

# Variedades



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL  
**OCHO DÉCADAS  
DE MELODÍA PURA**

Celebración con música peruana y bandas sonoras de películas taquilleras. **Pág. 2**

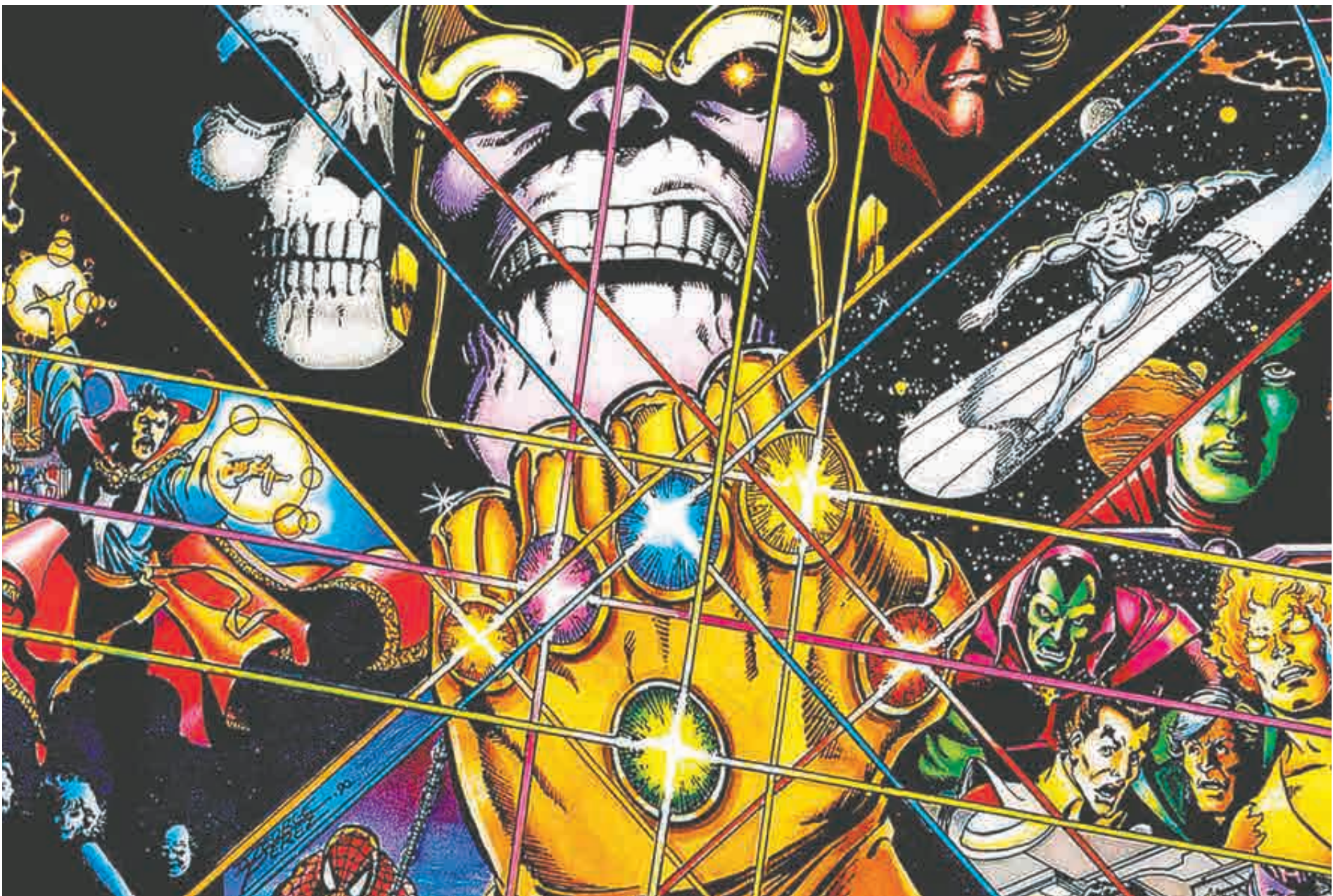
EXPERIENCIA  
HISTORIA  
DE UNA  
PASIÓN  
SOLIDARIA

**Pág. 7**



ENSAYO  
MVLL: DE  
LA FICCIÓN A  
LA LIBERTAD

**Pág. 3**



**CÓMICS, LECTURA Y AVENTURA**

## IDENTIDAD PROPIA

**Mañana, día de la historieta y fiesta para aficionados** Págs. 4 y 5





Jorge Olazo empieza a tocar el bongó; tiene son y marca el paso. Lo sigue Joaquín Mariátegui con el punteo de la primera guitarra, mientras Rolando Gallardo se suma con la segunda, al ritmo de una combinación de 'La', 'Mi' y 'Si' mayor. Y cuando va a comenzar la melodía, ochenta músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional le agregan el toque especial a ese clásico de la cumbia titulado 'Mujer hilandera'.

