

Variedades



KARINA LEBLANC PREPARACIÓN PARA SOÑAR EN GRANDE

Lecciones de una medallista olímpica para nuestros líderes del futuro. Págs. 4-5

MUSEOS
MONEDAS
Y BILLETES:
VIAJE AL
PASADO
Pág. 2



WANDA STUDIOS
EL NUEVO
PARAÍSO DEL
CINE CHINO

Pág. 6

DESAFÍO A LA RAZÓN
DESDE EL TEATRO

METÁFORA Y REALIDAD

'Astronautas' o la parábola
de la acción colectiva. Pág. 3



Un muchacho sube al bus en la avenida Abancay y dirige su testimonio a un grupo de pasajeros ya cansados de vendedores al paso. Se presenta –venezolano– y relata su experiencia como parte del éxodo llanero hacia el Perú. Habla de la crisis económica, la devaluación y la inflación, y cuenta que el precio de los alimentos no para de subir en Venezuela. Y para aumentar el impacto de su relato, levanta un fajo gordo de billetes de 1,000 bolívares, solo para cerrar con un sonoro lamento: “¡Con esto no compras nada!”.

Historias con monedas y billetes como protagonistas hay muchas y se desprenden de las múltiples transacciones que a diario realizan compradores y vendedores en todo el mundo. En el Perú, a finales de la década de 1980, circuló un fabuloso billete con seis ceros a la derecha, el de 5'000,000 de intis, la prueba innegable de que la hiperinflación no se inventó en Venezuela.

Aunque suene a anécdota, la historia de los billetes es también la de un país. Y para comprenderla, en nuestro caso, una buena alternativa es visitar el Museo Numismático del Perú, en el Centro Histórico de Lima.

MUSEO MEMORIA

“Visitar un museo es también viajar al pasado –dice María del Pilar Riofrío, jefa del Museo Central (Mucen), otrora Museo del Banco Central de Reserva del Perú–; aquí conocerán la historia de las monedas y los billetes y, mediante ella, pasajes de la historia del Perú. Por ejemplo, qué virreyes y presidentes gobernaron el país, qué pasa con la moneda durante una guerra y cómo influyó un proceso político como la creación de la Confederación Peruano-Boliviana, que emitió su moneda”.

La exhibición comienza con las macuquinas. Su nombre proviene del vocablo quechua macay cuna, que significa “golpeado a martillazos”. Son monedas hechas a mano. El metal se fundía en el horno en forma de rieles y se necesitaban unas

CARA Y SELLO

En la superficie repujada de una moneda antigua cabe tanta historia como en un libro de texto. Ergo, el Museo Numismático del Perú es una ventana capaz de iluminar al visitante respecto a capítulos y personajes claves en el devenir de nuestro país.

ESCRIBE: PAMELA PORTILLO



RUTA EDUCATIVA

El Museo Numismático del Perú atiende de lunes a viernes, de 9:00 a 16:30 horas, en el jirón Junín 781, Cercado de Lima. El recorrido incluye un “mapa de experiencias”, el cual propone recorridos temáticos y educativos para el visitante. Del 18 al 21 de octubre se realizará la segunda Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos en la ciudad de Arequipa, organizada por instituciones, asociaciones y sociedades numismáticas del Perú y de diversos países de América.

tenazas grandes, como tijeras, para cortar el metal. Después, el cuño se grababa a martillazos.

En el Museo Numismático se conserva una antigua moneda peruana con símbolos especiales grabados en China. La sola presencia de la pieza invita a imaginarse los caminos que recorrió a lomo de bestia, en qué barcos estuvo, por qué manos pasó, quiénes hicieron esos sellos. Incluso más allá: las monedas “cuentan” cómo era el comercio en la antigüedad y de dónde provienen los productos que usamos ahora a fuerza de costumbre.

La funcionaria traza el panorama. “Cada moneda nos transmite personajes, símbolos y momentos históricos. Y permite conocer cómo nos hemos definido culturalmente”. Recuérdese que el general José de San Martín hizo acuñar monedas conocidas como “Perú Libre”, para reemplazar gradualmente aquellas que exhibían el busto del monarca español Fernando VII. Circularon, entonces, los pesos de San Martín o pesos republicanos, durante las primeras décadas de la vida independiente.

