Año 107 // 3ª etapa // 544 // Viernes 27 de abril de 2018

DIARIO OFICIAL DEL BICENTENARIO
El Peruano

Variedades

PEZ DE FANGO

WATANABE EN LA VOZ DE RÁEZ

Versos del poeta nikkéi volvieron a sonar en once melodías a ritmo de rock. **Pág. 3**

LEGADOS

25 AÑOS DE RADIO YARAVÍ EN AREQUIPA

Pág. 6

JUAN GONZALO ROSE

RECUERDOS DE UN VATE FECUNDO

Pág. 7

FOTOILUSTRACIÓN: DARÍO GUTIÉRREZ

DANIEL CHANG (1968-2018)

DISEÑO VITAL

Entre el periodismo, la amistad y la docencia. **Págs. 4 y 5**

LOS TIEMPOS DE SALVADOR

De una temática puramente mental emparentada con el abstracto, la obra de Salvador Velarde pasó a reflejar sus visiones críticas de la realidad, hasta formar un corpus que, aun en su dispersión, denota convicciones profundas sobre el arte, la vida y el hombre.

ESCRIBE: **RENZO CHÁVEZ L.**

El trabajo de un artista consiste, entre otras cosas, en recoger los diferentes momentos de la vida y de la historia y enriquecerlos con su perspectiva personal; así, la obra es plasmada en un espacio del mundo para que hombres y mujeres puedan contemplarla y reaccionar con ella.

Un artista –han dicho los maestros– es un ser inconforme con la vida. Y eso no es excepción con Salvador Velarde de la Piedra, un artista de larga trayectoria.

A los 67 años, Salvador observa sus obras como las de alguien que no es él; y contempla cómo han cambiado a lo largo del tiempo con los matices de su propia vida. Aunque no recuerda con claridad su motivación inicial para hacer arte desde la infancia, tiene presente que fue su padre quien le impulsó a trabajar el dibujo y la pintura.

En su juventud, gracias a la perseverancia en su práctica de pintor, alcanzó un estilo artístico. "Las primeras pinturas que expuse eran, por llamarlo de alguna forma, mentales; no están basadas en observación sino es un estilo similar al abstracto", explica.

ILUSTRADOR CRÍTICO

En su reflexión, Salvador recuerda la sensación que tiene, como todo artista, al ver un lienzo en blanco, ese espacio disponible para la creación, ese páramo tensado sobre un bastidor que cobra vida conforme aparecen sobre él los personajes, las formas, los colores.

Su inclinación por el dibujo y la pintura lo llevó a estudiar diseño gráfico y diseño industrial, lo que luego le permitió trabajar en publicaciones impresas como caricaturista; primero en *El Diario de Marka* y, luego, en *Monos y Monadas*. La visión de ilustrador de Velarde es crítica de la realidad social, política y económica.

"De joven estaba dedicado a ver de forma mental lo que es la política, la realidad; pero luego me interesé más en la observación y preferí transmitir simplemente lo que veo, sin opinión", comenta.

Por ello, en la vasta colección de pinturas realizadas por Salvador se encuentran temáticas diferentes en épocas diferentes. Su arte –como él lo dice– es 'disperso', no hay un tema por etapa; simplemente es su registro visual manifestado en (o por medio de) la pintura.

Esta trayectoria motivó que Velarde compartiera su proyección artística entre los escolares desde hace 15 años, cuando comenzó a enseñar educación por el arte en un colegio de Pachacámac. Su propósito era transmitir ideas a las jóvenes generaciones mediante nuevas metodologías.

"Los chicos hacen dibujo, música, teatro, poesía… y esa forma de enseñar educación por el arte se ha convertido en el centro del colegio. Es una experiencia que está dando resultados increíbles", comenta Salvador.

Velarde explica que esta experiencia nace de la casualidad cuando, con su esposa, se muda a Pachacámac, tratando de alejarse del caos de Lima. Pero al relacionarse con la comunidad y ver que los niños y jóvenes lo observaban al pintar en campo abierto, iniciaron un trabajo de comunicación con la pintura y el dibujo.

De esta experiencia nace una forma de educación en la que todos se enseñan mutuamente. Fue un proyecto sorpresivo en la vida de Salvador.

LAZOS DE ARTE

"Lo que más llamaba la atención a los niños era verme pintar. Ellos me comienzan a preguntar, yo les cuento el tema con mi narración y ellos comienzan a dibujar, de esa forma nace una relación de confianza donde no hay que contar lo que te sucede, sino retratar lo que hay a tu alrededor", explica.

Velarde concluye que el arte es una de las mejores formas de comunicación. Esta idea, que comenzó sin propósito previo, con el paso del tiempo se fue formalizando y ahora es un programa dentro del colegio. El trabajo con el arte que ha conducido Salvador en la vida de estos niños y jóvenes permitió que aclarasen sus ideales y se plantearan nuevos objetivos. "Y no son artistas, simplemente aplican lo que aprenden".