Es el grupo de música tropical alternativa Bareto y, junto con ellos, el anfiteatro del Parque de la Exposición vibra. La fiesta contagia a las 4,000 personas apostadas allí. Se emocionan, aplauden y se sueltan a bailar al ritmo de esta canción, interpretada originalmente por el mítico Juaneco y su Combo.

Pero, aunque usted no lo crea, el concierto no es de Bareto. No, señores: hoy, el concierto está a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional que, en el marco de las celebraciones por sus ochenta años, ha invitado a Bareto a esta presentación de lujo con una *performance* de música popular.

#### DE FIESTA

Conduce el marco musical el mismo director de la Sinfónica, Fernando Valcárcel. Y a la señal de su batuta, se entrelazan armónicamente las cuerdas de violines, celos y contrabajos; los vientos de las trompetas, flautas y clarinetes; y el tun tun de las tarolas, bombos y timbales.

Y si bien la noche del 11 de diciembre de 1938 la Sinfónica Nacional dio el primer paso de su historia interpretando la obertura de Die Meistersinger von Nürnberg y la Sinfonía N°5 en Do menor de Beethoven, ante los connotados delegados de la VIII Conferencia Internacional Americana –realizada en Teatro Municipal–, hoy en día la Sinfónica también sale a calles y plazas para celebrar con la gente.

Ahora, Bareto ha terminado. La orquesta hace una

pequeña parada: un sorbo de agua, un rápido ajuste de instrumentos y otro grande de la música irrumpe en el escenario. La gente se pone de pie, aplaude, ovaciona. Saludos por aquí y por allá y, nuevamente, el silencio se apodera del anfiteatro.

El maestro acomoda la guitarra e inicia el punteo de cuerdas. El respetable conoce la canción y acompaña con los aplausos. Es un clásico de la música andina, 'Adiós pueblo de Ayacucho', y quien la

interpreta es nada menos que Manuelcha Prado.

Le sigue una variada miscelánea andina en 'Re' menor

–dice el maestro–, acompañada de palmas y bailes en la tribuna. Y cierra con 'Flor de los glaciares', compuesta

## PRESENTACIONES

**La Orquesta Sinfónica Nacional se presentará el próximo 18 de mayo. Mostrará una antología de música peruana con temas como 'Valicha', 'Toromata', 'Perú Campeón' y 'Adiós pueblo de Ayacucho'. El 22 de junio rendirá un homenaje al compositor ruso Tchaikovsky, con el solista Claudio Santos. Y el 8 de julio presentará el 'Triple concierto de Beethoven', dirigido por el maestro italiano Matteo Pagliari.**

por el mismo Manuelcha, con el acompañamiento magistral de la Sinfónica. Ovación, señores. Una presentación como esta simplemente es inolvidable.

#### DE PELÍCULA

Pero, la celebración de este aniversario sinfónico no se agota en la interpretación de la música popular, sino que los organizadores tuvieron la generosa iniciativa de programar conciertos abiertos con aquellas canciones que

nos hicieron reír, lagrimear o asombrarnos frente a la pantalla grande.

Y la Orquesta lo hace como corresponde: con atuendos propios de las películas más taquilleras. Así, el público ha tenido ocasión de revivir momentos clave en la memoria colectiva; por ejemplo, aquel en que los soldados de la Alianza Rebelde son perseguidos por las tropas del lado oscuro lideradas por Darth Vader, escuchando las notas de la 'Marcha Imperial' de *Star Wars*.

La música –esa misteriosa forma del tiempo– obliga a retroceder algunas décadas para sudar la gota gorda junto a Harrison Ford, en su magistral interpretación de Indiana Jones, buscando salvar su vida y salir victorioso del templo de la perdición. Y lleva al auditorio a imaginar la mágica bicicleta con la que el pequeño Elliot echa vuelo y atraviesa la silueta de la luna en *ET*, película que obtuvo cuatro premios Oscar.

¿Qué más se puede pedir? La Orquesta Sinfónica Nacional no termina de sorprendernos. Se trata de formas novedosas y simpáticas de celebrar ocho décadas de preservación y difusión de la música, ese arte sin el cual la vida sencillamente sería un error.

# LOS 80 DE LA SINFÓNICA

Fundada en 1938, la Orquesta Sinfónica Nacional cumple ocho décadas y no encontró mejor manera de celebrarlas que difundiendo –a su manera– lo mejor de la música popular peruana y las bandas sonoras de películas taquilleras.

ESCRIBE: HUGO GRÁNDEZ

“Es interesante la idea de que la gran novela vargaslosiana se escribe durante los 60 y se cierra con *La guerra del fin del mundo* (1981). Tiene que ver con esta creencia de los escritores del boom latinoamericano de que la novela podía convertirse en un instrumento capaz de revelar la ‘verdad’. Cuando Vargas Llosa empieza a reflexionar sobre la ficción, a mediados de los 80, ve que el texto es el encargado de construir esa verdad, a partir de manipulaciones, de artificios, y él abandona el proyecto de la novela total. Lo pone en cuestión en *Historia de Mayta* (1984), una ficción sobre escribir ficciones: ¿cuál es la dinámica que genera una historia frente a fuentes documentales, los testimonios y cómo es alterada por las palabras y las mediaciones del escritor? La novela es una edición de la verdad”.

