

Variedades

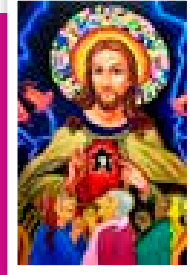


FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS FAE 2018: UNIDOS POR EL APLAUSO

Actores, autores y espectadores compartirán espacio de creatividad. **Pág. 6**

CONCIERTO VOZ, RITMO Y MENSAJE DE LA LÁ

Pág. 7



TODAS LAS SANGRES PROPUESTA ARGUEDIANA EN EL ARTE

Pág. 3



POETA Y DRAMATURGO
SIEMPRE VIGENTE

GARCÍA LORCA

Próximo a cumplirse 120 años
de su natalicio, se repone la
obra *La piedra oscura*. **Págs. 4-5**

Cada pareja tiene una canción. Una con la que se conocieron, se enamoraron o, tal vez, con la que llegaron al altar. Eso lo saben bien Paula y Javier, una pareja limeña que se enamoró perdidamente en 1995, justo durante el apogeo de "Amor, amor", aquel mítico huaino andino interpretado por el dúo ayacuchano de los Gaitán Castro.

Ahora llevan más de 20 años de casados y cada vez que celebran, no pueden dejar de escuchar y cantar la letra de aquella canción que les provocó las más tiernas miradas, sonrisas y besos de su veinteañera juventud.

Dice Diosdado Gaitán Castro que, en sus 31 años de trayectoria musical nacida en las aulas de la Universidad San Cristóbal de Huamanga, han sido muchas las personas que le han mostrado su agradecimiento porque por medio de sus canciones conocieron o afirmaron el amor en sus vidas.

Otras canciones, más bien, han sido motivo de la lucha por aquel amor que estuvo a punto de perderse. Letras que hicieron que enamorados con el corazón desangrando, se echarán a buscar y a tratar de reconquistar al ser amado.

Algunos de ellos o ellas, han tarareado hasta las lágrimas esa de 'No me resigno a perder tu amor, es más me niego a olvidarte, sabes no quiero perderte, te amo mil veces, te amo', letra de Nostalgia, exitazo de fines de los noventa de Antología, agrupación liderada por el también ayacuchano Dilio Galindo.

"Cada canción le significa algo a las personas, a las parejas. Están presentes en algún momento de sus vidas y escucharlas les provoca a veces un bonito recuerdo, una sonrisa. De eso he escuchado miles de historias", afirma Dilio.

DE LUJO

Si escuchar a cada uno de ellos ya es un lujo, ¿se imagina tenerlos juntos en un mismo



La música también enamora. De ello pueden dar cuenta los Hermanos Gaitán Castro, Antología y Raíces de Jauja, embajadores de la música andina que se juntan por vez primera en el espectáculo La Nueva Trilogía Andina para ofrecer aquellas canciones que enamoraron y reconciliaron a muchos.

ESCRIBE HUGO GRÁNDEZ M.



escenario, interpretando aquellas melodías y letras que hicieron de millones de corazones un hervidero de

emociones? Pues sí, eso será posible. Por vez primera en nuestro país, mañana 3 de marzo, el dúo Hermanos

Gaitán Castro, Antología y el grupo Raíces de Jauja, liderada por Óscar Arzapalo, ofrecerán un espectacular

concierto que reunirá los más importantes éxitos de las décadas de trayectoria de cada uno y lo más nuevo de su

producción musical.

Por el escenario del Centro de Convenciones Scenacia de La Molina desfilarán 'Réquiem', 'Cómo has hecho', 'Profesorita' o 'Amor, amor', de lo mejor del repertorio de los Gaitán Castro.

"Tendremos más de una hora para ofrecer lo mejor de nosotros, aunque suele suceder que nos quedemos un poco más por el mismo calor de la gente que nos hace difícil dejar el escenario", dice Diosdado.

Mientras que Raíces de Jauja derrochará elegancia con sus canciones más populares como 'La Orquesta', 'Amor ajeno', 'Alguien como yo', 'Por ella', y 'Llora mi corazón'.