POR ETAPAS

Años más tarde se concretó la Confederación Peruano-Boliviana, período histórico en que se emitieron monedas con el símbolo del Sol radiante. Los nuevos gobernantes eligieron el Sol porque recordaba al dios de los antiguos incas y evocaba los nuevos ideales republicanos.

“Entonces, aparece el sol como símbolo en la moneda misma. Más tarde, a este sol, que tiene una carga muy po-

“Aquí van a conocer la historia de las monedas y los billetes y, mediante ella, pasajes de la historia del Perú”.



tente en la cosmovisión andina, se le denomina inti y, así, aparecen los nombres de las monedas: el sol y el inti”, explica Riofrío.

En este museo el visitante encontrará la libra peruana, una moneda hecha de oro que circuló entre 1897 y 1930 y cuya creación está relacionada con la devaluación de la plata hacia finales del siglo XIX y principios del XX, etapa en que las grandes economías del mundo, dígame Gran Bretaña, se adherían al patrón oro.

En la década de 1930 se emitieron las primeras series de billetes de sol de oro, con denominaciones que iban de uno hasta 500 soles de oro. Ya en 1943 se pone en circulación la primera moneda denominada “sol de oro”, y para 1985, durante el gobierno de Alan García, se introdujo el inti, que equivalía a 1,000 soles de oro.

“En general, los museos pueden tener un impacto en las personas y la sociedad –opina la jefa del Mucen–; pueden generar una mejor ciudadanía: al conocer un poco más la historia propia, el ciudadano deseará tener un país mejor”.



La fantasía de tres peruanos, rebotando en la Luna, podría ser la metáfora de lo lejos que podríamos llegar si trabajamos en conjunto.



del evento pasaron frente a él durante horas, conociendo de cerca las vivencias de los astronautas que dieron un gran paso para la humanidad.

CIENCIA Y FICCIÓN

¿Qué hubiera pasado si fueran peruanos? ¿Qué hubiera sido diferente? La semilla de la curiosidad se clavó en el pecho de teatrero y empezó a darle forma a esa utopía, junto a la pluma de Mateo Chiarella, Héctor Gálvez, Gino Luque y Gerardo Ruiz Miñán. Un experimento que hoy protagonizan Eduardo Camino, Manuel Gold y Óscar Meza.

Este viaje imaginario ha resultado fascinante, en relación con la curiosidad y en términos que para el hombre de teatro pueden llegar a ser poéticos. El espacio se convirtió en un terreno que invitaba al juego de la fantasía y el humor, puertas que se abren con la ciencia ficción que tuerce lo establecido, rompiendo moldes y la lógica.

El director no puede dejar de sonreír. Escribir y montar este relato ha sido como “jugar con muñequitos invitando a los amigos de la quinta”, ha sido una hazaña imposible que ha sobrevivido gracias al antiguo ímpetu infantil de la nave y las estrellas.

Y es que llegar a la luna parece improbable para el peruano promedio, de la misma forma en que parece poco propio de nosotros hacer narraciones de ciencia ficción. No todo tiene que ser realista y responder a la razón.

Ahí reside el secreto. Castro entiende esta falta de ideas relacionadas con el género porque se espera que se invierta un gran presupuesto en ellas y eso desanima

a la mayoría. En su caso, le ha dado soluciones escénicas ingeniosas a momentos espaciales –y especiales– en los que no se podía romper la ilusión de viaje por lo que, antes que renunciar a una idea, ha preferido confiar en los códigos teatrales para hallar nuevos modos de contar los hechos.

HERRAMIENTA SOCIAL

Todo eso, teniendo en cuenta que la ciencia ficción no debe reducirse a la pirotecnia y acrobacias para el deleite del ojo. “Estamos ante una herramienta social, con todo y sus vicios o clichés. Un juguete metafórico de otras cosas tan reales como las ganas del peruano de lograr algo que, en teoría, no se puede alcanzar”.