El investigador Jorge Valenzuela Garcés ha publicado *La ficción y la libertad. Cuatro ensayos sobre la poética de la ficción de Mario Vargas Llosa* (2018), y ahí pergeña acercamientos a esta interrogante sin interesarse en “la novela como género”, “las posibilidades estructurales narrativas” ni las técnicas del género de la novela de MVL.

“Vargas Llosa distingue entre lo que es la poética de la novela, la novela como género literario y, a partir de los años 80, una poética de la ficción. Para él, los grados de libertad que hemos alcanzado como civilización se los debemos a las ficciones. Sin la capacidad de imaginar mundos posibles, al-

# FICCIÓN Y LIBERTAD

Jorge Valenzuela explora la poética de la ficción de Mario Vargas Llosa y ensaya respuestas para una pregunta que atormenta a sus lectores: ¿por qué el escritor dejó de lado los grandes relatos de su primera producción y optó por historias menos totalitarias?

ENTREVISTA: JOSÉ VADILLO V. / FOTO: LUIS IPARRAGUIRRE

tenos a lo real, no hubiésemos avanzado. Por eso se aferra a la ficción. MVL es un libertario”.

–A partir de los 80, cuando elabora su “poética de la ficción”, ¿hay un viraje en la producción literaria de Vargas Llosa?

–Sí, el hecho de empezar a desarrollar una “poética de la ficción” respecto de lo que él cree que es la función que debe cumplir la literatura. Por ejemplo, MVL entiende que la ficción, aun tratándose de un hecho absolutamente personal, en la medida en que está asociada a la capacidad de imaginar, es un acto puramente individual y, por lo tanto, la literatura debe dar cuenta de esa dimensión individual del sujeto.

–¿Cuál es la diferencia con lo que el propio MVL creía antes?

–Antes pensaba que la literatura era un instrumento que

debía adecuarse al mandato de la política. Y su primera novelística está muy vinculada con el proyecto revolucionario del socialismo de los 60 y 70.

–Este cambio, esta “poética de la ficción”, coincide con el abrazo que le da a las ideas del liberalismo...

–Justamente, MVL dice “el reino de la ficción es el reino del individuo”. Sus reflexiones respecto a la ficción empiezan a generarse en torno a esta nueva vinculación con el liberalismo político. Es decir, el hecho de ser liberal lo aleja de la dimensión política de la literatura y lo acerca más a la dimensión individual. Eso no significa que en sus novelas [posteriores] no haya política. Hay que entenderlo bien.

–En el 2000 volvería a tocar el tema de la dictadura, en *La fiesta del Chivo*.

–El tratamiento de los personajes es más importante que el tratamiento de la propia dictadura. Las problemáticas

individuales giran de manera muy concentrada. En *La fiesta del Chivo* están los proyectos y héroes individuales.

–El despertar sexual de Urania Cabral...

–Creo que Vargas Llosa siempre estuvo

a favor de las libertades sexuales: nunca acompañó a Cuba en la represión a la comunidad LGTB. Estuvo en el socialismo porque era muy importante, debías estar con la revolución cubana, ser jurado del premio Casa de las Américas. Los procesos de legitimación del escritor pasaban por Cuba. Cuando fracasa Cuba, a inicios de los 70, ya MVL abraza el liberalismo. Ya tiene el pretexto perfecto.

–MVL ha escrito *La llamada de la tribu*, en la que desarrolla ensayos sobre siete pensadores liberales con los que se identifica.

–Es imposible no identificar a los pensadores que marcaron a MVL desde los 70: Friedrich von Hayek, Karl Popper, Isaiah Berlin... grandes inspiradores de la economía liberal, del pensamiento político liberal. Son textos que lo inspiran para afirmar su idea de la libertad.

–¿Este cambio sobre la función de la ficción tiene que ver también con el giro que da hacia el teatro?

–Claro, las primeras reflexiones sobre el papel que las ficciones ejercen en la vida de los seres humanos no se dan en una novela, sino que MVL escribe una obra de teatro: *La señorita de Tacna* (1983), en la que un personaje

“El hecho de ser liberal lo aleja de la dimensión política de la literatura y lo acerca más a la dimensión individual”.

se somete su memoria a los dictados de la imaginación. Memoria y ficción son dos cosas que se afectan de manera muy determinante. El personaje, Belisario, recuerda a su abuela y la imagina no cómo era, sino como ella misma imaginaba que pudiera haber sido. El teatro permite, sin mediaciones, vivir la experiencia de la ficción como si fuese la propia vida.

–Entonces, no es aleatorio ver a MVL en las tablas.