VIOLAS Y CHELOS

Antología, que acaba de participar en el Primer Festival de la Música Andina Contemporánea, junto a Pelo D' Ambrosio, Max Salvador y William Luna, se presentará con aquello que los hace únicos: un acompañamiento de violines, violas y celos. "Tenemos esa particularidad puesta en nuestros discos y en los escenarios. Eso no quita que nuestras canciones tengan a la música ayacuchana como base, y a los arreglos de guitarra y charangos como lo primordial. Es nuestro estilo", dice Dilio Galindo.

Antología también presentará las últimas canciones de su disco titulado *Yurac*, así como los principales éxitos de sus anteriores producciones: 'Niña', 'Momentos vividos', 'Antología sinfónico' y 'Vuelve a mí'. Serán 15 las canciones que interpretarán, "si la gente nos deja salir, porque si no, la seguimos nomás", sonríe Dilio.

Ya lo sabe entonces. Tiene esta única oportunidad para embriagarse con las mejores interpretaciones de estos tres embajadores de la música andina. Serán más de tres horas de concierto para disfrutar de canciones de oro dedicadas a la vida y al amor. ¿Cuál es la suya?



IDENTIDAD

Estos dos puntos han sido el fuego para forjar una identidad en formación, pero que se topa con muchas piedras en el camino, obstáculos que Higa esquivo con gracia y con arte. Ante los prejuicios, evoca la belleza de la vida campesina y los bailes típicos de la costa.

O siendo más poético, algo que no es difícil teniendo la sensibilidad de Higa, coloca ante la ignorancia “la recreación más onírica y menos salvaje de la espesura del bosque”.

Esto permite apreciar con cordura y respeto las expresiones culturales generadas en las diferentes áreas geográficas fusionadas, balanceándose. Sedimentando un legado hecho para convivir en el espacio citadino que requiere de pausas para que procesemos su encanto.

Es fácil hablar de la gastronomía como gran fruto de esa mezcla, pero otros ya han explorado ese camino, así que el curador prefiere citar a los artistas que ha reunido para esta muestra.

Evoca a Santiago Yahuarcani y sus esculturas, que ponen en la palestra el talento selvático, cargado de una visión universal que se entiende en cualquier contexto. Y lo complementa con las observaciones que hace Olinda Silvano sobre las miradas que recaen y nos devuelve la comunidad shipiba.

Habla del color, el aporte más rico y evidente que ha matado a la Lima gris de antaño para convertirnos en una ciudad iluminada con los fuertes tonos de la cultura chicha que algunos miran con desprecio, pero que Higa y muchos más adoran.

Alude a Liliana Ávalos y cómo pone ante el mundo la riqueza del color de un mundo tan reciente y, al mismo tiempo, tan profundo. O la reverencia que hace José Luis Palomino a la sociedad afroperuana, que aporta alegría a una ciudad que tiene fama de aburrida y agotadora.

Higa quiere que este espacio se convierta en un espacio de reflexión para entender que todo esto es lo más maravilloso que tenemos. Mientras que Rafael Llimós, el otro curador, quie-

“Está la magia de los conos cuyos migrantes y costumbres cierran un círculo de cultura gracias a sus formas y colores”.



re que sea la vitrina de las nuevas expresiones artísticas que se producen en estos escenarios urbanos.

CHICHA ART

Llimós, quien cuenta con estudios en arquitectura, cine y museología, considera que estas nuevas expresiones nacionales son similares, en su entrega y origen, a ciertas tendencias extranjeras como el grafiti, el hip hop, el pop art y la psicodelia.

En nuestro caso, explica que han surgido en los últimos 25 años en una ciudad de cambios constantes. Han aparecido gracias a la creatividad de una generación que ha buscado una forma de expresarse en un momento histórico tan agitado y en un lugar geográfico particular. “Una metrópoli con un solo centro convertida en una megalópolis constituida por conurbanidades”.

El curador sostiene que hoy vivimos en una ciudad acéntrica. Una realidad con una estructura rota y convertida en una red infinita de referencias culturales cruzadas, una “tela de araña de diversidad”.

Concluye, inevitablemente, con Arguedas y *Todas las sangres*, esa pieza de la literatura peruana que, hablando de su época y del futuro, describe la realidad sociocultural de una de las naciones más complejas del mundo, racialmente hablando. “La propuesta arguediana señala que la cultura andina puede adaptarse a diversas formas de modernización superando antagonismos con la intención de alcanzar el ideal de un país que respete las diversidades: un Perú multicultural y plurilingüe”.