El artista contemporáneo se deja sorprender por la vida, comenta Salvador. Y resguarda los momentos más valiosos en su mejor trabajo.

OBRA REUNIDA

La experiencia llevó a Salvador Velarde a la educación por el arte en diversos colegios de Pachacámac, donde centenares de niños y jóvenes han descubierto nuevas formas de ver la vida. Como reconocimiento a esa trayectoria, el Británico Cultural realiza la exposición "Otra contemporaneidad. Salvador Velarde-Obra reunida". Desde el 18 de abril en la galería del Británico en San Juan de Lurigancho (Av. Próceres de la Independencia 1531).

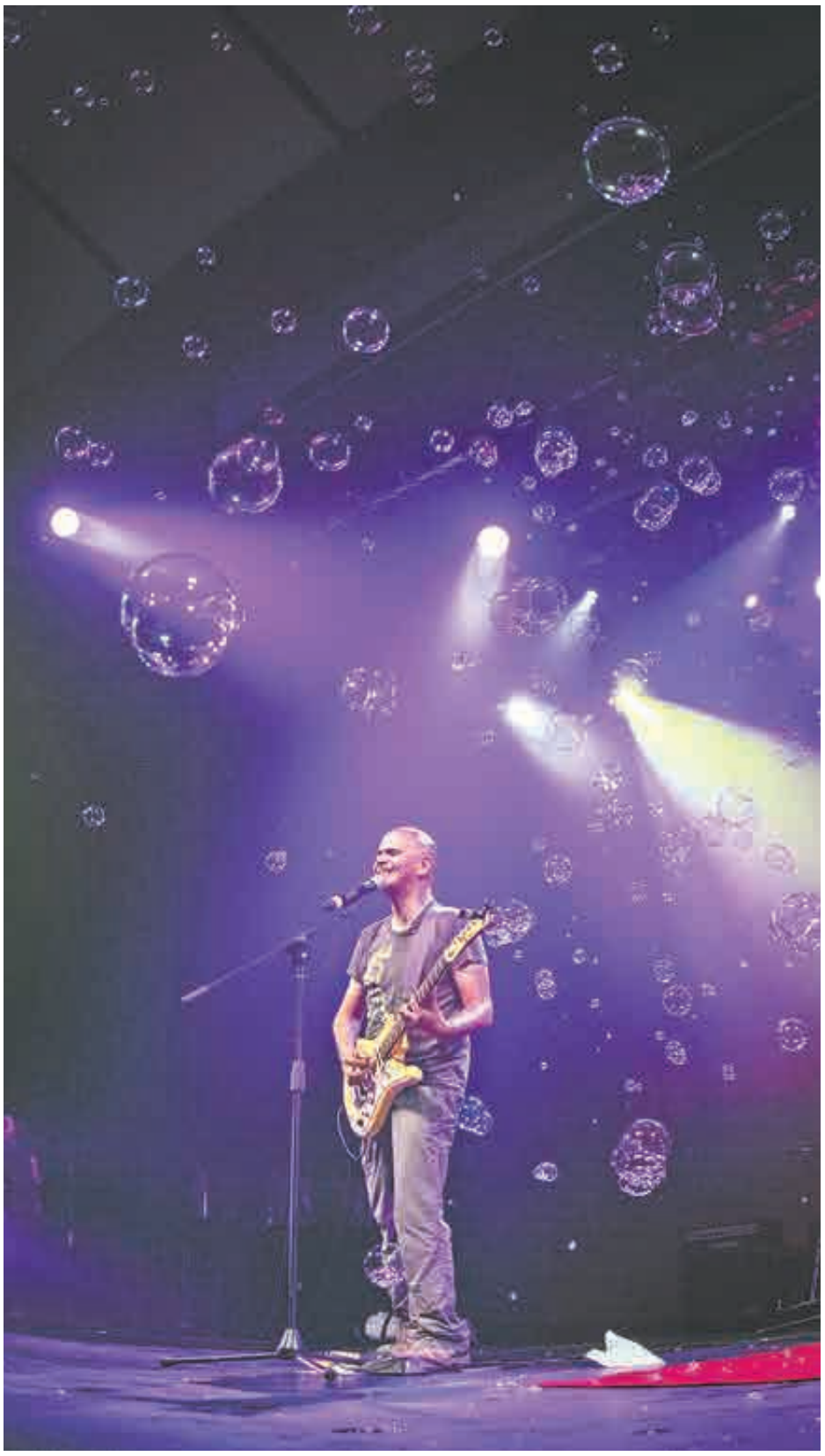
"Su arte es 'disperso', no hay un tema por etapa; simplemente es su registro visual manifestado en (o por medio de) la pintura".

