

# Variedades

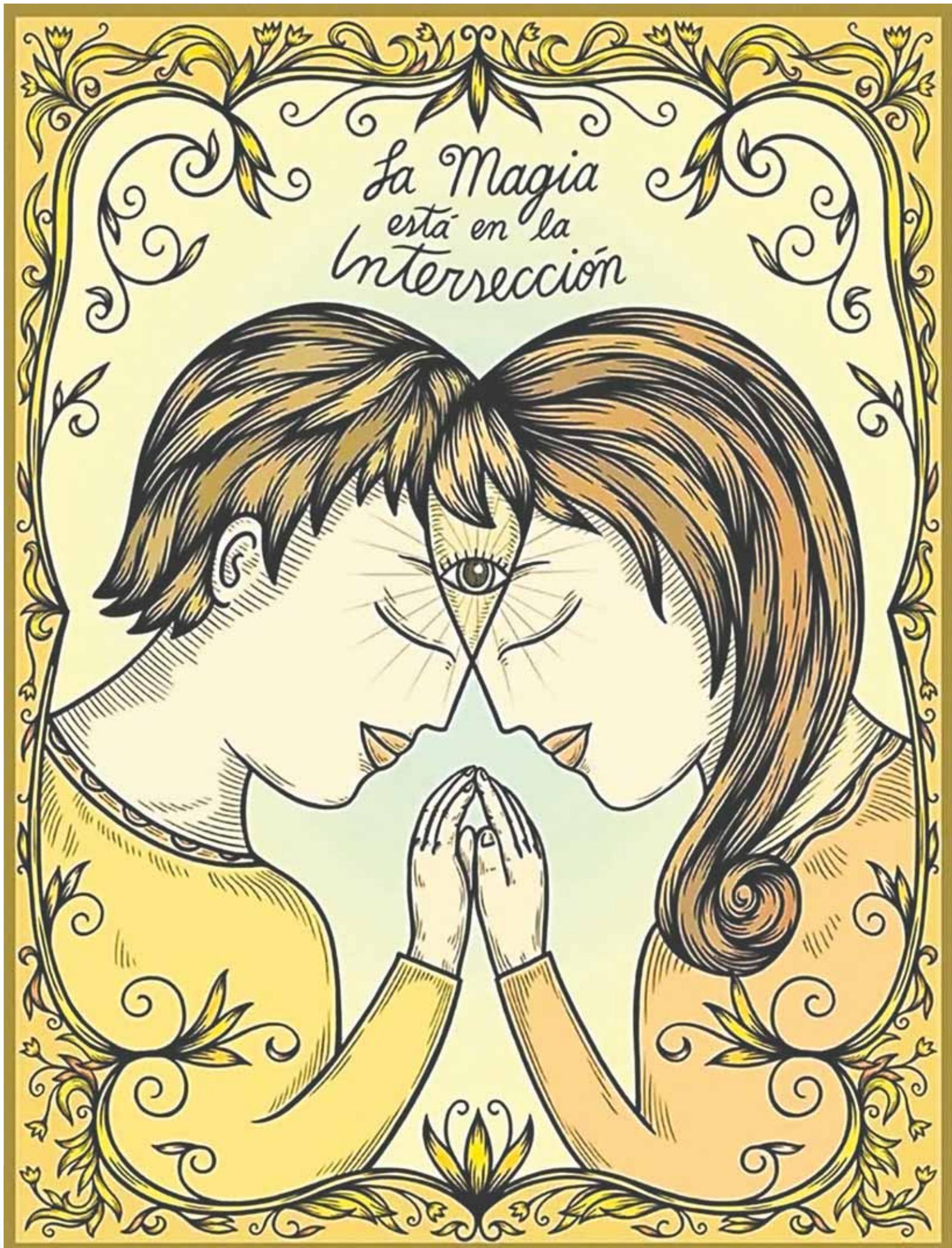
DIARIO OFICIAL  
DEL BICENTENARIO  
**El Peruano**

Año 107 // 3ª etapa // 532  
Viernes 26 de enero de 2018

CINE Y  
VIOLENCIA  
DJANGO:  
EN EL  
NOMBRE  
DEL  
PADRE



Pág. 2



**FITO ESPINOSA Y LAS EVOLUCIONES DEL ARTE**

## TRAZO EN EQUILIBRIO

**Color, intersecciones y simetrías. Págs. 4 y 5**

# EN EL NOMBRE DEL PADRE

Decididos a contar una historia del crimen sin transitar por la compleja tentación de la apología de la violencia, Giovanni Ciccía y Aldo Salvini pagan con *Django, sangre de mi sangre* una vieja deuda del cine peruano con la audiencia local.