–El hecho de que Vargas Llosa empiece a actuar tiene que ver con su deseo de vivir la ficción sin mediaciones. Y en el teatro, MVL no es un actor, es un narrador que cuenta historias, que le importan los grandes relatos: *Las mil noches y una noche*, *Los cuentos de la peste*. Con todo lo que le podamos criticar a MVL, es nuestro escritor que piensa, ensaya y reflexiona. Es un crítico que no se pretende teórico, pero que posee una poética de la ficción que no todos los escritores tienen estructurada. ●







Los lectores de cómics que lleguen a esta página reconocerán el nombre de Alan Moore, uno de los autores que le ha dado mayor profundidad a esta disciplina. Un ermitaño y amargado, como aquellos genios de otras esferas del arte, que ha lanzado a la posteridad frases tan cuestionables como: “Definir los cómics como algo infantil y tonto es perezoso. La mayoría de cómics tienen mucha literatura... a diferencia de las películas”.

Es necesario tener en cuenta esto al momento de entrar al mundo del noveno arte. Tan incomprendido por los observadores ajenos a su realidad e incluso por los mismos interesados en conocerlo. Lleno de extremos, en cuyas páginas conviven amigables vecinos como Spider-Man o justicieros con menos estándares morales, como es el caso de La Autoridad. Lleno de matices en los que hay coleccionistas cuyo material puede valer una pequeña fortuna y, al mismo tiempo, lectores casuales que solo buscan huir volando –literalmente, a veces– de la tediosa realidad del siglo XXI.

Un paradigma que algunos tienen el lujo de dominar, como es el caso de Andrea Zeballos. En su caso, además de ser encargada de Comunicaciones y Marketing de la tienda de historietas Tierra Uno, es una fanática de los cómics que disfruta del privilegio de vivir de aquello que ama. Y ya son cuatro años sintiendo y conociendo el movimiento del cómic nacional desde adentro.

#### UNA ÉPOCA DISTINTA

Esta es una época con mayor facilidad para el lector, a diferencia de hace 20 años, cuando adquirir cómics requería de viajar al Centro de Lima y encontrar a ese casero específico que siempre tenía la edición que andabas buscando. Hoy hay más de quince tiendas especializadas en cómics, distribuidas por todo Lima. Y a eso se suma la venta de historias en librerías conocidas e incluso en quioscos.

Ahora es más fácil tener una colección completa con títulos de moda y de recién-

## CÓMICS PARA TODOS

**D**ibujantes, ilustradores, editoriales, librerías y aficionados al noveno arte celebrarán mañana, 5 de mayo, el Free Comic Book Day o Día del Cómic Gratis. Se trata de un día de culto para los aficionados a los cómics, el cual se celebra en distintos países el primer sábado de mayo. Además, se fomenta la producción artística y editorial. De 10:00 a 18:00 horas en la sede del Icpna de Miraflores (Av. Angamos Oeste 160). Habrá conversatorios, charlas, talleres, proyección de películas, concurso de cosplayers y música en vivo. A cada asistente se le regalará un cómic, hasta agotar stock. Ingreso libre.

te lanzamiento, algo que era imposible décadas atrás. Este ambiente, tan cambiante y especial, ha creado a un lector con un perfil único y que hay que analizar. A diferencia de otros consumidores de arte, el comiquero opta siempre por consumir original.

Pedir o consumir cómics

fotocopiados o impresos por editoriales informales que no piden las licencias correspondientes es un tabú. Es una actitud que se mira con desprecio, ya que todos son conscientes de que es necesario hacer crecer legalmente a esta comunidad. Una filosofía de agradecimiento hacia los que apuestan

# AVENTURAS ILUSTRADAS

Estrenos como el blockbuster cinematográfico **Avengers: Infinity War** y las celebraciones de **Free Comic Book Day** organizadas por el Icpna nos permiten hablar del mundo del cómic en la ciudad. ¿Cómo es el lector de historietas limeño?

ESCRIBE **LUIS M. SANTA CRUZ**





**“Zeballos entiende que el cómic es más que superhéroes entintados en páginas coloridas. Es una actividad con identidad”.**



una de las tiendas más longevas de la capital, con 15 años en el mercado, tiene ideas similares a las de Andrea. Al fin y al cabo, ha visto el amanecer de este mercado en el Perú.

Sabe que gran parte del nuevo interés del limeño hacia los cómics proviene del éxito de las franquicias cinematográficas, como *Avengers* y *X-Men*. A diferencia de algunos puristas que se sienten superiores por haber descubierto antes el cómic que la película, Rómulo celebra que lleguen más lectores a descubrir las aventuras que lo acompañaron de niño y le animaban las mañanas en la época de Velasco Alvarado.

#### VALOR LÚDICO

Valenzuela tampoco niega el valor lúdico y académico de la historieta en los más jóvenes. En su caso, fue la puerta de entrada hacia novelas gráficas más crudas y libros de “literatura convencional” mucho más complejos.