ARTE Y REFLEXIÓN

La multiculturalidad de nuestro país se concentra y resume en la muestra *Todas las sangres*, espacio que alberga distintas propuestas y promueve una seria reflexión que fluye bajo la supervisión de Jaime Higa y Rafael Llimós.

ESCRIBE **LUIS M. SANTA CRUZ**

Jaime Higa, reconocido artista y curador, se enamoró de la diversidad cultural y étnica del Perú mientras caminaba por la calle. Como todos los que vivimos en esta ciudad tan agitada, el amor apareció sin previo aviso y mientras menos lo esperaba.

Estamos hablando de una conexión muy especial, una que nació con el contacto en el día a día. Viajando en la combi, recorriendo las

sobrepobladas avenidas y jirones. Una atracción que se reconoce en lo cotidiano, en las costumbres y en los códigos, para finalmente dar el salto a las obras que ilustran personajes le regalán al mundo.

Esta pasión derivó en la creación de *Todas las sangres*, una muestra colectiva que se alimenta de la diversidad cultural que tanto atrae a Higa y que ha moldeado una identidad en construcción

única y particular, que inspiró también a José María Arguedas para una novela cuyo título ha sido un generoso préstamo para esta exposición.

ENCUENTROS

Para el curador, hay dos ejes sobre los que gira esta muestra y este encuentro de culturas en nuestra ciudad. La Lima tradicional, gris y opaca, con historia propia y extranjera. La

Lima conservadora, pero con esa belleza de antaño que traslada a épocas aparentemente mejores.

Por otro lado, está la magia de los conos. Las zonas emergentes que han abrigado a los migrantes y cuyas costumbres han terminado de complementar un círculo de cultura gracias a sus colores y sus formas. Una visión del mundo popular y diferente, con el misticismo propio de la sierra y de la selva.



Pomposo. El inspirado poeta nace un 5 de abril de 1898 y es bautizado como Federico del Sagrado Corazón de Jesús García Lorca.

Este 2018 se cumplen 120 años de su natalicio y en el Perú hace un mes se puso en escena *La piedra oscura*, que se repone del 16 al 25 de marzo en el Teatro de Lucía. Escrita por el español Alberto Conejero y dirigida por Alberto Ísola, la obra gira en torno a las horas finales de la vida de Rafael Rodríguez Rapún, última pareja sentimental de Federico.

A Rodríguez Rapún le escribe *Sonetos del amor oscuro*, un poemario dedicado a ese amor imposible. Rafael era bisexual y negaba la idea de que también estaba enamorado de Federico.

"¡Oh cama de hotel, oh dulce cama! / Sábana de blancuras y rocío. / ¡Oh rumor de tu cuerpo con el mío! / ¡Oh gruta de algodón, penumbra y llama!"... "Esta luz, este fuego que devora. / Este paisaje gris que me rodea. / Este dolor por una sola idea. / Esta angustia de cielo, mundo y hora". (Fragmentos de *Sonetos del amor oscuro*, de 1936).

La historia del poeta y el buenmozo joven jugador de fútbol -14 años más joven- comienza a mediados de



1932 tras bambalinas de La Barraca -el grupo de teatro ambulante y universitario impulsado por Federico García Lorca- y se termina en la madrugada del 17 al 18 de agosto de 1936, cuando en el paraje del Barranco de Vínar (Granada) una escuadra dispara por la espalda al escritor y a unos banderilleros anarquistas.

UN ILUMINADO

Como todo iluminado, García Lorca nace bajo una espléndida luna en la medianoche del 5 de junio de 1898 en Fuentevaqueros, provincia de Granada, y como no podía ser de otra manera lo bautizan pomposamente: Federico del Sagrado Corazón de Jesús García Lorca. Nace, además, con una pierna algo más corta

que la otra, por eso sus andares siempre llamaron la atención y hay quienes sostienen que su porte orgulloso está relacionado con un intento de disimular la cojera.