La fantasía de tres peruanos, rebotando en la Luna, luego de convivir con sus demonios, podría ser la metáfora de lo lejos que podríamos llegar si trabajamos todos en conjunto, a pesar de que Castro no se opone a otras lecturas que escucha después de la función. Los murmullos llenan la sala en voz baja porque tienen miedo a no acertar con la interpretación correcta, sabiendo que en el arte nunca hay una respuesta definitiva. Y la ciencia ficción es la división con más interrogantes.

Dicho eso, las posibilidades son infinitas, aunque el guionista quiere concentrarse en lo que viene. En *Astronautas* ya se imaginó un pasado alternativo, así que ahora considera saltar en el tiempo hacia un futuro indeterminado. No es que sea un proyecto concreto, es más una idea que lo aborda de vez en cuando.

“En general, me resulta difícil imaginar que el mañana será diferente a lo que tenemos ahora. Me encantaría que sea algo mejor, sea lo que sea”, contesta, mientras le pone una pausa a esa extendida sonrisa que lo ha acompañado en toda la travesía conversada que hemos compartido.

No sería mentira decir que Jorge Castro vive en la Luna. Pero en su caso, no está perdiendo el tiempo con pensamientos desechables. Él está buscando formas de hacernos llegar allá, usando la gravedad de una butaca.

La infancia de Jorge Castro está marcada por el sueño universal de ver de cerca las estrellas. Es el típico niño fascinado por las historias del espacio, como *Star Wars*, que lo invitan a subir a la nave más rápida que se conozca y navegar la desconocida inmensidad. Descubrir lo inexplorado.

Son pocos los pequeños que crecen para seguir alucinando con fantasías y son menos aún los que logran convertir esa actitud en un estilo de vida. Pero Jorge se volvió guionista y director de teatro, así que soñar con lo imposible es parte importante de su currículum vitae. Y eso lo llevó hasta la obra que hoy conocemos como *Astronautas*.

La trama es una ocurrencia que siempre hace sonreír al autor. Una misión secreta durante el gobierno velasquista con el fin de llevar al hombre peruano a la Luna, una realidad alternativa en la que la bandera rojiblanca llegó antes al satélite terrestre que la tripulación liderada por Neil Armstrong. Ciencia

METÁFORA LUNAR

Tres entusiastas peruanos parten desde una base en Puno hacia la Luna en **Astronautas**, obra teatral de Jorge Castro que explora los alcances de la ciencia ficción local.

ESCRIBE: LUIS M. SANTA CRUZ

CUENTA REGRESIVA

La temporada de **Astronautas** va hasta el 28 de mayo, de jueves a lunes a las 20:30 horas (los domingos, a las 19:00 horas). Funciones en el teatro de la Universidad del Pacífico, ubicado en el jirón Sánchez Cerro 2121, Jesús María. Venta de entradas en Teleticket y en la boletería del teatro, desde una hora antes de cada función.

ficción pura y dura, con demasiado corazón.

Castro recuerda que la idea inicialmente nació en cama, dominado por una enfermedad que lo mantuvo frente a la televisión todo el día y coincidiendo con la celebración de los 40 años del alunizaje del Apolo 11. Documentales y recreaciones

SOÑAR EN GRANDE

Cambiar vidas por medio del deporte es tan gratificante como recibir una medalla olímpica. La futbolista Karina LeBlanc, campeona panamericana en Guadalajara 2011 y medalla de bronce en Londres 2012, visitó el Perú como embajadora de Unicef y dejó lecciones para los adolescentes y su futuro.

TEXTO: CÉSAR CHAMAN / FOTOS: UNICEF - VERÓNICA LANZA

Sentadas en círculo sobre el pasto sintético del estadio municipal de San Luis, treinta muchachas en polos y zapatillas escuchan con entusiasmo la charla de Karina LeBlanc. Entre futbolistas, entre mujeres, conversan de todo: no solo de estado físico y estrategias de juego, sino también de la vida y sus desafíos.