Y en un país como el nuestro, con tanto problema con los niños que no entienden lo que leen o simplemente no leen nada, el cómic es un Santo Grial que el Ministerio de Educación tiene al frente, pero no se atreve a tocar. Probablemente porque asumen que autores de cómics legendarios, como Frank Miller, no tienen el mismo peso intelectual que los grandes nombres latinoamericanos y europeos.

Aquí nace una pregunta que puede sonar a broma, pero en esta conclusión nace con la misma seriedad que el dilema al que se enfrenta: si el problema en la lectura es tan grande... ¿es realmente malo pedirle ayuda a Batman y Superman?

Rómulo Valenzuela, propietario de Park Comics Store,



S  
I  
na





# COSAS DE FOTÓGRAFOS

Los cambios en la producción y consumo de información obligan al periodismo a buscar herramientas novedosas para el desarrollo de su labor. La fotoperiodista Yanina Patricio, autora de un blog sobre fotografía, explica los claroscuros de esta especialidad y sus posibilidades de reinención.

ENTREVISTA: MICHAEL LEÓN

**U**sted tiene experiencia como fotoperiodista. ¿Qué es, para usted, contar una historia?

–Contar es llevar una historia hacia los demás, hacer que la gente sepa que existen otras realidades. Hace 8 años trabajaba como fotoperiodista y traía historias todos los días: las noticias de la jornada.

Pero esa es solo una parte de esta especialidad; la otra es la fotografía documental, en la que trabajas una historia a largo plazo para que los demás tengan una reflexión mucho más profunda acerca del tema planteado. En general, son temas sociales o de denuncia. Contar una historia es eso: acercarse a la gente a espacios, realidades, personas y lugares a los que, de

otro modo, no podrían llegar.

–**En su blog, afirma que muchos fotógrafos se sienten comprometidos con diversos temas por afinidad o experiencia personal. ¿Con qué se compromete usted?**

–Me siento comprometida con ayudar. Lastimosamente, no siempre es posible ayudar a alguien con una cámara fotográfica. Quizá lo único que

logramos con nuestras imágenes es que la gente conozca la realidad, pero mi objetivo es ese: ayudar, mostrar por ejemplo la negligencia de un médico, las injusticias de una empresa con sus trabajadores, la difícil situación de los campesinos en la Sierra del Perú. No siempre se logra, pero es lo que tenemos.

–**¿Cree que la fotografía puede subvertir el orden**

**establecido o, por lo menos, modificar lo socialmente impuesto?**

–Ese es un tema que tengo presente desde hace muchos años. Y de tanto reflexionar, he llegado a la conclusión de que no, no puede hacerlo. Por ejemplo, los fotógrafos de guerra, muchos de ellos muertos en pleno trabajo, tratan de acercarnos sus imágenes para que la gente vea lo terrible de un conflicto. Muchos han logrado premios; y la gente alrededor del mundo se entera del drama de los inocentes, de los niños, de las mujeres. Pero sigue habiendo guerra. Quizá con las nuevas tecnologías y con la mentalidad renovada de los jóvenes que se están formando para el fotoperiodismo encontremos la manera de generar un cambio entre la gente y los políticos. Pero hoy, digamos que mi visión es pesimista.

–**¿Cuáles son los obstáculos más frecuentes que encuentra un fotoperiodista?**

–Los obstáculos que ponen las autoridades, la seguridad interna y la particular, que muchas veces no nos dejan entrar en lugares donde necesitamos tomar una foto. No estoy hablando de la escena de un crimen, sino de lugares donde se presentan realidades complejas que la gente merece conocer. Hay que ingeniárselas para conseguir el reportaje y la imagen por medio de contactos; pero, sí, algunos sectores aún esconden información.

–**A propósito de la polémica sobre el fin del fotoperiodismo, en su blog usted plantea “empezar a adquirir herramientas para enfrentar los cambios”. ¿A qué se refiere?**

–Mencioné a cinco o seis fotógrafos, la mayoría extranjeros, que opinaban sobre el fin del fotoperiodismo por diversas razones. La principal era la disminución de medios tradicionales debido al alcance que tienen ahora los medios digitales. Lógicamente, eso genera despidos de fotógrafos. Entonces, la pregunta para muchos es directa: ¿El fin del periodismo ya llegó?, ¿va a llegar?, ¿o ya estamos en la

posfotografía? Estoy enseñando un curso de fotografía y lo que hago es dar a los alumnos herramientas que he ido descubriendo después de dejar la prensa diaria: herramientas de innovación, *design thinking*, pensar distinto, claves de negocio, cosas que te ayuden no solo como fotógrafo, sino también en hacer empresa. Lo primero que uno tiene que aprender son las herramientas digitales básicas, el manejo de una cámara digital. Y entender cómo funciona el mundo digital.