Lo que no tuvo que disimular fueron sus defectos. No tenía muchos amigos, era riguroso y selectivo escogiéndolos. Solo cuando entró en la vida del teatro fue



GENIO IRREPETIBLE

No hay otro escritor en castellano con una escenografía biográfica tan disímil como la de Federico García Lorca: gay, poeta, vanguardista, teatrero, celebrity, dibujante, pintor, revolucionario mortal del franquismo y desaparecido. Pero se ha logrado determinar dónde

ESCRIBE: OMAR AMORÓS



O IBLE

o que reúna una
como la que ostenta
nidoso, dramaturgo,
r, músico, víctima
cido. Sí porque no
están sus restos.



MÚSICA POPULAR

Aparte del teatro, Federico recopiló a lo largo de su vida una serie de melodías populares (españolas y europeas) que recogió del olvido y las armonizó con pentagramas. El poeta no recopilaba con interés de historiador, sino que lo hacía con toda naturalidad y sin estilismo alguno. Muchas de estas melodías son hasta hoy tocadas principalmente para el público infantil y juvenil. Tal vez la canción popular más conocida de una pieza compuesta por García Lorca sea 'La Tarara', cantada por Marisol en la década de 1960.

“Al final de su adolescencia, Federico reconocería su naturaleza más íntima. No la proclamó ni la ocultó. Solo escribió a su manera”.



más accesible a la amistad. Era –aunque no se crea– un pésimo estudiante, pero un gran charlatán y un perfecto monaguillo ayudando en misa. En la escuela le llamaban Federica por sus modales afeminados. Modales aristocráticos que usaba en su trato diario con la gente que lo rodeaba, por lo que era necesario poseer cualidades muy de su agrado para que él entregase su confianza.

Confianza que desde un primer momento se la da plenamente a Rodríguez Rapún, un estudiante de Minas y Derecho, que destacaba entre los jugadores de los equipos juveniles del Atlético de Madrid. Era un muchacho apuesto que se iba con mujeres. Rafael quería a Federico, pero este lo amaba.

Al final de su adolescencia, Federico reconocería su naturaleza más íntima. Nunca lo ocultó, tampoco lo proclamó. Ni se quedó en un rincón, solo escribió, a su manera, su verdad. Con el tiempo, el amor que siente Federico por Rafael se vuelve tan apasionado y fecundo que se convierte en alguien inseparable e indivisible. Pero no siempre del lado de la alegría, pero sí de la complicidad. A Rafael le confió una copia de su obra *El público* para que la mecanografiase en el verano de 1936.

DUEÑO DE ESCENA

García Lorca, además de ser un gran poeta, fue un espléndido juglar. Cuando leía un poema lo hacía con una gracia tal, con una simpatía arrolladora. La improvisación, el dominio absoluto de escena, hacía ver todos sus

dones juglarescos. García Lorca también dibujaba y cuando lo hacía, era con el mismo temblor poético que él sabía poner a sus letras.

Sus dibujos se parecían mucho a los de la primera etapa de Salvador Dalí, con quien mantuvo por muchos años una amistad muy profunda (entre ambos existió una mutua fascinación, aunque se dice que pudo llegar a otros niveles). Los dibujos de Federico estuvieron ligados a libros y revistas.

Y ligados hasta en la muerte estuvieron García Lorca y Rodríguez Rapún, porque un año exactamente después de la muerte del poeta, el 18 de agosto de 1937, moría desangrado, en el Hospital Militar de Santander, el último gran amor del genio granadino, herido tres días antes en el frente de Bárcena de Pie de Concha (Cantabria). Tenía tan solo 25 años.

A Lorca le debemos, tal vez, las obras de teatro –escritas en español– más reflexivas, reaccionarias y reconocidas que se hayan escrito: *Mariana Pineda, la zapatera prodigiosa; El público; Bodas de sangre; Yerma; Doña Rosita, la solterona; y La Casa de Bernarda Alba*, por mencionar las más conocidas y representadas.

LEITMOTIV

El conflicto entre la autoridad y la libertad, la oposición entre deseo y realidad, es lo que caracteriza la obra teatral de Lorca, su leitmotiv. Sus obras están estructuradas sobre el enfrentamiento de dos series de fuerzas: la del principio de autoridad, en sus diversas representaciones: orden, tradición, opinión pública, realidad, destino, poder político, sociedad; y la del principio de libertad, manifestado en instinto, deseo, ilusión, individualidad, rebelión, imaginación.