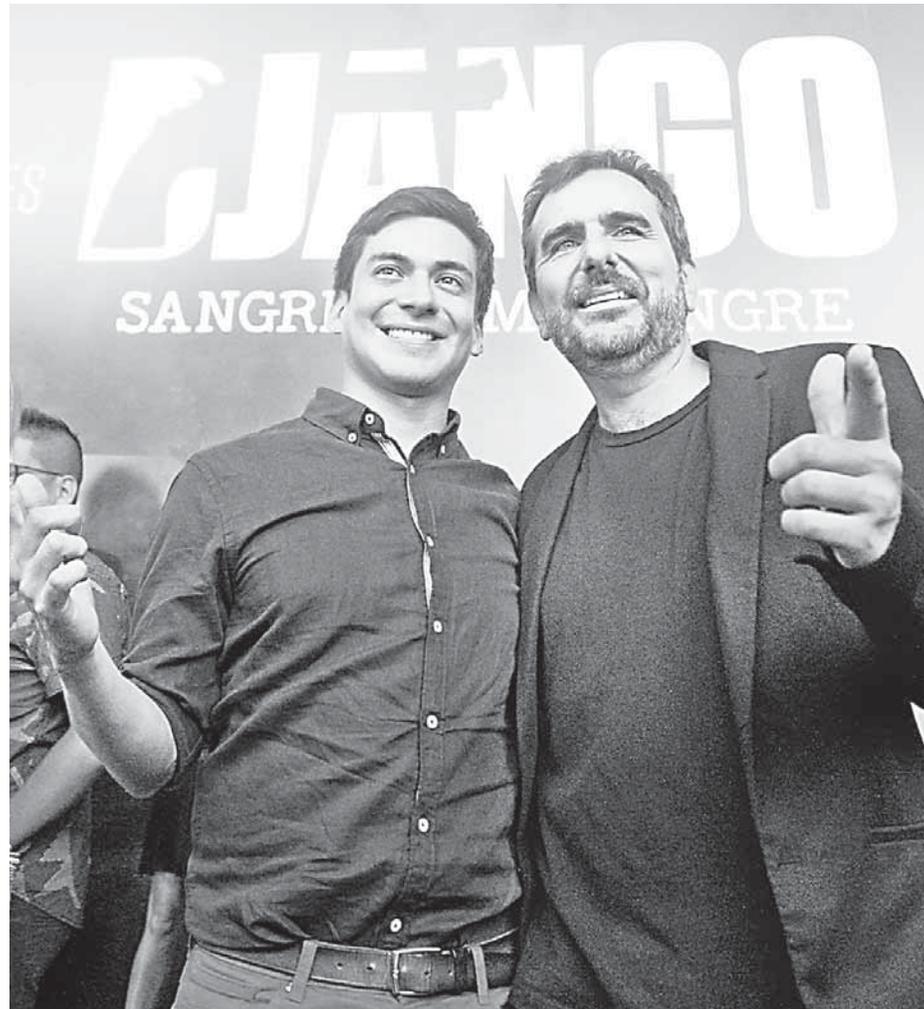
ESCRIBE: CECILIA FERNÁNDEZ / FOTO: HÉCTOR VINCES

La espera duró 15 años y valió para acrecentar el interés de los cinéfilos locales por conocer el desenlace de *Django: la otra cara*, cinta del 2002 que dirigió Ricardo Velásquez y que protagonizó Giovanni Ciccía. Esa espera finalizó este mes, con el estreno de su secuela, titulada *Django, sangre de mi sangre*, un filme que no busca hacer apología de la violencia, sino que, por el contrario, se esmera en mostrar todas las caras de una sociedad y una realidad que bien podrían anclar en cualquier país de América Latina.

La apuesta por mostrar la violencia descarnada de las calles tomadas por personajes de una cotidianeidad cercana llevó al actor Giovanni Ciccía –protagonista de ambas películas– a involucrarse en esta segunda entrega, dejando en el camino, literalmente, hasta la camisa. Tenía una deuda y quería saldarla consagrándose con una historia que el público reclamaba año a año.

## HABLA, CICCIA

La secuela comenzó a tomar forma hace dos años y tuvieron que pasar 24 meses para que, por fin, Ciccía pudiera decir, junto al director Aldo



**Estrategia.** La nueva producción peruana mezcla acción y erotismo como fórmula para lograr el éxito.

Salvini, misión cumplida. “Esto es algo con lo que soñamos desde que terminamos *Django, la otra cara*. Ha sido bastante trabajo, de mucho

cariño, porque toda la gente que se trepó al carro fue fan de la cinta anterior, así que ha resultado una experiencia muy placentera”.

**–Acabas de ver tu película, ¿qué sentimientos te produce?**

–Ahora que veo la película siento que ha quedado un

producto bueno. Si les gusta el cine de acción, este es un pequeño aporte y mi expectativa es que el público la pase bien.

**–¿Qué tanto cambió Django respecto al del 2002?**

–Pocas veces un actor tiene la oportunidad de encarnar al mismo personaje tiempo después, así que esto es un regalo. Y como actor es muy interesante estar en esta posición. Django se ha endurecido mucho, ha estado solo y lejos de su familia; pero regresa para caminar derecho, abandonar el crimen. Lamentablemente, sale y encuentra que ha perdido el tiempo en la cárcel y tratará de recuperarlo. Pero le va a costar sangre, sudor y lágrimas.

**–Tal como se plantea la historia, parece haber lugar para una tercera parte. ¿Habrá Django 3?**

–Siempre y cuando el público quiera ver este tipo de películas, queremos hacerlas. Somos amantes del género de acción, fanáticos de cintas como *Caracortada*, *Buenos Muchachos*, *El Padrino*, *Carlitos Way*, y este es nuestro pequeño aporte a ese género. Si el público quiere más de estas cintas, que las avale asistiendo al cine.

