, y observar cómo la arquitectura religiosa ha evolucionado en los 400 años de vida del convento, siguiendo siempre los parámetros de ser una casa de oración, recogimiento y espiritualidad. ●



## TURISMO Y MÚSICA

# La fiesta será en Ica

**La realización de un conocido festival de música electrónica** en medio de los paradisíacos espacios de Ica es una oportunidad para hablar de las oportunidades turísticas y a favor del medioambiente que proponen estos eventos.



Texto: **Luis M. Santa Cruz**

**L**os paisajes de Ica son perfectos para esta época de vacaciones. Todos están buscando playa y relajación, lejos de los sonidos convencionales de la capital, con ánimos de descansar de la rutina. A esta búsqueda recurrente se suma la posibilidad de bailar hasta que ya no sientan los pies.

La organización Selvámonos, creada hace diez años con el fin de promover la cultura y el cuidado del medioambiente, también se percató de lo que ofrecen los alrededores de Paracas. Por eso, han decidido situar la edición de su festival dedicado a la música electrónica en sus playas. Específicamente en la que se conoce como la Playa Salvaje, un lugar escondido de 2 kilómetros de extensión.

### Conexión turística

Brunelle Moreau, responsable del equipo de producción del evento, afirma que la elección corresponde a "un amor a primera vista". Ella, natural de Francia, ya no se siente como una turista por los años que tiene trabajando en nuestro país, pero cada cierto tiempo termina cediendo emocionalmente ante alguna maravilla que encuentra en



algún rincón del Perú, que ya es su hogar, como ocurrió en este caso.

Y si bien el amor es una buena respuesta, ella decide ser más específica. "En ese momento ya habíamos visitado varias playas, pero en esta encontramos todo lo que estábamos buscando. Se siente como un valle, no se aleja del espíritu ambiental de nuestro festival principal que realizamos en Oxapampa y el mar es muy pacífico, como para dormir frente a él luego de bailar todo el rato", detalla Brunelle.

Y si el espacio en sí es memorable, los alrededores son

**Este escenario se siente como un valle, no se aleja del espíritu ambiental del festival en Oxapampa.**

una historia igual de destacable. Moreau recomienda que, durante la travesía del festival, antes o después, se animen a visitar la Reserva Nacional de Paracas, entre los distritos de Paracas y Salas.

Allí conviven los panoramas más especiales, desde los desiertos que caracterizan a la región, como playas de arena roja, que sorprenden a turistas y locales.

Sin ir muy lejos, prácticamente al lado de la reserva se encuentran las Islas Ballestas, populares por la fauna que la habitan y la flora marina que parece posar para las fotografías de los visitantes.

### Pensar en el ambiente

Todo relativamente cerca del evento en cuestión, para que los 1,500 visitantes que espera recibir el festival puedan armar una ruta que les permita conocer mejor la región, más allá de

### Dónde y cómo

→ La playa Salvaje queda a la altura del km 205.5 de la Nueva Panamericana Sur, cerca al Bulevar de Chincha.

→ La gastronomía de la zona está fuertemente influenciada por la comida criolla y por la rama africana que llegó al Perú.

→ Algunos platos típicos son: morusa, picante de pallares, chupe de pallares, seco de ternero al vino, chicharrones y la conocida carapulcra.

→ **Nueva música.** Entre los artistas nacionales que se presentarán en Selvámonos destacan Dengue Dengue, Orieta Chrem, Valicha, Tolinchilove, QOQEQA, Diego Hildalgo, DVPR, Tribilin Sound, Insaint, Aristidez, LoWwbag, Jesperino, Macassi, Jesús Chicco, Guillermo del Castillo, Soul Bot, Trilce, Melanie Jane y César H.

solo divertirse sobre la arena.

Por otro lado, Lucía Vidal, encargada de programación y del lado medioambiental, sabe que trabajar en lugares como una playa tan bien conservada involucra un cuidado especial. El entretenimiento y el turismo no pueden estar por encima del mantenimiento de los espacios que ofrece nuestro país y eso lo tiene siempre en cuenta.

Una de las principales medidas bajo las que se trabaja, principalmente en esta edición, es que todas las marcas involucradas tienen prohibido el uso de tecnopor y plásticos, optando por alternativas que no traigan un impacto ambiental tan marcado.

Una gran novedad de este año, según Vidal, es que gracias a una alianza con asociaciones que velan por el medioambiente se desarrollarán diferentes medidas para la gestión de los residuos, como la recolección de toda la materia orgánica para darle un nuevo uso.