–**¿Cómo observa la evolución de la narrativa transmedia?**

–A mí me ocurrió algo muy curioso: desde hace varios años, ya veía a la fotografía muy repetitiva y no hallaba la manera de apasionarme nuevamente con ella, porque ya había hecho de todo. Pero en ese momento conocí a una persona que buscaba gente para participar en una comunidad, para organizar debates sobre las nuevas narrativas y la transmedia, y fue allí que entendí que la fotografía sola, por sí misma, ya no va a tener el impacto que alcanzaba hace tres o cuatro décadas. Hoy la fotografía tiene que aliarse con el video, el audio y los textos para generar un proyecto distinto; esas son las nuevas narrativas. Es otra manera de informar, de dar un mensaje.

–**En algún caso, ¿hay fotos que no deberían publicarse?**

–Sí, creo que hay fotos que no deberían ser publicadas. Por ejemplo, no es necesario mostrar más de una imagen de un accidente: si quieres registrar la noticia, basta con una. Pero eso nunca se hace. Yo he tenido fotos terribles y algunas de ellas simplemente las he borrado. Después de un terremoto, yo no puedo ir a tomarle fotos a una madre junto a su hijo muerto: “Señora, llore, llore más para yo tener mi gran foto y mi premio”. Creo que los fotógrafos tenemos que apelar a nuestra conciencia, a la sensibilidad. Habría que ser bien salvaje para usar la muerte de una persona y beneficiarse de ello.



**K**atherine Guerrero recuerda el día demarzo del 2017 cuando Renzo, integrante de la Trinchera Norte, la barra popular del club Universitario de Deportes, la llamó a su celular. Ella, como vicepresidenta de Sonrisa Crema, una asociación solidaria, encabezaba una campaña para conseguir fondos y llevar útiles a escolares de Pisco.

“¿Qué están vendiendo?”, preguntó Renzo. “Llaveros. Los ofrecemos afuera del estadio Monumental”, respondió Katherine. “Flaca, tenemos 400 calendarios que les podemos donar para que los ofrezcan”, añadió el fanático de la Trinchera. “¿De verdad? ¿A cuánto los podemos ofrecer para darles una parte?”. “No; todo lo que junten es para Sonrisa Crema, porque sabemos de su trabajo”, prosiguió Renzo.

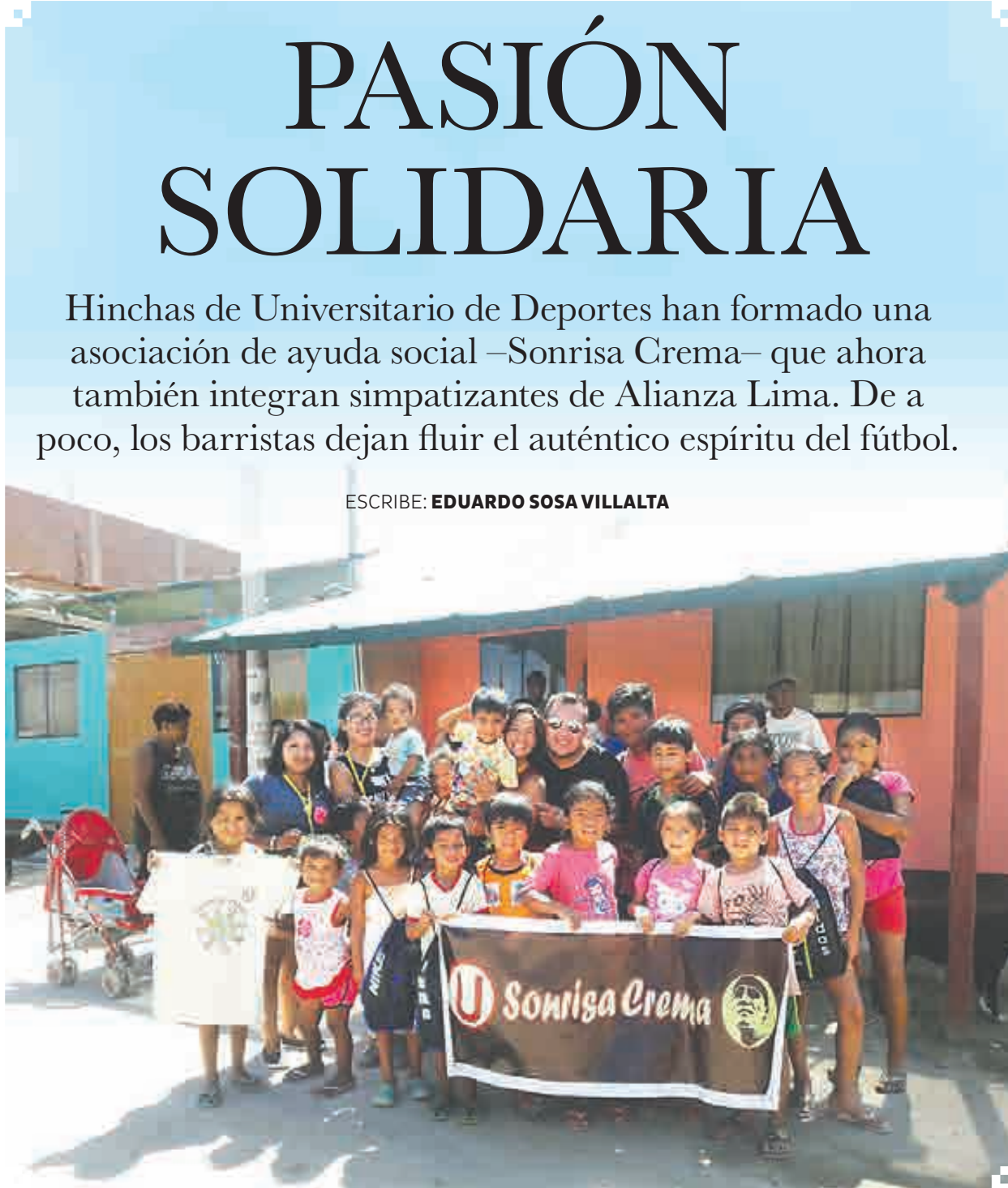
Horas después, cerca de 400 calendarios que la Trinchera Norte vendía a 10 soles cada uno, estaban en la casa de Katherine. No lo podía creer. “No te esperas ese gesto de la barra”, comenta. Con ello, Sonrisa Crema consiguió parte de los fondos que necesitaba para su campaña escolar.