**–En esta entrega, la acción se mezcla con el humor. ¿Qué se busca con ello en el espectador?**

–*Django* siempre ha sido un drama familiar, de mucha acción y erotismo, pero hay bastante por relatar todavía. La gente tendrá que sorprenderse con el final de la película.

## CON INGREDIENTES

Para el director de esta secuela, Aldo Salvini, esta “es una película que tiene fuerza y que mantendrá a la gente interesada en la historia y los personajes; tiene los ingredientes que se buscan en una cinta de este género, pero esta en particular destila también drama, acción y cosas no de comedia, pero sí graciosas, la chispa criolla de la calle”.

**“Django siempre ha sido un drama familiar, de mucha acción y erotismo, pero hay bastante por relatar todavía”.**



La inversión es alta en *Django, sangre de mi sangre*, ya que se han recreado persecuciones policiales y muchas peleas coreografiadas entre los actores, resumidas en seis semanas de rodaje, en las que destacó el trabajo de Emmanuel Soriano, uno de los actores jóvenes en el papel del hijo de Django.

“Emmanuel es un gran intérprete, uno de los mejores actores jóvenes que hay en el país. Desde el comienzo pensamos en él; no hubo casting para ese personaje”, refiere Salvini.

Para Soriano, el reto es doble, ya que la expectativa del público y del equipo está puesta sobre él. “He disfrutado mucho a nivel técnico, en cuanto a iluminación, sonido, fotografía, musicalización –opina el joven actor–. Creo que eso es lo que se merece el público peruano”.

Actores y director confían en que el público notará, con esta entrega, que el cine peruano va más allá de lisuras y desnudos. La preparación ha sido ardua, comenta Soriano, al recordar que tuvieron que internarse en el barrio de Castilla, en el Callao, para captar detalles, escenas, elementos visuales y giros del habla que acentuaran el realismo de la cinta. “Hemos tratado de recrearlo lo más cercano posible”, asegura. El veredicto de los cinéfilos será inmediato, al margen de los 15 años que debieron esperar para saber qué pasaba con Django.



**Presencia.** Como muy pocas publicaciones, la revista **El Gráfico** supo cautivar a sucesivas generaciones de lectores, no solo en Argentina sino en todo el mundo hispano.

Y se leía ahí: “Y cruzó entre un bosque de patadas como un ángel escapado de los infiernos y se encumbró en los cielos del gol con una rabona divina que desventuró al portero”. Cierzo, era jerga futbolera que en la mítica revista argentina *El Gráfico* se hacía poesía popular de las gradearias, del pueblo del fútbol, de la eucaristía del gol. Y era lectura obligada todas las semanas cuando la publicación llegaba con su secuencia de fotos y con las crónicas de los partidos que así hayan sido malos, en la pluma de los periodistas de la revista se convertían en verdaderos cantares de gesto o narrativa épica imborrable hasta nuestros días.

Y hace unos días nos llegó la noticia que ya no había más *El Gráfico*, que el cierre era por motivos económicos y que la empresa propietaria de la publicación estudiaba la posibilidad de que se alargue su agonía en una versión digital. Y uno que es lector de impresos también se hizo eco de esa agonía. Porque una cosa es ser testigo de las aventuras dentro de los estadios, otra es ser fanático de la señal de la televisión y otra es ser un ob-

sesivo lector de hazañas entre la tinta de la pasión y las imágenes que elaboramos en nuestro imaginario a partir de las metáforas de la lectura.

**EL FIN DE UNA ÉPOCA**  
*El Gráfico* hubiera cumplido cien años de fundación en el 2019. Pero llegó el cierre definitivo y con ello el fin de una gran época del mejor periodismo en todos sus géneros y estilos. Cierzo, este cronista guarda su invaluable colección desde 1966, cuando adquirí mi ejemplar de *El Gráfico* en la librería La Familia, de

# EL EVANGELIO DEL FÚTBOL

Con el cierre de la edición impresa de la revista argentina *El Gráfico* luego de 99 años de existencia, culmina toda una gran etapa del mejor periodismo deportivo del continente.

ESCRIBE: **ELOY JÁUREGUI**

## ÍDOLOS Y LEYENDAS

**L**a revista siempre tuvo una visión amplia de los ídolos deportivos y su significado con todos los públicos. Y en el caso de los futbolistas peruanos, jamás disminuyó en el efecto popular. En los archivos encontraría las tapas y reseñas de jugadores como el portero Soriano y los delanteros Carlos Gómez Sánchez, Valeriano López y Miguel Loayza, que compartían páginas con leyendas argentinas, como Amadeo Carrizo, Labruna, Sívori, Maschio, Corbata y hasta el ‘Pinino’ Más. Capítulo aparte resultaba el despliegue periodístico en torno a ‘El peruano y su ballet’, el gran Julio Meléndez Calderón.

la cuadra once de La Colmena, en el Centro de Lima, a tiro de piedra del también mítico bar

Palermo. Y, embelesado con su lectura, cuidaba y protegía el objeto del deseo y vivía en

sus crónicas y reportajes como una aventura que me recordaba tanto a Cervantes como a Homero: El Quijote en las lomas de La Mancha o Ulises escapando de las tentaciones de los mares y sus tormentas.