Federico siempre fue consciente de que fue un privilegiado, un ser iluminado, alguien especial que amó como quiso y a quien quiso. Le quitaron la vida con prontitud y al hacerlo nos quitaron su presencia, pero no su esencia; aquella vivirá perenne en nuestras almas.

TEATRO Y APLAUSO

Pocas veces vemos en nuestra ciudad los teatros abarrotados. Esa es la razón por la que surgió la pregunta en torno a la necesidad de crear un nuevo público que pueda acudir y apreciar las mejores propuestas locales e internacionales. El FAE ha sido la respuesta.

ESCRIBE **CARINA MORENO**

El FAE Lima, cuya segunda edición acaba de empezar y concluirá el 11 de marzo, busca mostrar las más interesantes propuestas nacionales y las provenientes de otras latitudes, con el lema 'Unidos por el aplauso'.

Sergio Llusera, director del Teatro de la Universidad del Pacífico, una de las instituciones organizadoras de este encuentro, explica que se mantiene el concepto motor del festival que es la fiesta del teatro para la ciudad, con lo mejor de las artes escénicas de América Latina y de Lima, principalmente, aunque el festival está abierto a propuestas de todo el país.

PAÍS INVITADO

Este año, el país invitado es Gran Bretaña. Gracias al apoyo del British Council, se cuenta con tres propuestas interesantes, con lo que se expande el festival. "Continúa la novedad de cinco organizaciones privadas sin fines de lucro, empeñadas en sacar adelante un proyecto común. Estos son La Plaza, el Británico Cultural, el Centro Cultural de la PUCP, el Centro Cultural de la Universidad del Pacífico y el Centro Cultural de la Universidad de Lima, a las que se suma el Ministerio de Cultura como socio en la toma de decisiones y en la construcción del proyecto". Para esta versión están presentes propuestas de Argentina, Uruguay, Colombia, Corea; y según la coordinadora artística del festival, Marisol Palacios, la selección de las obras interna-



Universal. El proyecto FAE reitera el mismo principio que determinó su nacimiento: llevar las artes escénicas a todos los públicos.

“La selección de obras responde a las temáticas, al lenguaje que utilizan y a la relevancia de sus autores en el medio escénico local”.



cionales obedece al discurso, que pueda ser de interés del público local”.

Llusera dice que la selección responde, además de la

calidad, a la pertinencia de ponerlas en nuestro medio, ya sea por las temáticas, por los lenguajes que utilizan, por la importancia de sus autores en el medio escénico local, entre otras consideraciones”.

Sobre las obras locales, Marisol Palacios asegura que no es necesario que sean estrenos. “Lo que interesa al jurado, así como a la dirección artística, es que sea una obra que nos represente y que tenga un discurso potente”.

Llusera acota: “Es un festival, así que la idea es reunir una parte de las mejores producciones nacionales del año para que las vean aquellos que

no las vieron y otros, vuelvan a disfrutarlas, pero especialmente para que la vean los programadores internacionales de festivales en el mundo, con lo que se abre la posibilidad de participar en otros escenarios del mundo. De esa manera, podemos internacionalizar nuestro teatro, nuestra mirada e identidad”.

ENRIQUECIMIENTO

No cabe duda de que, durante el desarrollo del festival se generan espacios de encuentro entre artistas locales y visitantes, lo que enriquece el trabajo de todos, pues en estos espacios se produce un crecimiento de la creatividad, con el cruce de ideas, de sueños, de proyectos. “Muchas veces surgen proyectos en este tipo de encuentros, por lo que es importante nutrirlos y sostenerlos”.

“La iniciativa de crear el FAE nació hace unos cuatro años. Somos seis instituciones que promueven y sostienen este proyecto. Los frutos son visibles. La suma de nuevos espacios tiene que ver con la idea de que sea una fiesta para la ciudad, ya que el teatro es de todos y para todos, y eso es lo que se desea transmitir bajo formatos diferenciados que cada espacio pueda ofrecer”.