Variedades
Director fundador: Clemente Palma | **Director:** Ricardo Montero Reyes | **Subdirector:** Omar Swayne Recuenco | **Editor:** César Chaman Alarcón |
Jefe de Diagramación: Julio Rivadeneyra Usurín | **Editor de Fotografía:** Jack Ramón Morales | Teléfono: 315-0400, anexo 2182 Correos: variedades@editoraperu.com.pe cchaman@editoraperu.com.pe

OYE MI CANCIÓN

Rafo Ráez interpretó en vivo *Pez de fango*, disco compuesto con el fallecido poeta José Watanabe. "Por lo menos tres canciones te van a gustar", advierte Ráez en la antesala de su concierto en el Teatro Peruano Japonés por la Semana Nikkéi. Casi una sesión de espiritismo.

ESCRIBE: **LUIS F. PALOMINO**



Los silencios de Rafo Ráez se hacen largos cuando se le pregunta por José Watanabe. El rockero baja la cabeza calva, sostiene su mentón y compone un gesto enigmático, como si recordase con tristeza el proceso creativo de *Pez de fango*, disco con once melodías suyas, a las que el vate nikkéi les puso su sello como letrista.

"A nadie le gusta que se le muera un amigo", dijo Ráez sobre el fallecimiento de Watanabe en el 2007, casi dos años después del lanzamiento del álbum que los involucró artísticamente. En ese momento, la vulnerable salud del poeta impidió que la promoción del material fuera combativa. Tras su deceso, *Pez de fango* guardó luto.

FESTEJO DE VIDA

Aunque fue compuesto en tiempos de enfermedad, el disco festeja la vida y lo sensual. Para el primer tema, Watanabe escribió: "Esta es la casa de la mariposa. Ay, ella es puro desdén, pero todos conocemos el perfume de su sostén". En 'El elefante', tercer track, se cuenta juguetonamente el romance de un paquidermo con una nube. "¿Quién lo diría? El elefante se sabía todas las mañoserías", canta Rafo sobre el escenario del Teatro Peruano Japonés.

Esos versos traviesos reflejan el carácter lúdico del poeta. Ráez lo guarda en su memoria así: "Un día llegué a su casa y me mostró muy orgulloso unos dragones que había hecho con pepas de palta. Yo le di un gran abrazo porque le quedaron magníficos. Era muy niño y serio a la vez".

En *Pez de fango* también hay seriedad. El tema que titula el disco es una maquillada crítica política. La banda de Rafo hace vibrar el auditorio mientras a sus espaldas, en una pantalla gigante, se ve cómo una mujer escapa del aluvión que la había sepultado. Es Evangelina Chamorro, peruana símbolo de los daños causados por El Niño Costero.

"Que un niño de Laredo leyese uno de sus poemas le daba más satisfacción que ser aplaudido en un evento extranjero".

"Nuestra sociedad se enfanga continuamente. Y es inolvidable la imagen de los desastres de los huaicos en Piura y [haber visto que] cruzando la frontera, en Ecuador, todo estaba bien porque los políticos de allá habían hecho bien su trabajo", reniega el músico.

'El hombre del restaurante' es la octava pieza y habla de alguien que sueña con viajar a Berlín, París o Roma. Rafo Ráez ríe por la paradoja: "A José le gustaba el Perú, siempre sintió que esta era su patria. Que un niño de Laredo leyese uno de sus poemas le daba más satisfacción que ser aplaudido en un evento extranjero. La vida no le permitió mejorar la situación de los peruanos, a quienes él amaba, pero sí ser un poeta laureado internacionalmente, que es algo que nunca le interesó".

Sobre reconocimientos, la obra poética de Watanabe es tan imponente –uno de sus poemarios fue considerado el mejor de los años 80– que sus otras actividades son vistas solo a pie de página. Por ejemplo, no se habla de su labor como gerente de TNP, hoy TV Perú. "Debe haber sido el mejor gerente que ha tenido la televisión peruana en toda su historia. Hay varios programas que él propuso y dejó instalados: Costumbres, Hecho a mano, Miski Takiy", remarca Rafo.

¿A las radios de *rock* les falta un Watanabe? El músico toca un acorde filudo: "Es un problema político".

MÍRAME HOY

En el décimo tema de *Pez de fango* se repite el estribillo "Herido por las palabras que escribí para ti, mírame hoy cantándolas aquí". Parece un epitafio del poeta. "Oye mi canción ahora", Rafo Ráez reverbera y cautiva al público del Peruano Japonés. El momento tiene algo místico, brujesco. Rafo encarna a Watanabe, y la sonoridad reiterativa del "Oye mi canción ahora" adquiere una atmósfera íntima y trascendente, de después de la muerte, de sesión de espiritismo, pues en las butacas hay amigos y familiares del poeta. La ejecución musical es impecable y el humo gris y fantasmal que flota sobre el escenario pareciera tener nombre y apellido.