Eran los años cuando los partidos de Boca Juniors con Rojitas en La Bombonera eran la misma guerra de las Termópilas y los encuentros de River de Luisito Arttime, en el Monumental, resultaban tan plásticos y dramáticos como los poemas del mejor Borges, a quien no le gustaba el fútbol. Y luego, el primer triunfo de

Alianza Lima en la cancha de Boca por la Libertadores, y al año siguiente los dos triunfos de la ‘U’ sobre River y Racing, en 1967, cuando el fútbol peruano se puso los pantalones largos, para que dos años más tarde el verdugo ‘Cachito’ Ramírez nos llevara al Mundial de México 70 en la misma Bombonera.

Tiempo luego, ya viviendo en Buenos Aires, mi costumbre lectora se acrecentó con un fanatismo de los ojos que me hacía esperar la llegada de la revista a los quioscos de la calle Florida todas las tardes de los lunes. Entonces leía a Osvaldo Ardizzzone como quien escuchaba ‘La última curda’, en la voz de Roberto ‘Polaco’ Goyeneche y el bandoneón de Aníbal Troilo. Y después releía a Juvenal y Vega Onasime con un fervor religioso que rayaba con el misticismo duro de los estadios.

Y de ese universo de grandes periodistas y mejores fotógrafos –Ricardo Alfieri, uno de los mejores– no puedo excluir a nuestro maestro Emilio Laferranderie, El Veco, quien se radicó en el Perú desde 1982. El uruguayo se hizo de brillo con sus crónicas en Tokio y Nueva York, cuando siguió a boxeadores como Nicolino Locche y Carlos Monzón, y convirtió sus testimonios en verdaderas piezas de la literatura de masas. Antes, el gran periodista Borocotó había dejado su impronta exquisita en una lectoría que se hacía desbordante.

## EL GRAN PERIODISMO

La revista luego también se editó en el Perú con relativa suerte. El lujo fue su pecado. A los peruanos, la mala prensa nos había intoxicado y revistas como *Once* y el mismo *El Gráfico* no tuvieron el eco que sí alcanzó la versión argentina que, por ejemplo, con ocasión de los mundiales de Argentina 78 y México 86, editó tirajes multitudinarios que hoy son números de colección de una existencia que privilegió el gran periodismo universal y que influyó para hacer de la escritura y la buena fotografía un pretexto para concebir la mejor literatura periodística, en una época final que coincidió con la época de oro del mejor fútbol del río de la Plata.

Son poco más de las diez de la mañana en la apacible casa-galería de Fito Espinosa y el silencio que domina los salones relucientes del primer piso se quiebra, de pronto, con el rechinar de la madera. En tres ambientes bien iluminados, decenas de pinturas, grabados, floreros y piezas de cerámica, comparten el sello particular de un artista: mujeres, hombres y animales de ojos enormes, intersecciones imposibles, algunos textos para reforzar un mensaje y perspectivas que desafían las reglas formales del universo. Fito baja por la escalera, con ruido, el cabello blanco, buzo negro, gafas de marco grueso. Y, a diferencia de la mayoría de sus personajes, él sonrío.

En la historia, el arte tradicional se caracterizó por el realismo de los retratos y los paisajes. Y a fuerza de convencionalismos, lo moderno era estigmatizado hasta negársele la condición de arte. Fue entonces que la propuesta abstracta surgió como un acto de rebeldía hacia los estándares del pasado, como un parto simbólico con cortes umbilicales profundos. Décadas después, la crítica debió entender que la técnica había evolucionado y que no solo 'lo real' podía ser representado en todas sus dimensiones, sino que el arte estaba ya en condiciones de captar también lo desconocido. O lo confuso.

#### MIRAR EL UNIVERSO

Es la primera vez que lo veo en persona. Sonríe y nos damos un apretón de manos antes de pasar a uno de los ambientes donde sus personajes nos observan en calma. ¿De qué 'hablan' sus cuadros, Fito? Egresado con el primer puesto de la especialidad de Pintura en la Pontificia Universidad Católica del Perú, en 1994, Espinosa explica que la temática de sus obras gira en torno al universo y los sentimientos. Sus trazos se desplazan hacia los límites del soporte y aun cuando un solo elemento ocupa el área disponible para el cuadro, el estilo de Fito no deja vacíos. Cada línea parece pensada y calculada para decirnos algo.



## SAGRADA SIMETRÍA

Los ojos enormes que caracterizan a los personajes de Fito Espinosa son resultado de su exploración en la geometría sagrada. Su obra pictórica aborda universo, equilibrio y sentimientos, incluso aquellos que son difíciles de confesar.

ESCRIBE: ALEJANDRA LOPEZ VALENCIA



**Creación.** Me interesa la obra con distintas formas de llegada al público, opina Espinosa.



“A diferencia de las artes plásticas en general, lo que yo hago es comunicar”, agrega Espinosa, mientras revisa una de sus pinturas. A buena parte de ellas, él añade frases que describen o complementan la acción de sus personajes, sin acercarse demasiado a lo que podría mirarse como una viñeta de cómic o un póster. En dos décadas de trabajo, el artista ha afinado un sello particular para su propio universo creativo.

#### ACCIÓN Y CONFUSIÓN

Apoyándose en los colores y el trazo, en las pinturas de Fito hay narrativa, acciones que transmiten, por ejemplo, la confusión de sensaciones que experimenta toda persona al crecer. Alguna vez le han dicho al artista que sus cuadros parecen los dibujos de un niño.