Este año son ocho las obras de teatro internacionales que serán parte del FAE Lima: *Ex, que revienten los actores* (Uruguay), escrita y dirigida por Gabriel Calderón; *Kassandra* (Colombia), de la Compañía La Maldita Vanidad. Dirigida por Jorge Hugo Marín; *La fiesta* (Uruguay-Argentina), coproducción de la Compañía Teatro Futuro (Argentina) y MedioMundo Producciones (Uruguay). Dirigida por Mariano Tenconi; *Viejo, solo y puto* (Argentina), dirigida por Sergio Boris; *Nassim* (Reino Unido), escrita y actuada por Nassim Soleimanpour; *Slap Talk* (Reino Unido), de la Compañía Action Hero. Escrita y actuada por Gemma Paintin y James Stenhouse; *The nature of forgetting* (Reino Unido), de la Compañía Theatre Re. Dirige Guillaume Pigé; y *La tempestad* (Corea del Sur) de Mokwha Repertory Company y la dirección de Oh TaeSuk.

LAS SELECCIONADAS

- *El arcoíris en las manos*, producida por Imaginario Colectivo.
- *El día en que cargué a mi madre*, producida por La X Productora.
- *Gnossienne*. Produce: Compañía de Teatro Físico.
- *La guerra de los pañales fantasmas* (Derramando Lisura).
- *La hija de Marcial* (Centro Cultural de la Universidad del Pacífico).
- *Mucho ruido por nada* (Teatro La Plaza).
- *Ñaña*, producida por Silvia Tomotaki.
- *Puente*, producida por el Británico Cultural.
- *Recuerdos con el Señor Cárdenas* (Centro Cultural de la Universidad de Lima y La Productora).
- *Yo y el mundo otra vez* (PUCP).
- *Barro e Imagina Shakespeare*. Ambas son parte del programa de Formación de Públicos del Gran Teatro Nacional.



En ascenso. Desde que apareciera musicalmente con su tierna voz y sus grandes condiciones para la música, La Lá no se ha detenido.

Y sus canciones volarán desde la intimidad de su cuarto hasta ese teatro enorme y lleno de historia e historias. No es necesario preguntar si, cuando recién empezó con esto de la música y las canciones La Lá soñó con llegar a ser protagonista de un recital en el Municipal. La modestia que irradia responde la pregunta. Este es un paso más en lo que –disculpando el cliché– puede catalogarse como una “carrera meteórica”. ¿Hacia dónde? Hacia la música, principalmente.

“En el aspecto musical todo es disfrute y felicidad”, dice la artista. “La cosa se atraca al querer producir cosas, sean discos o conciertos, o cualquier otra cosa relacionada”.

Sus palabras describen los avatares de todo artista peruano que anteponga la independencia y la creatividad frente a cualquier otra consideración, incluida la de la complacencia. Mantener esta posición ha hecho que La Lá gestee, en un lapso de tres años, dos discos muy

AL RITMO DE LA LÁ

La que quizá sea la cantautora contemporánea más interesante del país se sube al escenario más importante que tenemos. La Lá se presentará en el Teatro Municipal el jueves 8, pero sin atenuar esa esencia que hacen especiales a su música y versos.

TEXTO: FIDEL GUTIÉRREZ M. / FOTO: ROMINA HERA

celebrados. Grabaciones que, además de develar una aguda sensibilidad y una forma de decir las cosas franca y, a la vez, tierna, revelan un eclecticismo musical sostenido sobre el jazz,

la música de nuestra costa y la de Latinoamérica.

EN TIERRA FIRME

¿World music a la vista? Felizmente, no. *Rosa* (2014) y *Zamba*

Putá (2017) son discos que escapan de la catalogación fácil y de la asepsia de ese rubro, destinada a ganar audiencias ‘multitarget’ o refinadas. Pese a que ‘La felicidad’ –una suerte

ZAMBA LINDA

La Lá es el nombre artístico de Giovanna Núñez. No estudió música, pero respiró arte en su casa (su padre es el connotado dibujante Alonso Núñez). Su apelativo se lo impuso ella misma, sacándole la vuelta a esa forma tan nuestra de referirnos a las mujeres (La flaca, La chata, La linda). Su aventura vital en la música la ha llevado a presentarse en muchísimos escenarios de la capital, y en México también. En estos días, su sensibilidad sigue gestando nuevas canciones.

de ágil vals peruano – fue considerado por varios medios de prensa especializados en música uno de los mejores temas del año, tener un hit en boca de todos no es algo que le quite el sueño a La Lá.