José Watanabe le dijo adiós a las cosas del cuerpo el 25 de abril del 2007, pero dejó obra para escucharlo. Es todo un detalle que *Pez de fango* haya sido de sus últimos trabajos. ¿Una despedida? ¿Un hasta pronto? "El mundo tiene mil veredas, en cualquiera de ellas oye mi canción mientras esperas que tu ángel, tu demonio, baje de las estrellas", continúa cantando Rafo. Esta noche es destacable su humildad para ser instrumento, carne, consciente de que los poetas viven a través de sus letras. A su lado, dos jóvenes decoran el escenario con burbujas gigantescas.

Los espectadores aplauden de pie al músico. Aplauden al poeta. ¿Habrá sido resuelta la pregunta de una señora que en la entrada de la Asociación Peruano Japonesa preguntaba qué canta ese José Watanabe?

La gente pide otra.

CHANG DISEÑO PERPETUO

Portadas de revistas, tapas de libros, centrales de periódicos, infografías, portales webs, Daniel Chang (1968-2018), jefe de Edición Gráfica del diario El Peruano, hacía de cada encargo una oportunidad para plasmar talento, pasión y gozo, esas características esenciales de su trabajo periodístico y también de su existencia.

ESCRIBE: **ELOY JÁUREGUI** / FOTOILUSTRACIÓN: **DARÍO GUTIÉRREZ**

El trabajo en la redacción del diario *Expreso* nos hizo más que amigos. Daniel Chang llegaba desde su casa, en el Callao, y conversábamos de lo que conversan los periodistas: de todo. Y hablábamos de la pasión de trabajar con las noticias. Y conversábamos de la vida breve, ese instante entre dos inmensidades.

En la víspera había fallecido Marcelino Aparicio, nuestro amigo periodista, y la muerte era un expediente que obligaba a ponernos serios. Unos días después fallecía Daniel Peredo y, entonces, nos pusimos en guardia. Y con Chang uno siempre estaba en guardia, porque además yo era el poeta de las palabras y él era el de las imágenes.

Entonces repasábamos a Neruda, cuando nunca pudo ser más certero. Y sabíamos que no había cementerios solos, con tumbas llenas de huesos sin sonido, y corazones pasando un túnel oscuro, oscuro, oscuro,como un naufragio hacia adentro nos morimos, como ahogarnos en el corazón, como irnos cayendo desde la piel del alma.

"Y con Daniel Chang uno siempre estaba en guardia, porque además yo era el poeta de las palabras y él era el de las imágenes".

Pero yo cortaba porque había que trabajar en los cientos de proyectos, las páginas actuales de *Variedades* y las tapas de mis libros y las clases en la universidad. Pero luego retrocedíamos y siempre el tema de la música, los discos de Rubén Blades y la memoria de Miles Davis. Y el fútbol, que nos rasgaba las venas, y el cine, que nos encendía el alma.

PRIMERO LA VIDA

Pero "hay cadáveres, hay pies de pegajosa losa fría, hay la muerte en los huesos, como un sonido puro, como un ladrido de perro, saliendo de ciertas campanas, de ciertas tumbas, creciendo en la humedad como el llanto o la lluvia". Pero era más importante la vida. Y tratábamos de nuestros hijos. Y, luego, otra vez con los valores gráficos y los valores informativos y después recién con los valores estéticos, porque, eso sí, Chang se había convertido en un perfeccionista y yo en un hedonista.

Y ahora que ya no estás, Daniel Chang, eres un granuja porque te me adelantaste. Y ahora que ya no estás, debo reconocer a un amigo común, entrañablemente lúcido, Umberto Jara, quien te escribió: "Es la única persona a la que nunca vi con enojo. Si algo lo fastidiaba, reclamaba con tranquilidad y un instante después volvía a su serena sonrisa. Era, lo que se dice, un tipo noble y alegre. Las mejores cualidades para ser amigo. Le gustaba el fútbol con la camiseta rosada del Sport Boys, un equipo que no conocía la miel de los campeonatos, pero estaba lleno de historias y estas tienen más