Hay simpatía en el grupo. Las preguntas corren de un lado a otro y abordan temas tan diversos como la timidez en el deporte, la manera de enfrentar el maltrato en la vida diaria, la violencia evidente y la asolapada. Las respuestas de Karina fluyen entre recuerdos personales. Se percibe interés. Después de todo, no siempre se tiene la oportunidad de entrenar con una deportista de élite, como LeBlanc.

CON CARÁCTER

Como arquera de la selección canadiense de fútbol de mujeres, Karina fue campeona panamericana en Guadalajara 2011 y ganó la medalla de bronce en las Olimpiadas de Londres 2012. Y hoy es embajadora de Unicef, un reconocimiento simbólico a su trayectoria deportiva y personal que la coloca como referente de



“Tenemos que aprender a hablar en voz alta; sin atropellar, debemos conseguir que nuestras voces sean escuchadas”.



actitud de vida para niños, niñas y adolescentes en cualquier parte del mundo.

Por más de una hora, las muchachas han practicado corriendo entre conos fosforescentes –con piques cortos y trancos largos– y han revisado principios elementales sobre el control del balón, desplazamientos en cancha y precisión en los pases. Sin embargo, Karina ha reservado para el final una batería de ejercicios que no tienen que ver con la fuerza

de músculos jóvenes, sino con el carácter que tendría que distinguir a las mujeres, deportistas o no.

LeBlanc toma el balón y le pide a un asistente que se lo lance a una altura adecuada para un cabezazo. Y entonces, para dar el ejemplo, salta y golpea con toda la fuerza del cuello y de su frente coronada por un penacho que le hace lucir más alta de lo que ya es. Pero no arremete en silencio: Karina grita. Y lo





Mensaje. Karina LeBlanc comparte el principio de Unicef: ningún niño está demasiado lejos cuando se trata de trabajar por su bienestar.



INFANCIA SIN RIESGO

En su estadía en el Perú, la embajadora de Unicef visitó también la institución educativa Sachachorro, en el distrito de Belén (Iquitos, región Loreto), para impulsar la práctica del fútbol con valores como estrategia para alejar a la niñez y la adolescencia de situaciones de riesgo. Desde su experiencia como futbolista destacada, Karina LeBlanc compartió recomendaciones relacionadas con la honestidad en el deporte y la vida diaria, la resiliencia y el esfuerzo. “La práctica del deporte como un instrumento de cambio social es muy importante porque promueve, en chicos y chicas, el valor del trabajo en equipo, la convivencia pacífica, la disciplina y el respeto. Un chico que practica deporte es más asertivo”, afirma Marilú Wiegold, funcionaria de Unicef.

hace con fuerza, exhalando todo el aire contenido en sus pulmones de campeona que no se conforma con glorias pasadas. “¡Ahora, háganlo ustedes, cada una golpea y grita su nombre... con fuerza!”.

Luego me explicaría la intención de esta prueba. “En países donde las mujeres reciben trato desigual respecto a los hombres, nosotras nos hemos acostumbrado a hablar bajito –asegura-. Por eso, tenemos que aprender a hablar en voz alta; sin atropellar, debemos conseguir que nuestras voces sean

escuchadas. Y eso hay que practicarlo”.

CONFIANZA PROPIA

Las chicas inician el ejercicio, pero no todas siguen las instrucciones. Han venido de tres lugares distintos y entrenan con un comprensible instinto gregario, solo con las que llevan el mismo color de uniforme: el colegio El Nazareno y los clubes Sporting Cristal y Green Valley. Karina se acerca a cada pareja y, en su entusiasta español, repite: “¡Gritar... Aloud!”.

El último ejercicio sería una prueba de apertura. “¡Ahora, formen parejas con chicas de otro grupo!”, les pide LeBlanc. Las jovencitas alternan ubicaciones, se sientan espalda con espalda con futbolistas que hasta ese momento no conocían y, a la señal de su entrenadora, se ponen de pie en un segundo, se miran a los ojos y se abrazan con alborozo, como si hubieran metido un gol en la final de una copa del mundo.