Converso con Fito Espinosa y surge el tema de la exposición física del arte, la cual parece una limitación del pasado, una

condición que le ha restado por siglos las posibilidades de llegar a una mayor cantidad de observadores. En esa lógica

de museo o galería, es el público el que debe acercarse a la obra, caso contrario se pierde la oportunidad del deleite o la reflexión.

#### ARTE Y TECNOLOGÍA

En la actualidad, sin embargo, gracias a la tecnología digital, el internauta tiene acceso a múltiples galerías virtuales en casi cualquier parte del mundo. Y no solo eso: las formas de reproducción de la obra son infinitas y existe mayor posibilidad de llegar a las personas por medio de internet y las redes sociales.

“Creo que hemos alcanzado un punto donde, en las artes plásticas, lo que se comunica ya no es tan claro, por la búsqueda de la originalidad –afirma Espinosa–. A mí siempre me interesó el arte que llega o que tiene distintos niveles de llegada, sea por la forma, el lenguaje, la idea, el texto”. Hay tanto arte como artistas existen.

Quizá eso explique la acogida que tienen, hoy en día, los artistas digitales, sobre todo los ilustradores, que, en lugar de brochazos y trazos a carboncillo, crean y componen imágenes por medio de conjuntos de píxeles. Y es que, con lo digital, cambia la relación de la imagen con lo real, con el espacio e incluso con el tiempo. Y aún así, existe la posibilidad de seguir expresando una idea. Es por ello que las ‘obras multimedia’ también tienen seguidores.

Intento calcular la cantidad de cuadros que hay en esta habitación. Son cerca de 30 y me pregunto si todos están pintados a mano o si son reproducciones digitales. “Yo no pinto un cuadro y lo escaneo para imprimirlo –responde Fito, llevándose una mano al mentón–. Pinto obras que son únicas, cuadros y grabados, pero también hago dibujos especialmente para imprimir; para eso utilizo la tecnología”.

“Las herramientas digitales me ayudan a separar las cosas. Hago el dibujo a mano, con negro, y después lo escaneo. Por otro lado, pinto cartulinas y las escaneo también. Al final las armo en digital. Ya luego puedo calibrar todo lo que quiero, para hacer con ese archivo lo que se me dé la gana”.

**“A diferencia de las artes plásticas en general, lo que yo hago es comunicar”, agrega Fito, mientras revisa una de sus pinturas.**



Fito lleva las manos manchadas de pintura, como si hubiese dejado en pausa otro de sus trabajos para atender esta entrevista. Sus composiciones tienen una relación con la naturaleza, pues llevan animales, hojas, astros. Pero también mucha simetría.

#### VESICA PISCIS

¿Hay algo en particular con las dimensiones, la ubicación y los equilibrios? “Siempre estuve interesado en estudiar cosas que tuvieran que ver con metafísica y el ocultismo. Y cuando comencé a ver geometría sagrada, descubrí una forma llamada vesica piscis, que es la intersección de dos circunferencias. Cuando estas se encuentran, se crea una forma que es como un ojo, pero también de ella sale toda una serie de medidas que se encuentran en la naturaleza: desde cómo se juntan los primeros átomos para crear la vida hasta toda la galaxia”.

Eso explica el porqué de los enormes ojos de aquella mujer que me recibió sobre un caballete en la entrada de la galería, una figura de colores cálidos que reflejaba también soledad y angustia. Y todo ello en un trazo tierno.

Si bien el arte digital es la revolución que modificó el proceso de la recepción y la interacción entre el autor y el público, es también una nueva forma de comunicación. Fito es capaz de unir ambas cosas en una sola: lo bonito y lo horrible. Pero no solo eso, también utiliza lo digital como un paso más en su trabajo, para seguir retratando los sentimientos más humanos, incluso aquellos que nos cuesta confesar.



**En guardia.** Cientos de jóvenes de distintos lugares del Perú se unieron para expresar su convicción católica e insuflar un aire renovado a la fe de todos los peruanos.

# BATALLÓN DE LA FE

Armados de convicción y esperanza, miles de jóvenes integraron una guardia que recibió un encargo concreto durante la visita del papa Francisco y una tarea simbólica de más largo plazo: llevar la solidaridad del católico a los pobres y las periferias.

ESCRIBE: **RENZO CHÁVEZ L.**

que atesoraré toda la vida”.

El ensamble de la Guardia del Papa trajo consigo la ruptura de una idea profundamente instalada en el imaginario colectivo: cuando se habla de la vida en la Iglesia, el común de las personas evoca la figura de señoras con rosarios en mano. Frente a ello, la ocasión fue perfecta para mostrar la pasión de los jóvenes dentro de una familia de fe.

“La Iglesia es de todos

y, en ese escenario, los que tenemos más voz somos los jóvenes”, afirma Klaudia Flores. “Normalmente nos ven protestando, pero esta vez quisimos sentir al papa junto a nosotros”.

“Ser guardia del papa me muestra la vitalidad y gran presencia de la juventud en la Iglesia. Fue espectacular verlo en la pantalla durante el ensayo general, cuando enfocaron a los 15,000 jóvenes que nos reunimos, totalmente

motivados, para coordinar el trabajo”, relata Sally Nevado.