HASTA PRONTO, DANIEL

ESCRIBE: **RICARDO MONTERO**

Apreciado Daniel, decidiste sorprendernos. Apenas nos estábamos acostumbrando a cerrar las ediciones sin la presencia de Marcelino, otro de nuestros hermanos que partió. Ahora faltas tú en la fila de escritorios de los editores, a los que pomposamente llamamos el Puente de Mando, en los que nos sentamos los cincuentones, aquellos que imploramos recetas mágicas para disminuir la panza y aumentar el ánimo. Bautizaste, apreciado Daniel, a ese grupo como el Club del Yacón. Nos harás falta, apreciado Daniel, porque tu carisma disminuía la tensión de los cierres, porque tu sonrisa aminoraba el cansancio, porque tu chacota nos hacía recordar que somos periodistas, porque tu profesionalismo elevaba la práctica de esta profesión. La última vez que nos vimos me describiste ante extraños con demasiada amabilidad. Así eras, apreciado Daniel, tan cargado de amistad. Aquel día, apenas a dos días de haber gozado en la celebración de tus 50 años, y a uno de tu repentina partida, pusimos en marcha el proyecto que habíamos planeado desde hacía tanto: un taller para que los compañeros reporteros gráficos eleven a magnífico su buen trabajo. Y comenzamos a diseñar la capacitación de los compañeros diseñadores. La idea era excelsa, como todos los proyectos que emprendías: impulsar el diseño digital. El sábado 14 nos divertimos, y los del Club del Yacón nos comprometimos a estar contigo 50 años después, cuando celebraras tus 100 años. Ahora, tengo la seguridad de que cumpliremos la promesa, que estaremos contigo chacoteando, bebiendo y practicando un periodismo cada vez más limpio y comprometido. Descansa en paz, querido amigo.

vida que un festejo puntual. Bailaba la salsa con gracia y elegancia, la salsa de Héctor Lavoe y compañía. He visto en la madrugada un video del sábado bailando con su mamá y tiene, además, de gracia y elegancia, ternura".

BUEN CHALACO

A Daniel Chang lo mató su corazón, ese músculo que lo había desbordado de vida. Y ahora cómo hacemos para no llorarlo. Ahí están su esposa y dos hijos, valientes, observando el ataúd y sus fotos. Y aquí estamos nosotros que más que quererlo, lo admirábamos. Porque Chang era el mejor de nuestros artistas gráficos. Por ello que yo tuve la suerte de vivir a su lado y por eso le confié casi todas las portadas de mis libros. El de las crónicas, el de los poemas, el de los relatos. Porque con Chang no había reglas sino miradas. Y él sabía lo que me agradaba y yo sabía apreciar sus enseñanzas, que siempre daban en el clavo.

"Daniel Chang era arquero de todos los equipos que dirigí. Lo suyo era de escuela clásica, como los viejos maestros".

A Daniel Chang, como buen chalaco, le gustaban los pescados y mariscos. Cierta vez me llevó a un huarique en la Ciudad del Pescador, en el Callao, a comer pejesapos y borrachos, esas especies marinas que las gentes no aprecian. Es verdad, había que aplaudir después de cada potaje. Y entre el sopor de esos frutos benditos del mar, regresábamos a las técnicas para que nuestros alumnos aprendan con rapidez y propiedad, porque Chang había aprendido del maestro Carlos Sotomayor esa cátedra que uno enseña sin apretar, con libertad creadora, con ejemplos brillantes. Y luego, otra vez al tema de la infografía, donde él era un sabio.

DUEÑO DEL ARCO

Pero había que ser riguroso con los horarios y con los festejos que también los hubo. Daniel Chang era arquero de todos los equipos que dirigí. Lo suyo era de escuela clásica, como los viejos maestros, 'El Chueco' Honores o el gran Rafael Asca. Bien metido bajo sus tres palos, poseía una suerte de cerrojo que nos hacía jugar con confianza. "¡Todos los partidos se ganan desde mi arco!", solía decir. Y así ganábamos siempre, en el fútbol, en la creatividad, en la ternura para todos los nuestros. Y otra vez la poesía, porque Daniel Chang, aunque estaba pegado a las series de Netflix, era un lector voraz.

Una mañana le presenté al poeta chileno Jorge Teillier y no lo dejó nunca. Y Teillier lo había fascinado con un poema que se llama 'Despedida': "Me despido de mi mano / que pudo mostrar el paso del rayo / o la quietud de las piedras / bajo las nieves de antaño. Para que vuelvan a ser bosques y arenas / me despido del papel blanco y de la tinta azul / de donde surgían los ríos perezosos, / cerdos en las calles, molinos vacíos". Así, querido Daniel Chang, otra vez me ganaste y partiste con langa. Por eso, yo también me despido y me despido con palabras, palabras –un poco de aire movido por los labios–, palabras para ocultar quizá lo único verdadero: que respiramos y dejamos de respirar.

LA VOZ DE AREQUIPA

Convirtieron su cabina de radio en un espacio para que se expresaran "Todas las Voces". A punto de cumplir sus primeros 25 años, radio Yaraví los celebra acompañando los problemas, sueños y alegrías de su gente de Arequipa.

TEXTO: **HUGO GRÁNDEZ** /FOTO: **LILIANA ABANTO**

Eran días de turbulencia. Las calles estaban bloqueadas por barricadas. El Gobierno había declarado estado de sitio. Las movilizaciones convocaban a miles de ciudadanos de todo el sur del país. Represión, bombas lacrimógenas, detenidos, dos muertos. Era junio de 2002 y los arequipeños no iban a permitir que sus empresas eléctricas fueran privatizadas.