Una canción como ‘Mamífera’, referida a la maternidad (asunto que la toca, pues tiene dos hijos), aborda con lucidez despiadada y poética un tema susceptible al edulcoramiento o a la desolación.

Como tantos otros seres a los que el arte rehusó dejar escapar, La Lá dedicó durante un tiempo sus mayores esfuerzos a seguir otra carrera. Estudió filosofía, pero la música terminó acaparando buena porción de sus pensamientos. Pero las letras de sus canciones y sus dichos revelan un grado alto de percepción, y una manera muy personal de describir el estado de las cosas, incluso al referirse a situaciones algo extremas, como las descritas en varios de los temas que conforman *Zamba Puta*; trabajo con el cual, desde el mismo título, La Lá pretendió llamar la atención respecto al oprobio en el que están sumidas las mujeres.

LUZ EN LA TINIEBLA

No hace *rock*, pero aun así La Lá es considerada una de las artistas más interesantes de la escena rockera local. Puede parecer una paradoja, pero más bien resulta una circunstancia coherente, si reparamos nuevamente en su independencia artística y en su actitud hacia lo que ocurre en su entorno. Su forma de hacer las cosas y los pasos que da, la hacen más *rock* que varias otras artistas que no conciben la vida sin el riff de una guitarra eléctrica.

Llamar como invitado a la leyenda de la música andina, Manuelcha Prado, para su con-

“Invitar a su concierto a la leyenda de la música andina, Manuelcha Prado, puede ser un ejemplo de esa actitud, casi desafiante, de La Lá”.



cierto en el Teatro Municipal, puede ser un ejemplo de esa actitud, casi desafiante, de hacer lo que pocos (o nadie) esperan de ella. También fueron pocos los que esperaban que, de pronto, ese solemne recinto del centro de Lima la albergara a ella y a sus canciones; acostumbradas más a la calidez de los pequeños auditorios.

“Hicimos una solicitud formal al teatro y nos aceptaron el proyecto de hacer un concierto”, explica ella. En cuanto al contenido del recital, adelanta que habrá dos temas nuevos, interpretados junto a ese sexteto de músicos con el que prefiere presentarse cuando las condiciones son las más óptimas. En él participa Julio Pérez Luna, pareja suya en la vida y en la música, integrante de la banda Turbopórtamos y del grupo de rock instrumental Los Castigos.

La presentación en el Teatro Municipal se realizará el jueves 8. Luego, la vida para La Lá continuará como siempre. “Después, a seguir componiendo y grabando; a viajar por el Perú y aceptar algunas invitaciones para tocar afuera”, señala. Pero también revela que por su mente circulan “proyectos que no son estrictamente musicales, sino, más bien, editoriales e, incluso, artesanales”.

SÉTIMO ARTE
CINE DE ACCIÓN

Valverde CineClub

★★★

Ingreso libre. Jr. Sucre 315, Barranco. Se cobran las bebidas.



Ciclo de cine dedicado al género de acción organizado por Valverde Cineclub. La novedad es que la proyección de las cintas se harán desde 1874 Restobar, por lo que acá no hay polémica de si puede comer algo o tomarse un trago. Si ya vio *The Raid*, *Commando*, *Cobra* y *Wildcard*, le queda para ver hoy, *Haywire* y *Fearless*, el próximo viernes 9 de marzo. 20:00 horas.

MUESTRA
EU TAZÉ ES HUYE

Instalación

★★★

Casa de Literatura Peruana: Jr Áncash 207, Lima. Ingreso libre.

La artista plástica franco-peruana Eu Tazé nos trae una propuesta artística que utiliza el cartón reciclado para hacer esculturas de gran dimensión. *Huye* –ese es el nombre de esta instalación– representa a una mujer tortuga que al refugiarse en el mar, mimetizándose, desarrolla un gran caparazón. Del 8 al 31 de marzo. Martes a domingo de 10:00 a 19:00 horas.


GALERÍA

HOMENAJE A JOAN MIRÓ

EL GENIO

DIBUJO, PINTURA

Obras elegidas.