Parece sencillo, pero no lo es. En una sociedad de brechas y competencia salvaje, abrazar a un desconocido, estrecharle la mano, dirigirla siquiera una palabra, puede resultar una misión imposible. La confianza se trabaja –dice Karina-, y más

“El último ejercicio sería una prueba de apertura. ¡Ahora, formen parejas con chicas de otro grupo!”, les pide LeBlanc”.



allá del fútbol, tenemos que aprender a confiar en nosotras mismas y en quienes comparten nuestras metas e ideales.

ILUSIÓN Y TRABAJO

En Canadá, la embajadora de Unicef ha creado una fundación cuyo propósito es inspirar mediante el deporte a los líderes del futuro. “Lo más difícil de trabajar con adolescentes de países con brechas notorias –como el Perú– es la autoestima y la confianza en el potencial propio”, explica. La tarea es compleja. Basta observar algunas estadísticas sobre infancia y adolescencia para tener una idea clara de los orígenes de estos desfases: en nuestro país, 8 de cada 10 adolescentes afirman que han sido víctimas de violencia alguna vez en su vida; y, cada día, cuatro adolescentes entre 9 y 13 años dan a luz a su primer hijo. Un lamentable autogol a estadio lleno.

LeBlanc termina la práctica con una reflexión sobre la potencia de la autoestima. Les pide a sus pupilas de esta mañana soleada que sueñen en grande y trabajen intensamente para alcanzar sus propósitos. Recibe una camiseta rojiblanca como regalo y se la pone de inmediato para una foto grupal que irá a su cuenta de Instagram. Y como en la final de los Panamericanos del 2011, como el día en que subió al podio olímpico de Londres, se marcha sintiendo que hoy, en un barrio de Lima, al tocar las vidas de un grupo de adolescentes peruanas, también ha triunfado.



Detrás de esta faraónica obra se encuentra uno de los hombres más ricos de la nación china: Wang Jianlin, un empresario dedicado al mercado inmobiliario y al entretenimiento. En solo cinco años, ha puesto en pie la gigantesca edificación, avaluada en 50,000 millones de yuanes (7,900 millones de dólares) y cuya ceremonia de anuncio de construcción, en el 2013, asistieron figuras del star system estadounidense, como Leonardo DiCaprio, Nicole Kidman y John Travolta.

Como todo hombre de negocios, Jianlin tiene claro que la competencia con un monstruo como Hollywood, con más de 100 años de experiencia, o con su vecino Bollywood, en la India, es aún una quimera, porque China enfrenta la desventaja de la inexperiencia en filmar películas que capten la atención del mundo. Por ello, el objetivo principal del complejo cinematográfico, ubicado en la ciudad costera de Qingdao, es albergar megaproducciones como *La Gran Muralla* y la secuela de *Pacific Rim*. De hecho, para la segunda mitad de este año, sus estudios están casi todos reservados.

Pero, además, desea darle un plus: quiere convertir a Wanda Studios en un atractivo turístico con hoteles de lujo, un hospital, un colegio internacional, villas de viviendas, un centro comercial, un teatro, un puerto deportivo y tres parques temáticos (de atracciones, acuático y otro dedicado al cine), un complejo de salas de cine (cómo no), incluso una colina con un letreiro de su nombre, al más puro estilo de Hollywood.

CIFRAS

China ya se ha acostumbrado a superar todos los récords gracias a su crecimiento económico, pero esa expansión no solo se queda en la auto-complacencia de construir todo más grande. Informes técnicos, como uno elaborado por la consultora británica PricewaterhouseCoopers, revelan que su potencial en la industria del cine le permiti-

rá sobrepasar al de Estados Unidos y, así, convertirse en el más lucrativo del mundo, gracias a su población de 1,400 millones de personas.

De acuerdo con las proyecciones de PwC, la taquilla china llegará a recaudar hasta 15,000 millones de dólares anuales en el 2020, frente a los 11,000 millones previstos en la nación norteamericana. Y las malas noticias para Estados Unidos no acaban allí,

porque la cuota de mercado de sus grandes estudios en el gigante asiático ha caído recientemente, al extremo que entre 30 y 35 películas de Hollywood se exhiben allí cada año debido a la reglamentación nacional que restringe una participación mayor.