Eran días en que los medios de comunicación afincados en Lima daban cuenta de la versión oficial de lo que estaba pasando, pero esta distaba mucho de lo que realmente sucedía. Era momento de trasladar la cabina de la emisora hasta el centro de la ciudad. Los comunicadores de radio Yaraví cogieron sus micrófonos y se instalaron en la plaza de Armas de Arequipa. Y la transmisión empezaba a hacerse desde el epicentro de la noticia.

Allí estaban. En medio de la revuelta, entrevistando a dirigentes, ciudadanos y universitarios. También a autoridades locales, policiales y representantes del mismo Gobierno central. Todos eran convocados, todos eran escuchados. Esa era la idea.

Fueron diez días de transmisiones prácticamente ininterrumpidas. Diez días informando, comentando y tomando posición en medio del conflicto. Hasta que llegó el miércoles 19 de junio, cuando la noticia a difundir era que el Gobierno suspendía la privatización de las empresas eléctricas arequipeñas Egasa y Egesur. La tarea había sido cumplida. Los periodistas de Yaraví, junto a unos 20,000 arequipeños, festejaban en la plaza de Armas de la Ciudad Blanca.

LA CONOCÍAN

Se trataba de una historia más en la vida de la radio. Para Yaraví no era nuevo ser protagonista en la historia de su pueblo. De hecho, su historia comenzó en Miraflores, uno de los barrios más pobres de la ciudad en aquel entonces. Nacieron haciendo radio a través de bocinas instaladas en parroquias, locales comunales y puestos de salud; aparecieron para tocar los problemas cotidianos de los vecinos; crecieron para convertirse en la voz de los que no tenían voz en los medios de comunicación.

Su historia la fue construyendo un grupo de comunicadores liderados por Eloy Arribas, un cura español que llegó a Arequipa cuando aún tenía 17 años. Mientras se formaba para el sacerdocio, el padre Eloy conoció de cerca la pobreza de sus vecinos y encontró en la comunicación una manera de ayudarlos a salir de ella.

Fundaron primero el centro de comunicación Amakella. Luego, vinieron las seis horas de programación que alquilaban en radio Onda Sideral, para luego terminar comprándola en 1993. Así, empezaron transmitiendo 18 horas diarias de información, pero a través del nuevo proyecto: radio Yaraví.

Era una emisora diferente. Educativa y popular. Una radio abierta a todos, pero principalmente a aquellos que no tenían muchas oportunidades para hacerse escuchar. Por sus cabinas transitaban a diario dirigentes vecinales, estudiantes, líderes sindicales, vecinos de a pie, gente que buscaba expresarse y debatir. Por eso, cuando llegó el 'arequipazo' del 2002 no dudaron en abrir sus micrófonos, sin miedo, en busca de los necesarios consensos.

RADIO PARA TODOS

Desde cualquier parte del mundo, los internautas pueden seguir las transmisiones de radio Yaraví en el sitio www.radioyaravi.org.pe. En Arequipa, la emisora se encuentra en los 930 de la AM y en los 106.3 de la FM. En las redes sociales Facebook, Twitter y Youtube, la encuentran como Radio Yaraví Arequipa.

"Allí estaban. En medio de la revuelta, entrevistando a dirigentes, ciudadanos y universitarios. También a autoridades locales".

TODAS LAS VOCES

Felicitas Calla, Yolanda Ahumada, María Teresa Cutimbo, Hugo Ramírez, Hugo Condori, Juan Cervantes, Leonor Luna, Eloy Arribas y Andrés Javier (su actual director) empezaron esta historia radial en octubre de 1992.

Ahora, todos ellos ven con satisfacción las nuevas promociones de radialistas de Yaraví que persiguen la misma vocación de hace 25 años: servir al pueblo con profesionalismo, compromiso y sensibilidad social.

Y aunque han transitado de la radio educativa a la radio comercial, ello no implicó variar el espíritu de la emisora, pues siguen atentos al fortalecimiento de la democracia, la defensa del medioambiente, el respeto a los derechos humanos (especialmente de las mujeres y niños) y, en los últimos años, la seguridad ciudadana.

Así que cuando Radio Yaraví celebre sus 25 años, el próximo 27 de octubre, también estarán celebrando los logros, satisfacciones y triunfos de miles de arequipeños que crecieron escuchando y aprendiendo a ser, cada día, mejores personas y mejores ciudadanos.

POETA FECUNDO

Poeta, periodista, compositor, una de las voces más queridas de la Generación del 50, Juan Gonzalo Rose hizo de la nostalgia el élan de una creación que proyecta los reflejos de un espíritu tentado a veces por el amor; y otras, por la añoranza.