#### LABOR

En setiembre de 2016, Jean Pierre y Katherine notaron que muchos hinchas de la ‘U’ participaban en labores sociales y luego los veían en las tribunas. Entonces, pensaron en formar una asociación.

Programaron una primera actividad para diciembre de ese año: repartir regalos en los alrededores del estadio Lolo Fernández, en Breña, a los niños que trabajan en la calle. Tenían planificado entregar 33 obsequios. Al final, donaron más de 90, incluidos alimentos a las personas que viven a la intemperie. Así nació Sonrisa Crema, cuyas actividades se estructuran en cuatro pilares: educación, salud, deporte y labor social.

Después de esa Navidad, han realizado otras campañas en Villa María del Triunfo, Chosica, Alpas (Barranca, norte de Lima) y Pisco, la provincia iqueña que aún no se repone del todo de los efectos del te-



ESCRIBE: EDUARDO SOSA VILLALTA

# PASIÓN SOLIDARIA

Hinchas de Universitario de Deportes han formado una asociación de ayuda social –Sonrisa Crema– que ahora también integran simpatizantes de Alianza Lima. De a poco, los barristas dejan fluir el auténtico espíritu del fútbol.

**BUEN CORAZÓN**  
**S**unqu Crema (corazón crema) es otra organización integrada por hinchas de Universitario de Deportes que, desde el 2015, realiza iniciativas solidarias en distintas regiones. Al año, trabajan tres actividades: campaña escolar –Tiyakuy, derecho a la educación–, campaña de heladas –Qhataya, derecho a la salud– y campaña de Navidad –Ayni, derecho al esparcimiento.

remoto de 2007.

Los miembros de Sonrisa Crema sabían que, en varios de esos lugares, encontrarían más hinchas de Alianza Lima que de Universitario, pero ello no debilitó su voluntad de ayu-

dar. De hecho, tres de los doce integrantes de la asociación solidaria... ¡son fanáticos blanquiazules!

Para conseguir fondos, además de recibir donaciones y vender *merchandising*, ellos



aportan cuotas periódicas. Y para las campañas y en campo, cuentan con dos ONG aliadas que se encargan de la salud bucal. Así, no solo dan charlas de prevención, sino que también contribuyen a mejorar la salud de las personas.

Júnior, jefe de proyectos del grupo, explica que son conscientes de que no pueden solucionar todos los problemas de las personas que viven en los lugares adonde llegan, por lo que tratan de incidir en la prevención: “No se puede curar a todos, pero sí prevenir enfermedades”. Por ello, están en la búsqueda de voluntarios.

Su meta, además de ser reconocidos por el club y cambiar la imagen negativa del hincha, es mejorar la calidad de vida de las personas. “No vamos a tomarnos fotos –aclara Júnior–. Tampoco queremos solo entregar donaciones; buscamos aportar a la localidad, que mejoren y salgan adelante por sus propios medios”.

#### ‘LOLO’

“Que los nuevos ‘cremas’ recuerden que para ser de la ‘U’ hay que ser honrados, trabajadores y gente de bien. Quien no se sienta capaz de tener un comportamiento acorde con esas cualidades, que ni siquiera piense en ser hincha de Universitario. Ejemplos hay miles y hay que seguirlos”, dijo, alguna vez, Teodoro ‘Lolo’ Fernández, ídolo y referente del club.

Bajo esos ideales, además de la personalidad de ‘Lolo’, quien en vida demostró ser una persona correcta, sencilla y con coraje, Sonrisa Crema formó sus principios. Para ellos, ser un buen hincha de un club –cualquiera que sea– debe ser un estilo de vida que se lleva en las venas. “Ir a la cancha o estar acá, en el estadio Lolo Fernández, en Breña, es importante para nosotros”, indica Katherine.