“Somos jóvenes y hoy nos toca la tarea de dirigir a los hermanos mayores. Mi papá fue guardia de Juan Pablo II y ahora soy yo quien vive la misma experiencia. Es nuestro momento porque eso es lo que quiere Francisco, atraer a la juventud”, comenta Keandra Buendía.

El entusiasmo, la energía y la vitalidad característica de los jóvenes fueron el mo-

tor que movilizó a la guardia de Francisco. “La guardia nos llama al voluntariado, al servicio al prójimo en las personas que encontramos en nuestro camino”, dice Erika Santiago. Para ella estaba claro que quizás no podría ver al papa en persona durante su visita al Perú, “pero escucharlo en el mismo lugar era toda la recompensa que necesitábamos”.

## LOCOS DE AMOR

“Mi gran curiosidad era conocer el mensaje que traía al Perú, porque en Colombia dijo cosas que impactaron. Muchos nos dicen que estamos locos por hacer esto, porque creen que vamos a la deriva, pero los cristianos estamos locos de amor”, reflexiona Klaudia Flores. “Me he encontrado con católicos, no católicos y hasta no creyentes, pero hubo algo que nos movió a todos y que nos llevó a cumplir esta labor”.

El compromiso de estos voluntarios llama a la reflexión; y más allá de que se trate de un acto católico, la visita de Francisco ha sido un acontecimiento histórico que deja huellas profundas.

“La visita del papa nos deja fortalecido del corazón, porque vino a confirmarnos en la fe, en el cuerpo. Hoy sabemos

**“El papa nos deja la fuerza para salir a las calles y cumplir lo que nos pidió en Brasil: hacer lío en el mundo y compartir el amor de Dios”.**



que somos capaces de más cosas de las que pensamos y que maduramos saliendo de nuestra comodidad”, opina Jesús Talavera.

“El papa nos deja la fuerza para salir a las calles y cumplir lo que nos pidió en Brasil: hacer lío en el mundo y compartir el amor de Dios a los que aún no lo conocen”, opina Oswaldo Lescano. “Francisco comparte esperanza, es motivo para nuestra renovación en la fe. Eso es lo que necesitamos para continuar la labor dentro y fuera de la Iglesia”, añade Noé García.

La experiencia de estos jóvenes de San Martín de Porres, sin duda, es la misma que han cosechado miles de muchachos que se prepararon para escuchar a Francisco, el pastor de las periferias.

**C**omo pocos acontecimientos en la historia reciente de nuestro país, la presencia del papa Francisco en Puerto Maldonado, Trujillo y Lima movilizó a las masas. En cuatro días de visita pastoral y de mensajes anclados en la vida diaria, millones de personas buscaron un contacto cercano con el sumo pontífice, en alguna de las tres ciudades donde aterrizó con su comitiva vaticana.

En medio de ese mar humano que llamó la atención de la prensa internacional, un equipo se movilizó según lo que se había preparado desde varias semanas antes de la llegada de Francisco: la Guardia del Papa, un batallón de entusiastas muchachos y muchachas que aceptaron el llamado para colaborar en la organización, el orden y la logística de este encuentro histórico.

## HOMBRO Y CORAZÓN

Llegados de diferentes lugares del Perú, jóvenes católicos y no católicos se sumaron a la guardia para poner hombro y corazón en el trabajo que tenían por delante. Allí estuvieron, por ejemplo, los muchachos de la parroquia Cristo Nuestra Vida, de San Martín de Porres, ansiosos por observar a Francisco y escucharlo en vivo y en directo.

Ellos, como los miles de integrantes de la guardia papal, asumieron que el trabajo que les tocaba hacer sería una suerte de misión, el aporte íntimo para la construcción de un gigantesco mural de esperanza surgido de la voz de un papa identificado con los pobres. No había cansancio, sueño ni excusas.

“Siempre había visto al papa en televisión, en YouTube; pero verlo en vivo y en directo me mostraría lo que la cámara no capta. Yo quería conocer algo más de Francisco como persona”, dice hoy Jesús Talavera, con el deseo cumplido.

“La experiencia de ver al papa en el Perú es especial —manifiesta Oswaldo Lescano—. Yo lo he visto en la Jornada Mundial de la Juventud de Río de Janeiro, en el 2013, pero tenerlo en mi país es algo

# PEQUEÑOS PROTAGONISTAS

Educar con ternura es la mejor pedagogía para aquellos que son maltratados por la injusticia. En eso andan más de doscientos niños trabajadores que participan en un proyecto que los convierte en emprendedores y en ciudadanos ejemplares.

ESCRIBE **HUGO GRÁNDEZ** / FOTO **LILIANA ABANTO**

**S**i enseñar con el ejemplo es bueno, hacerlo con cariño es mejor. Más aún cuando se trata de niños, niñas y adolescentes con mil y un problemas o cuyas vidas han transcurrido por el maltrato desde temprana edad. Una pedagogía de la ternura no solo los motiva a aprender, sino que también les facilita herramientas para tener mejores oportunidades en sus vidas.