A ello, sumemos que China ya ha sobrepasado a Estados Unidos como el mayor mercado de películas en 3D; para el 2020, el precio de las entradas

en tierras chinas tendrá un costo aproximado de 6.04 dólares, frente a los 9.02 dólares en cines estadounidenses, y la industria cinematográfica del país norteamericano continuará sufriendo el impacto de los servicios de *streaming* como Netflix.

SALVAVIDAS

El poder chino en el mercado cinematográfico ya ha sido demostrado en ocasiones y

PARAÍSO DEL CINE

Platós de grabación, estudios de alta tecnología, equipamiento avanzado de posproducción digital en un área equivalente a 500 canchas de fútbol. Eso y más es Wanda Studios, el mayor complejo cinematográfico inaugurado en China.

ESCRIBE: JULIO PADURO

CON INFLUENCIAS

China no es soslayada en el mercado del cine: la premier mundial de *Transformers 4: la era de la extinción* se realizó en Hong Kong; a la tercera entrega de la saga de *Iron Man* le agregaron seis minutos más en la edición china, incluyendo estrellas locales; y *Guerra Mundial Z* situó el origen del apocalipsis zombi en Corea, en lugar del gigante asiático, para asegurar su estreno.

fácilmente puede convertirse en una tabla en medio del mar cuando las superproducciones de Estados Unidos fracasan.

El caso de *Warcraft* es un ejemplo. La película costó 160 millones de dólares y solo había conseguido 47.2 millones en Estados Unidos cuando se dejó de proyectar. Sin embargo, con solo cinco días de proyección en China recaudó 156 millones. ¿La razón? La mitad de los jugadores mundiales del popular videojuego *Warcraft* está en el país asiático, lo cual aseguraba el éxito de la película.

China tampoco es novata en el cine. Por ejemplo, el realizador Ang Lee ha ganado dos premios Óscar, y el filme *Black coal, thin ice* obtuvo el Oso de Oro en la Berlinale. Ni hablar de la estela de popularidad de Jackie Chan en Occidente, y de preciadas joyas que ya se han convertido en clásicos, como *Adiós, mi concubina* de Chen Kaige.

El objetivo principal del complejo cinematográfico es albergar megaproducciones como *La Gran Muralla*.



Muchos observadores ya alertaron que Wanda Studios puede fracasar si no logra captar la suficiente atención de las productoras mundiales en el uso de sus instalaciones; o si intenta, de alguna manera u otra, influenciar el cine con ideología comunista. Eso solo el tiempo lo dirá. Por lo pronto, el ambicioso complejo también tiene previsto celebrar un festival al mismo estilo de Cannes, Venecia y San Sebastián, y así consolidar su poderío.

MADRES REALES

El imaginario construido en el siglo XX en torno a una maternidad abnegada ha cambiado al ritmo de las transformaciones de la sociedad, la economía y la tecnología. La obra *Cuatro mujeres* explora las particularidades de ese cambio.

ESCRIBE: RENZO CHÁVEZ L.



Por generación espontánea o como resultado de agresivas estrategias de mercadeo y ventas, la atención de los peruanos en mayo se enfoca en la figura de la madre. Abnegación, sacrificio y desprendimiento son algunas de las cualidades que el televisor repite en cada tanda sobre las dueñas de la fiesta, para ofrecer, luego, des-

de cocinas hasta chocolates, perfumes y ropa.

En el imaginario colectivo del siglo XX, la idea de una madre tradicional remitía a una mujer dedicada a su hogar, entregada a la atención de su marido y de los hijos, alguien que no conocía el mundo más allá de la buena atención que prodigaba a los suyos. Y en cuatro paredes, por supuesto. Sin embargo, la figura de la

mujer-madre ha experimentado cambios con el paso del tiempo y las grandes transformaciones sociales y tecnológicas. Quizá sin proponérselo, todo esto ha llevado la maternidad a la oficina, a las redes sociales y a los centros de estudio, entre otros espacios donde las mujeres cumplen hoy con sus actividades habituales.