A su pasión, los muchachos de Sonrisa Crema le sumaron solidaridad. Un trabajo cuya remuneración es emocional. “Las personas te abrazan y tenemos que contenernos”, comenta Dayana, encargada de la contabilidad del grupo. Agrega que les llena ver tanta alegría. Eso es, al final, lo mejor que reciben y la razón de su nombre.



## POEMARIO

### Y HABRÁ FUEGO...

Libro del poeta Mario Pera

★★★★

Avenida Larco 770, Miraflores.



El libro *Y habrá fuego cayendo a nuestro alrededor*, del poeta peruano Mario Pera (Lima, 1981), será presentado el miércoles 9 de mayo, a las 19:30 horas, en la biblioteca del centro cultural Ricardo Palma, en Miraflores. Los comentarios estarán a cargo de los poetas Mario Montalbetti y José Agustín Haya de la Torre.

## CONCIERTO

### HOMENAJE MUSICAL

Con Silverio Andrade ★★★★★

El lunes 7 en la avenida de la Poesía 160, San Borja.

El cantante ayacuchano Silverio Andrade ofrecerá un concierto el lunes 7 de mayo, a las 19:30 horas, en el teatro auditorio Mario Vargas Llosa, de la Biblioteca Nacional del Perú. Por tratarse de un homenaje a las madres peruanas –que celebran su día el segundo domingo de mayo– el ingreso será libre. El repertorio incluye temas del folclor ayacuchano.



## EXPOSICIÓN

## MILLARD LLANQUE ESPACIO VACÍO

### EN EL ICPNA DE LIMA CENTRO

Ingreso libre.

★★★★

Esculturas y dibujos sobre piedra. Hasta el 27 de mayo.

La muestra *Espacios vacíos en la escultura*, del artista Millard Llanque, es una colección de nueve piezas de mediano y gran

formato, más ocho dibujos sobre piedra, que constituyen un homenaje al vacío por medio de la materia. "Mi trabajo representa la ausencia y busco que el vacío exprese estas sensaciones, simbolizándolas sobre la figura humana. Como individuos migrantes, siempre percibimos la ausencia y somos ausentes –afirma Llanque–; el vacío se lleva en la mente". Naci-

do en Puno (1986), Llanque estudió en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional de Puno, donde se graduó como bachiller en Arte (2009). Continuó sus estudios en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, donde obtuvo el bachillerato en Artes Plásticas (2015). La muestra va has-

ta el 27 de mayo en la galería Icpna Lima Centro (jirón Cusco 446). Ingreso libre.



## CORTOMETRAJE

### SOFÍA, RELATO DE ADOLESCENTES

Hoy, en La Universidad de Lima

★★★★

Avenida Javier Prado Este cuadra 46 (Surco), a las 19:30 horas.

Proyección del cortometraje *Sofía*, como parte del proyecto Creativita. Cuenta la historia de una adolescente en busca de popularidad y las consecuencias de ocupar el

tiempo en aparentar situaciones irreales. El guion se elaboró con asesoría del dramaturgo Alonso Alegría. Para adquirir entradas, llamar al colegio San Pedro (614-9500).



## TEATRO

### CALÍGULA, EL MÁS CRUEL

★★★★

Clásico del teatro francés en el Icpna de Miraflores.

Una de las obras más emblemáticas e importantes del teatro mundial, *Calígula*, vuelve a la escena limeña bajo la dirección de Jorge Villanueva Bustíos. Escrita originalmente por el novelista, dramaturgo y ensayista francés Albert Camus, *Calígula* se basa en la figura histórica del más cruel de los emperadores romanos,

el tercero de ellos: Cayo Julio César, Augusto Germánico, cuyos crímenes, crueldad y excesos fueron ejercidos en nombre de un equivocado ideal de poder absoluto. Actúan, entre otros, Marcello Rivera, Kathy Serrano, Carlos Victoria, Ismael Contreras y Pold Gastello. Hasta el 10 de junio. Jueves a domingo, 20:00 horas. Entradas: S/45 y S/25.

## CONCIERTO

### SONIDOS ANDINOS

Tres emblemáticos del folclor regional, Los Kjarkas, Antología y Chila Jatun, se reúnen este domingo 6 para dar forma al espectáculo "Toda una vida". Parque de la Exposición. 17:00 horas. Entradas: Teleticket.



## INFANTIL

### FABULATAS 2

Teatro participativo

★★★★

Juego y reflexión en torno a la transformación.

En los *Fabulatas 2* y la *máquina legendaria*, niños y padres participan en la



construcción de la historia armando objetos con materiales reciclados que luego se emplean en escena al narrarse el cuento. La obra va un fin de semana más: sábado y domingo, 15:30 horas. Teatro Vargas Llosa: avenida de la Poesía 160, San Borja. Teleticket.