Eso lo sabe Ignacio Roque. Tiene diez años, cursa el tercer grado de primaria en el colegio San José Obrero de Villa María del Triunfo y le encanta atender el quiosco del 'cole' a la hora del recreo o a la salida. Él tiene autismo, así que siempre le ha sido difícil socializar. Pero desde que participa en el Programa de Microfinanzas de los Niños, Niñas y Adolescentes (Prominnat), "ahora no solo atiende contento a sus amigos en el quiosco, sino que hasta también ha aprendido a sumar y restar con mayor facilidad con las monedas que recibe por cada compra", dice Elizabeth, su mamá.

## APRENDER A CRECER

Ignacio y otros doscientos chicos y chicas de diferentes lugares del país forman parte de este programa de ecoemprendimiento promovido por el Instituto de Formación para Educadores de Jóvenes, Adolescentes y Niños Trabajadores de América Latina y el Caribe (Ifejant). Todos ellos son niños, niñas y adolescentes trabajadores que, a la par



**Con futuro.** Para Ignacio, las pequeñas tareas diarias en el ámbito escolar son una importante oportunidad para el aprendizaje.

## ESPACIOS SEGUROS

**L**os niños y niñas del Prominnat tienen una participación muy importante en el Consejo Consultivo de Niños, Niñas y Adolescentes de la Defensoría del Pueblo. Aportan con buenas ideas en los momentos del debate. "Tienen mucha espontaneidad en las reuniones, lanzan sus ideas libremente y siempre están contentos, lo cual denota que vienen de espacios que les permiten tener esa seguridad", dice Abel Vargas, de la Defensoría del Pueblo.

que estudian y juegan, tienen que ingeniárselos para ayudar en casa con los gastos de cada día.

Yanella tiene nueve años, también es niña trabajadora y hasta hace unos meses vendía marcanos en su barrio. Tenía

de maracuyá, fresa y lúcuma. El problema era que "a veces salían" y a veces no. Su trabajo la obligaba a aprender sobre el negocio en el mismo momento que recorría las calles y regresaba a casa con la caja de tecnopor medio llena. No tenía mayor idea de cómo ser más efectiva.

Hasta que un buen día supo del Prominnat que había en su colegio. Averiguó y, al toque, se animó a participar. Desde la primera vez que asistió a la capacitación, Yanella sabía que cada día que subía

**"Ahora no solo atiende contento a sus amigos en el quiosco, sino que hasta ha aprendido a sumar y restar con mayor facilidad".**



esas escaleras de piedra que llevaban a la casita blanca, iba a aprender algo nuevo y que haría las cosas mejor.

En sus meses de participación, aprendió sobre el "mercado", la mejor manera de formular un plan de negocio, los momentos de la gestión del emprendimiento y hasta cómo hacer para solicitar un capital semilla. Claro, también aprendió el valor de la responsabilidad para devolver ese préstamo, para que otros niños también puedan beneficiarse, como ella lo hizo. "Junto a cuatro amigos del 'cole' empecé a gestionar el quiosco. Me prestaron 100 soles de capital para comprar cosas como yogur, gaseosas, galletas y caramelos. Ya devolví lo que me prestaron y hasta he tenido un 90% de ganancia", dice, orgullosa, Yanella.

## BUENOS CIUDADANOS

Reimond tiene diez años y antes ayudaba a su papá en la venta de pescado. Ahora, no solo ha aprendido a preparar queques y a venderlos, sino que también la experiencia del programa le ha permitido conocer la vida de otros niños, sus realidades y sus problemas, animándolo a participar en reuniones en que se debate la situación de los niños, niñas y adolescentes de todo el país.

Esa es la idea. El Prominnat solo es un medio. Los ayuda a transitar del empirismo de su vida como niños trabajadores hacia una forma eficaz de desarrollar sus emprendimientos; pero principalmente los involucra en la realidad de otros niños trabajadores como ellos, convirtiéndolos desde pequeños en ciudadanos activos, que ejercen un 'protagonismo organizado' junto a otras instituciones de niños.

"Este tipo de actividades ha ayudado mucho a mi hijo. Se desenvuelve mejor. Aparte de lo que aprende aquí, a hacer los queques, a venderlos, estamos contentos porque se ha convertido en un líder para sus compañeros y para nuestra familia", dice Sandra, la mamá de Reimond. Y así es. Se les nota. Se trata de niños, niñas y adolescentes trabajadores protagonistas, ellos mismos, de su historia.

### PUBLICACIÓN

#### EL HÉROE GUISE

Libro de Michel Laguerre

★★★★

El autor es teniente primero de la Marina de Guerra del Perú.



El libro *Guise. Un marino británico-peruano para todos los tiempos*, del historiador Michel Laguerre, fue presentado por la Marina de Guerra del Perú y el centro cultural Británico. El texto narra las hazañas de valor, abnegación y nobleza del vicealmirante Guise, fundador de la Marina de Guerra del Perú, héroe que luchó por la independencia de nuestro país.