Y si bien no existe un único tipo de madre-modelo, cuatro modelos de madre son expuestos sobre un escenario en *Cuatro mujeres*, la obra teatral que explora el complejo mundo de la maternidad desde igual número de casos contundentes.

MOMENTOS CLAVE

En tres historias intercaladas, la puesta en escena relata momentos decisivos en la vida de Marla (Tatiana Mendoza), Lluvia (Rocío Montesinos), Morayma (Cecilia Tosso) y Vanesa (Amparo Brambilla), mujeres cuyo vínculo común es la maternidad.

Marla y su esposo han seguido varios tratamientos para la infertilidad, con el propósito de “alcanzar la felicidad” de un embarazo. Lo que Marla no espera es que, en los trances de esta búsqueda, conocería a Lluvia, una mujer de condición económica humilde que le entrega a su hijo “para darle mejores condiciones” de vida, sin imaginar los cambios y confrontaciones personales que le traerá esta decisión.

“Madre no es quien engendra sino quien cría. Y para mí fue bonito construir el personaje de Marla, una mujer muy humana, generosa, que reconoce a Lluvia como progenitora y que se convierte en la mamá de ambas personas”, comenta Tatiana Mendoza.

Morayma es una mujer que bordea los 50 años. Acaba de vivir una separación matrimonial y la asume como su muerte, sin pensar que en el mundo de las redes sociales —y gracias a la intervención de su hija— volvería a tomar contacto con el que fue su primer novio, Joaquín (Pedro Olórtegui). Tras el reencuentro se desatan discusiones elegantes sobre el sentido del matrimonio y la familia.

En tres historias intercaladas, la obra relata momentos decisivos en la vida de Marla, Lluvia, Morayma y Vanesa.



“Como muchas, Morayma es una esclava de la atención al marido, hasta que descubre que puede formar su propia vida”, explica Cecilia Tosso. “Los jóvenes de ahora entienden que los padres arman su propia vida; a veces la familia se desmembra, pero continúa siendo una familia en la que todos merecen una segunda oportunidad”.

Por su parte, Vanesa es una mujer con personalidades múltiples. Casi sin percibirlo, ella vive entre los esfuerzos y los malabares que hace su hijo para que sea bien atendida, debido a su complicada situación.

SIN PREJUICIOS

Las tres historias se reúnen en una puesta en escena que tomó tres meses de dedicación exclusiva. *Cuatro mujeres* nace de la necesidad de mostrar a las madres de una forma real, sin juzgarlas ni idealizarlas, explica Christian Palomino, productor y director de la obra. “Son mujeres reales en un lugar público, por eso todo se desarrolla en la banca del parque”.

La obra tiene un interesante valor agregado: los que lleguen a verla serán partícipes de un gran cierre de temporada, para el cual se recurrirá a las redes sociales. Toda una innovación en un ámbito artístico cada más permeable a la participación del público.

Finaliza la obra, pero el telón no se cierra. Los actores invitan a los asistentes a ingresar en sus perfiles en Facebook, Twitter e Instagram para que, mediante sus comentarios, puedan ser partícipes de la lectura final de saludos a la madre peruana.

TEMPORADA CORTA

Las historias de *Cuatro mujeres* estarán sobre las tablas del Teatro Auditorio de Miraflores (avenida José Larco 1150) hasta el domingo 27 de mayo. Las funciones van de viernes a domingo, a las 20:00 horas. La entrada general cuesta 30 soles. Los estudiantes y los jubilados pagan 20 soles. Se trata de una obra para ver en familia, ideal para plantear todo tipo de reflexiones sobre el papel y la situación de las mujeres peruanas, tanto de las que son madres como las que no.

CINE

HECHO EN REGIONES

Filmografías

★★★★

Lugar de la Memoria (Miraflores).
Hasta el 24 de mayo. Ingreso libre.