ESCRIBE: **DOMINGO TAMARIZ**

Fue un poeta profundamente humano y, a no dudarlo, el más querido de la Generación del 50. Además de poeta, se desempeñó como periodista, guionista de TV y compositor musical. En su juventud, su oposición a la dictadura de Odría le valió ser deportado a México. Ha sido Premio Nacional de Poesía (1958) y ganador de dos festivales de la canción peruana. El poeta partió al infinito un día de abril, mes de las letras en el Perú. Cómo no recordarlo.

Juan Gonzalo Rose nació en Tacna el 10 de enero de 1928. Inició sus estudios en una escuela de su lar natal, en la que su padre era profesor y a la vez director, y los continuó, hasta el tercer año de secundaria, en el colegio nacional Francisco Bolognesi. En 1943, su familia se trasladó a Lima, donde completó la secundaria en los colegios Claretiano de San Miguel y José María Eguren de Barranco.

VOZ SANMARQUINA

En 1945, ingresó a la Universidad de San Marcos para seguir Letras. Eran los días en que la ciudad abría paso –después de 25 años de dictaduras– a una campaña electoral sin coacciones. En aquellos comicios fue elegido presidente de la República José Luis Bustamante y Rivero. La universidad se convirtió así en uno de los escenarios principales de la actividad política. En ese trance, el poeta –que a la sazón contaba con 17 años– optó por acercarse al Apra, pero al poco tiempo se distanció para integrarse a la Juventud Comunista, aunque no como militante.

Al mismo tiempo, cristalizaba su otra vocación, el periodismo, en la redacción de *La Noche*, diario que empezaba a circular a las seis de la tarde. Habría sido por entonces cuando, probablemente, comenzó a borronear su primer poemario: *La luz armada*.

"En realidad, nunca me atrajo la vida partidaria, que suele ser burocrática", dijo una vez. Fue más un romántico de la política. Pero así y todo se lo deportó a México (1950), donde compartió el exilio con poetas y políticos como Gustavo Valcárcel y Luis de la Puente Uceda.

En el país azteca vivió intensamente. La nostalgia de la patria, de su familia, lo llevó a sumergirse en la poesía, en la creación. Plasmó en sus versos todo lo que amaba y añoraba. En "Las cartas extraviadas" –donde, dice, quisiera ser el cartero de los tristes– y la "Carta a María Teresa", conmovedor recuerdo de la hermana ausente que, a miles de kilómetros, cumplía los 15 años, asomaba ya el gran poeta. En México ofreció recitales en sindicatos y encontró el amor de una mujer cuyo nombre es para todos –incluidos los más íntimos– un misterio. Tuvo una hija, Gisela, con la que años después se escribiría alguna vez.

En 1956, la noche negra quedó atrás: Juan Gonzalo pudo volver a la patria. Ya era un poeta acreditado. Dos años más tarde se le concedió el Premio Nacional de Poesía.

Por esos años tuvo una entrevista con Haya de la Torre, quien al parecer admiraba sus poemas. Cuentan que, al presentarse Juan Gonzalo, Haya le preguntó: "Usted fue aprista, ¿no?"; a lo que el poeta, con la fina ironía que lo caracterizaba, contestó: "¿Usted también, no?". La reacción de Haya no fue nada tolerante. Años después el poeta diría que el fundador del Apra no tenía mucho sentido del humor.

BOHEMIA Y FINAL

Su creación era cada vez más fecunda. Se acercó al público con su "Canto desde lejos". El poema "El vaso" entusiasmó especialmente a los nuevos poetas en más de una noche de bohemia: Roto ha de estar, supongo, / el vaso cojo de mi antigua casa, / ¡cómo ha podido contener, él solo, / el agua toda que bebí en mi infancia!

En sus últimos años fue el poeta y el periodista del cachuelo. Ganaba apenas para sobrevivir y se refugiaba cada vez más en la mesa de un bar; taciturno, tomando un corto (pisco con ginger ale), a veces a horas desacostumbradas, y con un inevitable cigarrillo en los labios, tratando de descubrir con su vaga mirada el rostro de un amigo que compartiese en esos momentos su terrible soledad, que se hizo más angustiante al morir su madre.

Sus cansancios y sus desesperanzas se fueron con él un luminoso amanecer de abril de 1983. Pensar que contaba apenas con 55 años.

"La nostalgia de la patria, de su familia, lo llevó a sumergirse en la poesía, en la creación. Plasmó en sus versos todo lo que amaba".

MAESTRO DEL VALSE

De la poesía, del periodismo, de la televisión, un buen día Juan Gonzalo saltó al mundo de la composición musical. Perfiló la letra de un valse y lo presentó en un festival con la voz de Tania Libertad, ganando el máximo laurel. El tema no era otro que "Tu voz", que a los pocos días era cantado por todo el pueblo. Siguieron a esa canción otras melodías: "Si un rosal se muere", "Pescador de luz" y, finalmente, "La esquina", que arrasó en el Festival de la Canción Peruana de 1982.