### EXPOSICIÓN

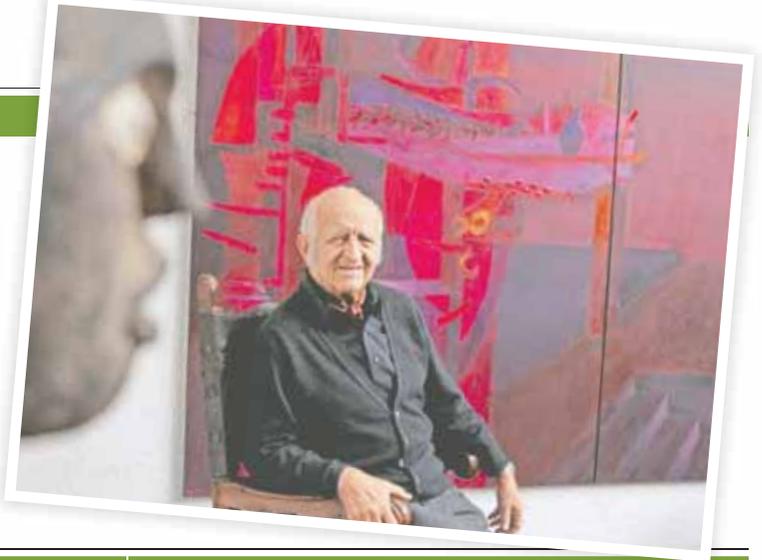
#### SZYSZLO, SIEMPRE

Galería Lucía de la Puente

★★★★

Lun-vie de 11:00 a 19:00 horas.

Últimos días para disfrutar la muestra *Szyzlo 1925-2017*, un homenaje a la trayectoria del gran pintor peruano. La galería barranquina, ubicada en Saénz Peña 206, exhibe pinturas que el artista cedió al Mali en 2012 durante su gran retrospectiva. Hay piezas de los primeros años y otras, de gran formato, de los años 80 y 90.



### ARTES ESCÉNICAS

## SALIENDO DE LA CAJA MÁS TEATRO

Continúa hasta el lunes 5 de febrero el XVII Festival de Teatro Saliendo de la Caja para traernos, como ocurre cada año, los proyectos finales de la especialidad de Artes Escénicas de la PUCP.

Las obras que dan vida al festival son *Parálisis*, de Gio Guerra (26 de enero); *Estereotipos*, de Victoria Zárate (27 y 28 de enero); *País de otros*, de Andrea Valdivia, Alonzo Aguilar, Darling Salazar y Mariapia Condorchúa (1 y 2 de febrero); *Ermitaño*, de Martín Pérez del Solar (3 y 4 de febrero, 6:00 p. m.); y *Dómina*, de Jean Phil Arrieta (3 y 4 de febrero).

Durante el festival, los presentes podrán participar en conversatorios de artes

escénicas. El lunes 29 de enero, siempre a las 20:00 horas: *Proyectos escénicos con alcance social*; y el lunes 5 de febrero: *Diversidad y género en las artes escénicas*.

### FESTIVAL ANUAL EN LA PUCP

★★★★

Funciones: de jueves a domingo, 20:00 horas.



### COLECTIVA

#### GRABADOS DEL PERÚ

Fundación Euroidiomas

★★★★

Calle Libertad 130, Miraflores.

Hasta el 14 de febrero se puede ver el trabajo de docentes y alumnos de seis talleres de grabado de varias universidades del Perú, lo que constituye una mirada amplia

a la producción gráfica. Están presentes jóvenes de Arequipa, Ayacucho, Cajamarca, Cusco, Puno y Tacna. *El Grabado peruano actual: Más allá de Lima (II)* es de ingreso libre.



### CICLO

#### CINE JAPONÉS-ANIME

★★★★

Centro cultural Peruano Japonés.

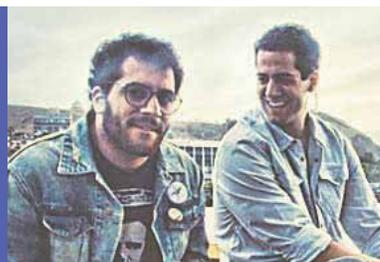
Este jueves 1 de febrero se inicia un nuevo ciclo de películas japonesas, entre ellas cuatro largometrajes representativos del anime. En la inauguración se proyectará *Gen del descalzo* (Hadashi no Gen) del director Mamoru Shinzaki. El jueves 8 *Tumba de luciérnagas* (Hotaru no Haka) del director Isao Takahata. El jueves 15 se proyec-

tará *El lugar prometido de nuestra juventud* (Kumo no mukō, Yakusoku no basho), dirigida por Makoto Shinkai) y el jueves 22, *Los niños que persiguen las voces perdidas de lo profundo* (Hoshi wo ou kodomo) del director Makoto Shinkai. En versión original y subtitulada. Calle Gregorio Escobedo 803, Jesús María. 19:30 horas. Ingreso libre.

### TOCADA

#### KANAKU Y EL TIGRE

Con temas de sus primeros discos y lo más reciente grabado con Leonor Watling, vuelve hoy al Sargento Pimienta de Barranco (23:30 horas) la banda Kanaku y El Tigre. Bolognesí 755. Entradas en Joinnus.com



### EXHIBICIÓN

#### PRECOLOMBINO

Museo Larco

★★★★

La historia del Perú en un rápido recorrido.

Las salas del Museo Larco albergan más de 5,000 años de historia precolombi-

na, por lo que visitarlo es una suerte de aprendizaje veloz de una etapa de la historia del Perú. Son más de 40,000 piezas arqueológicas en exhibición. Visitas: Lun. a dom. de 9:00 a 22:00 horas. Avenida Bolívar 1515, Pueblo Libre. Entradas: 30, 25 y 15 soles.