★★★

Obras del artista barcelonés en Paseo Colón 125, Lima.

Miró: la experiencia de mirar es una estu-
penda muestra del
destacado artista plástico

español Joan Miró, uno de los más importantes del siglo XX, del que se ha reunido una se-

lección considerable de obras, de los años 60 a los años 80, que son las que marcan su apogeo artístico e intelectual. La muestra llega procedente del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Está compuesta por 50 piezas (pinturas, dibujos y esculturas) de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, entre las que destaca el lienzo emblemático *Femme, oiseau, étoile* (Homenaje a Pablo Picasso), finalizado por Miró al conocer la muerte de su amigo.

La experiencia de mirar a Miró va hasta el 24 de junio de mar a dom de 10:00 a 19:00 horas (sábados hasta las 17:00 horas). Mali de Lima. Entradas: 35 soles. Jueves: 5 soles.


EXPOSICIÓN
EL TIEMPO DEL FIN

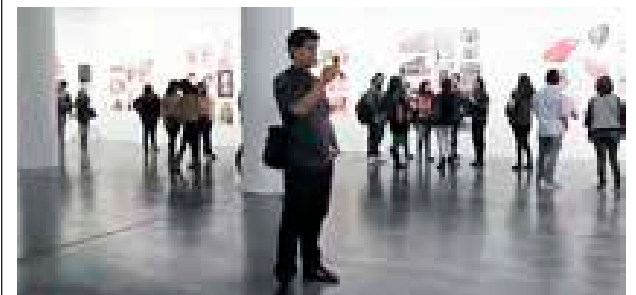
El lenguaje del cuerpo

★★★

Galería Icpna de Miraflores

Muestra multidisciplinaria que examina manifestaciones del cuerpo humano a partir de diversas prácticas artísticas. En el recorrido, se evidencia un cuerpo decon-

struido y representado por sus vestigios y una corporalidad que emerge por medio de prácticas repetitivas. Curadora: Valentina Gutiérrez. Hasta el 8 de abril. Ingreso libre.


INDIVIDUAL
HUMOR E IRONÍA DE AGUIRRE

★★★

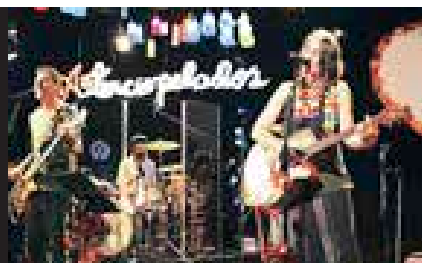
Museo Central: esquina de Lampa con Ucayali. Ingreso libre.

¿Recuerdan las vicisitudes que vivieron los peruanos en la década de los 80, cuando la hiperinflación y la crisis económica afectaban cualquier proyecto de largo plazo? El artista peruano Miguel Aguirre, premunido de mucho humor y de una fina ironía, nos hace una revisión de esos aciagos momentos durante la muestra *Media cajetilla de*

cigarros y una de fósforos, que se presenta en el Museo Central. "La idea es mostrar esa capacidad que tenemos las personas para sobrellevar y superar la adversidad", sostiene Aguirre, quien ha contado para el trabajo con el aporte de Jorge Villacorta. La muestra se puede ver hasta el 28 de abril. De martes a sábado, a las 17:00 horas.

FESTIVAL
SOLARIS, OTRA VEZ

Festival en el que participarán ocho bandas extranjeras (*Aterciopelados*, *Miranda*, *Auténticos decadentes*) y ocho locales, como *Laguna Pai*, *Kanaku* y *el tigre...* en Club Lawn Tennis de Jesús María.


EN RE MAYOR

Presentación de la OSN

★★★

Gran Teatro Nacional: Javier Prado Este, cuadra 41.

Con la dirección de David Codel Pino, la Orquesta Sinfónica Nacional interpreta hoy,

2 de marzo las composiciones: *Sinfonía N°2 en Re mayor*, Op. 36, de Ludwig van Beethoven; *Romances*, de Edvard Grieg; y concierto para Violín, de Carl Nielsen. Entradas: 15 y 60 soles. Venta de boletos en Teleticket y la boletería del teatro.