DIARIO OFICIAL DEL BICENTENARIO
El Peruano
Viernes 27 de abril de 2018

TEATRO

ANFITRIÓN

Av. Arequipa 4595

★★★

Dirigen Rodrigo Chávez y Daniel Amaru Silva. Sábado y domingo.

Soma Teatro cierra la temporada de *Anfitrión*. Después de varios años de guerra, el general Anfitrión vuelve a casa con su esclavo Sosías. Pero no sabe que Zeus, haciéndose pasar por él, ha llegado antes para seducir a su esposa, Alcmena. Sábado 28 y domingo 29 (20:00 horas) en la Alianza Francesa de Miraflores. Boletos en Tu Entrada y boletería del teatro.

BALLET

GRANDES MAESTROS

En el Gran Teatro Nacional

★★★

Av. Javier Prado Este 2225, San Borja.

Comienza la Temporada de Coreógrafos Internacionales 2018 del Ballet Nacional del Perú, espectáculo que se realizará del 4 al 13 de mayo en el Gran Teatro Nacional, con la participación estelar de los maestros estadounidenses Mark Godden, Jerry Opdenaker y Monique Meunier. Entradas: de 15 a 80 soles. Teleticket y boletería.

OCTAVA EDICIÓN

DEL 3 AL 16 DE MAYO

Proyección de 24 películas.

★★★

Miraflores, Rímac, San Isidro y San Juan de Lurigancho.

La Embajada de Francia en el Perú, el Centro Cultural PUCP y UVK Multicines organizan la octava edición de la Semana del Cine Francés, durante la cual se proyectarán 24 películas, la mayoría en calidad de estreno en el Perú. La selección 2018 rinde homenaje al gran realizador francés Bertrand Tavernier, mediante una retrospectiva que incluye cuatro de sus obras más premiadas y emblemáticas, como *Capitán Conan* y su último documental, *Las películas de mi vida*. Las películas se proyectarán en varias sedes: Centro Cultural PUCP, UVK Caminos del Inca, Alianza Francesa (sede Miraflores) y Cámara de Comercio Peruano Francesa. Por primera vez este año algunas películas se presentarán, además, en la sala Armando Robles Godoy del Ministerio de Cultura, así como en La Fábrica, centro cultural del Rímac; y al aire libre en San Juan de Lurigancho.

CONVERSATORIO

VOCES DE LA ESCRITURA

★★★

Hoy en la Biblioteca Nacional del Perú.

Esta noche, a las 19:30 horas, se realiza el conversatorio *La escritura en cuatro voces*, con la participación de los esctitores y cronistas Alejandro Neyra, Luis Jochamowitz, Julio Villanueva Chang y Katya Adaui. En el hall principal de la Biblioteca Nacional del Perú, los cuatro panelistas, destacadas figuras de la literatura peruana, debatirán acerca de las fuentes e insumos creativos de su producción literaria. Será, además, una oportunidad para que el público comparta sus puntos de vista y comentarios con los invitados. En la Biblioteca Nacional del Perú (Av. de la Poesía 160, San Borja). Este conversatorio forma parte de las actividades de celebración por el Día del Libro.

ESCENARIOS

OTAKUS EN ACCIÓN

Japan, el musical

★★★

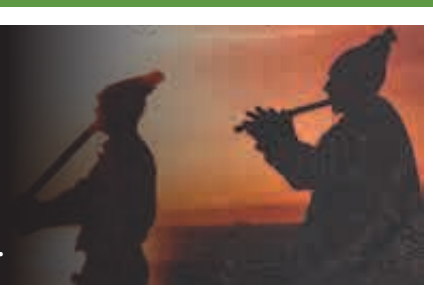
En el Icpna de Miraflores.

Llega al teatro *Japan, el musical*, para mostrar de la forma más divertida la vida de los otakus, amantes de los mangas y animes. Desde el 5 de mayo hasta el 10 de junio (sábados a las 16:00 horas y domingos a las 15:00 horas) en el Icpna de Miraflores (Av. Angamos Oeste 160). Entradas en Teleticket con 20% de descuento hasta el 3 de mayo.

MÚSICA

TIERRA DEL ALMA

La asociación Brisas del Titicaca invita a la presentación del CD y DVD Takiyniykuna y Tierra del Alma, del músico y compositor puneño Raúl Castillo Gamarra. Hoy (18:30 horas), en el Jr. Héroes de Tarapacá 168, Lima.



FESTIVAL

DÍA DEL CÓMIC

En el Campo de Marte

★★★

Organizadores esperan asistencia de 80,000 personas.

El viernes 4, sábado 5 y domingo 6 de mayo, entre las 10:00 y las 22:00 horas, se llevará a cabo la octava edición del Día del Cómic Festival, en el Campo de Marte de Jesús María. La entrada general cuesta 7 soles. Los niños menores de 8 años y los *cosplayers* no pagan. Las entradas ya están a la venta en www.atrapalo.pe.