No están todas, pero sí las mejores cintas producidas en el interior del país en dos décadas. Veremos largos, cortos, animación, ficción y documentales. Destacan *La guerra de los dioses*. *Corpus Inti Cristi Raymi* (Cusco), *Chicama* (Trujillo, 2012), *La final* (Cusco, 2014), *Luz de agosto* (Cajamarca, 2016) y otras. Los jueves a las 19:30 horas. Domingo, 18:00 horas.

MUESTRA

RESPUESTA INCORRECTA

Instalación

★★★★

Solo hasta el 20 de mayo. Icpna de Miraflores.

La pintora Verónica Wiese desdobra su trabajo en una instalación sonora y de video en la que reúne voces de personas de la tercera edad hablando de la vida, la muerte, el tiempo y la memoria... En la serie *Nadie Viene* consigna imágenes mudas, congeladas, con las que complementa la instalación sonora. Ingreso libre.



TEATRO

RETORNA DESHUESADERO

PESADILLA

HUMOR Y DRAMA

Propuesta

★★★★

Teatro Central Universidad
de Lima: calle Manuel Olguín
125, Santiago de Surco.

Deshuesadero, la obra ganadora del Festival Sala de Parto 2014, regresa a escena bajo la dirección de Fernando Castro. Escrita por Carlos Gonzales, la trama aborda la atribulada vida de Esteban Cruz, un

personaje de escasas competencias que sufre la incomprensión de sus padres, configurándose un entorno sumamente hostil que luego de escenas realmente fuertes

tiene un desenlace sorprendente. Participan en la actuación: Paris Pesantes, Diego Sakuray, Leonor Estrada, Telmo Arévalo, Walter Ramírez, Rodrigo Rodríguez y Sammy Zamalloa.

La temporada va hasta el 25 de junio de 2018. Funciones: de jueves a lunes, 20:30 horas. Domingo: 19:00 horas. Entradas: www.centroculturalulima.com y boletería del teatro. General: S/ 50, estudiantes: S/ 25. Jubilados: S/ 35.

TALLER

MOLDEA EL CEMENTO

Esculturas

★★★★

Casa de la Creatividad: Ramón Ribeyro 862, Barranco.

Aprender a construir una escultura en cemento es lo que propone Natalia Cisneros en este taller creativo como técnico que nos acerca a este material, en aparien-

cia inmanejable, pero de gran versatilidad, permitiendo experimentar con él. Todos pueden participar. Empieza: 23 de mayo. Consultas: 939-747-180.



LITERATURA

ENCUENTRO DE ESCRITORES

★★★★

Brasil, México, Ecuador, Uruguay, Chile y Bolivia presentes.

Escritores y poetas de 12 países se reunirán en Lima el 24, 25 y 26 de mayo para participar en un encuentro internacional y latinoamericano de artistas en el emblemático colegio Pablo Patrón, del distrito de Chosica. El evento es organizado por el escritor chosicano Nadie Huamán Rojas, un migrante

en Buenos Aires, Argentina, que no obstante los años fuera no olvida al Perú. Ha sido distinguido en Chascomus con la orden honorífica Hermanos de las Letras, y la Diaguita, Premio ICCA, en La Rioja. Por el Perú participan Cronwell Jara, Luis Yáñez, Francisco León, Santiago Rizzo, José Campos Dávila, entre otros.



CONCIERTOS

VIVO POR EL ROCK

Setenta bandas tomarán el escenario del Campo de Marte este sábado 19 y el 26 en "Vivo por el Rock 10". Desde las 11:00 horas. Residente, Juanes, Bunbury, Los Cafres, La Sarita, Leusemia, La mente. Teleticket.



EXPOSICIÓN

GUAYASAMÍN

Individual

★★★★

De la ira a la ternura, visiones del artista ecuatoriano.

Un total de 37 gráficas trabajadas bajo las técnicas de serigrafía, agua

fuerte, litografía y técnica mixta son suficientes para mostrar distintas etapas del trabajo del artista ecuatoriano Oswaldo Guayasamín. *De la ira a la ternura* va hasta el 7 de julio en el centro cultural de la PUCP. De 10:00 a 22:00 horas.