No queda mucho más que decir. La aventura no está muy lejos de Lima, para los que se atreven a viajar para conocer más de las postales que esconde el país y de la nueva música que muchas veces no suena en los medios convencionales. Algo nuevo, en todos los sentidos. Algo nuevo, a un par de horas de las oficinas y las avenidas limeñas. ●

AVENTURA

**Lo Nuestro****DE COAYLLO A UQUIRA**

# Presencia inca en **Asia**

**Además de su concurrido balneario y sus lomas** repletas de vida, Asia nos ofrece su fértil valle en el que abundan frutales y la mejor gastronomía cañetana. Descubriremos también presencia inca y mil opciones de aventuras.

Texto y fotos:

**Luis Yupanqui**

**A**l igual que hace veinte años me encuentro frente a la iglesia de San Pedro de Coayllo, en el valle de Asia. Aquella vez los pobladores ya no se congregaban en el templo debido al deterioro que lucía por falta de mantenimiento, lo que había derivado en un mal estado de conservación. Esta vez, sin embargo, la situación era más grave, daba pena ver entre escombros a esta joya de la arquitectura colonial costeña. El terremoto de agosto del 2007 dejó sus hermosos frisos, retablos y hasta el púlpito original convertidos en ruinas.

Por eso, cuando el grupo Rutas Culturales anunció que vendría a esta zona, me apunté sin pensarlo: tenía que ver la iglesia, quizá por última vez. Salimos de Lima a las 7 de la mañana y una hora y media después, tras haber pasado por el pueblo de Asia, ingresábamos a San Juan de Quisque. Al lado izquierdo de la vía el cerro es árido, pero a la derecha hay un valle de frutales.

Diez minutos más y arribamos a Coayllo, uno de los pueblos más antiguos de Cañete. Se ubicada a poco más de 100 kilómetros al sur de Lima, entre los valles de Mala, por el norte, y de Cañete, por el sur, y a 17 kilómetros del distrito de Asia, por donde se accede.

El encomendero español

Antonio Barros recibió las tierras de Coayllo y Calango y encargó a los padres dominicos que levanten la iglesia frente a la plaza principal. Se levantó entre 1556 y 1571.

En aquella época, el valle de Cañete, específicamente la zona de los Coayllo, era considerada tierra de brujos y curanderos; existen datos históricos sobre el ejercicio del chamanismo, aunque hoy el 70% de la población -400 agricultores- siembra níspe-

**Una pequeña caminata de 3 kilómetros desde la plaza de Coayllo nos lleva al palacio inca de Uquira.**

ros con una producción de 180 toneladas por campaña.

**Restos incas**

Mucho antes de la presencia española, los Coayllo optaron por pactar con los incas, por lo que este valle se anexó al Tahuantinsuyo permitiendo a la élite local mantener gran parte de sus privilegios, aunque eran administrados por un representante del inca.

Una pequeña caminata de menos de una hora (3 kilómetros) desde la plaza de Coayllo nos lleva al palacio inca de Uquira.

La guía del grupo, Edith Claudio, da indicaciones frente a la rampa que nos llevará al patio principal. Al llegar se pueden distinguir cinco grupos de edificaciones alrededor del patio, donde imaginamos que se reunía la población para las ceremonias.

**Campos generosos**

Nos toca visitar una segunda edificación al otro lado del río. Emprendemos una nueva caminata. Un pequeño canal de regadío nos guía entre lúcumas, pacaes, guayabas y los nísperos hasta llegar a un pequeño ramal del río Omas; cruzamos el cauce seco y al otro lado reaparece la maravillosa arquitectura inca, aunque este segundo recinto está aún más deteriorado que el primer asentamiento.

Tras conocer las dos edificaciones de Uquira y próximos a la hora del almuerzo, subimos a la custer que nos llevará a probar las delicias de la gastronomía de este valle. Llegamos a La Casa de Santana, un acogedor restaurante campestre donde la familia Huamán se desvive por atendernos. Sale la sopa seca, los chicharrones, la

**Datos**

► El palacio de Uquira fue construido por los incas alrededor del año 1,450 d. C. por mandato del inca Túpac Yupanqui como parte de la política imperial de anexión e "incanización" de los territorios conquistados.

► Tras la conquista española, se siguió usando este sitio hasta el año 1,610 d. C., cuando finalmente fue abandonado.

► En la arquitectura inca de Uquira vemos ventanas y siluetas escalonadas y las clásicas hornacinas, así como la técnica constructiva del adobe, propio de la costa, al que se adaptaron.

► Rutas Culturales promueve visitas guiadas a restos arqueológicos. Mail: [rutas-culturales2017@gmail.com](mailto:rutas-culturales2017@gmail.com) / 992 934 581

pachamanca a la olla, las truchas que llegan de las alturas de Omas y la sopa de machas, propia del lugar. Somos felices, más aún cuando de una pequeña flauta suena la danza del torito. Sin duda, es una gran faena culinaria que se suma a todo lo demás y que es posible disfrutar en un solo día. El valle de Asia se las trae. ●

