

Variedades



PROPUESTA DE MATTEO ROBIGLIO EL CONCEPTO DEL REÚSO URBANO

La recuperación del centro histórico de la ciudad como espacio vivo. Pág. 3

PLASTINACIÓN TÉCNICA PARA PRE- SERVAR LOS CUERPOS

Pág. 2



CONCIERTO MAGNET Y EL SONIDO DE LA TIERRA

Pág. 7

LA "FOQUITA" FARFÁN

CUENTOS INSPIRADOS EN
NUESTROS ÍCONOS DEPORTIVOS

GOL LITERARIO

Colección Mis Campeones
humaniza el fútbol Págs. 4-5



Los estudios en Medicina, Biología y otras ciencias relacionadas con el cuerpo humano han evolucionado con el tiempo desde que los reconocidos padres de la Medicina, Hipócrates y Galeno, sorprendieron al mundo.

El avance ha sido tal que ya no se requieren esas prácticas clandestinas en las que se hurtaban cadáveres de los cementerios, como lo hacía Leonardo da Vinci, para diseccionarlos y estudiar la anatomía humana.

Esos importantes momentos permitieron la evolución de la ciencia, generando nuevas técnicas para estudiar el cuerpo humano, como la plastinación, que permite conservar intactos órganos, y tejidos, preservándolos de la descomposición.

Y es gracias a la plastinación que Lima puede asistir a una particular exhibición de órganos y cuerpos reales llamada *Bodies*, que pone a la vista la maravilla anatómica de nuestro cuerpo.

Esta muestra presenta órganos humanos reales que se conservan, por la plastinación, tal y como están en nuestro organismo. La exposición ha llegado gracias al trabajo conjunto de la productora Arriba el Telón Perú y la Asociación Internacional de Plastinación, presente en más de diez países, entre los que figura el Perú.

El médico cirujano Víctor Córdova, representante peruano de la Asociación Internacional de Plastinación, explica que este proceso consta de cuatro etapas concretas planteadas por su creador, el alemán Gunther von Hagens, quien creó la primera muestra plastinada en 1977.

PASO A PASO

Lo primero que se debe aclarar es que la plastinación, como tal, es una práctica multidisciplinaria en la que intervienen la anatomía, la arquitectura, la estética, la cirugía plástica, entre otras

que perfeccionan el trabajo y el resultado final.

El proceso comienza con la fijación, que detiene la descomposición a la que están expuestos los organismos sin vida al sumergir el cuerpo y bombear formol en el

interior del cuerpo mediante las arterias, con lo que se detiene la descomposición de los tejidos.

El segundo paso es la deshidratación y la disolución de los residuos grasos del cuerpo sumergiéndolo en

sustancias como el alcohol o la acetona, de esta forma las células crean espacios en el interior suyo que serán aprovechados en la siguiente etapa.

El proceso de plastinación continúa con la impreg-

nación forzada. En este momento se sumerge el cuerpo en silicona líquida y luego se introduce en una cámara de vacío. Aquí se extrae la acetona del tejido, lo que permite que la silicona ingrese en los espacios generados dentro

CUERPOS EN EXHIBICIÓN

¿Alguna vez pensó observar el cuerpo humano y sus órganos diseccionados sin sufrir modificación alguna? Hoy esto es posible gracias a la técnica de la plastinación, que da lugar a una sorprendente muestra que nadie debe perderse: “Bodies”.

ESCRIBE RENZO CHÁVEZ



La plastinación es una práctica en la que intervienen la anatomía, la estética, la cirugía y la arquitectura para mejorar el trabajo final.



de las células, encapsulando el órgano.

El cuarto paso, el curado, ocurre cuando la muestra es expuesta a un catalizador en una posición previamente determinada para su exhibición. En busca de la estética deseada, los órganos pueden ser retocados con óleos a fin de realzar su color natural.

EL COMIENZO

La plastinación llegó al Perú en el 2012, gracias a un grupo de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Alas Peruanas. Desde entonces, nuestro país es el único en Sudamérica que ha plastinado con éxito 3 cuerpos completos.

La exposición *Bodies*, que se presenta en un centro comercial de Lima Norte, muestra al público órganos y cuerpos reales, en su mayoría traídos de China.

Daniela Sanhueza, representante de la empresa encargada de traer a *Bodies* al Perú, asegura que la idea es mostrar el cuerpo humano con mayor nivel de detalle, conocer su fascinante composición y estructura.

Y a pesar de que el público objetivo es básicamente académico, la intención es educar a los que estén interesados en el cuerpo humano y sus órganos. Para eso también habrá salas especiales por secciones. ¿Te perderías la oportunidad de conocer al detalle el interior de tu cuerpo? La exposición estará abierta al público hasta el 15 de junio.



Hace unos días, el arquitecto italiano Matteo Robiglio fue convocado como ponente central en la Séptima Reunión de las Cátedras Unesco para participar en el congreso internacional *Comunicación, sociedad y espacio público*, organizado por la Universidad de Lima.

Robiglio es fundador de Future Urban Legacy Lab (FULL), un centro de investigación que explora la transformación del legado urbano y el patrimonio en ciudades del mundo que enfrentan desafíos globales.

Sostiene que el patrimonio que albergan los centros históricos puede ser el motor de un desarrollo económico siempre y cuando esté vinculado con sus habitantes. “El pasado, que es el punto de partida de la investigación que desarrollamos en FULL, tiene un papel fundamental en el futuro de las ciudades que albergan patrimonio cultural. Es el capital territorial fijo del que parte la nueva urbanización, que reusa y expande los trazados, las infraestructuras, utilizando los espacios construidos. Este pasado debe convivir con este nuevo ciudadano,

REÚSO Y EXPANSIÓN

Matteo Robiglio es arquitecto y dirige la Escuela de Arquitectura del Politécnico de Torino. Su interés se orienta a la recuperación de los centros históricos como espacios vivos.

ESCRIBE **CARINA MORENO**

“El patrimonio es uno de los motores económicos urbanos. En Lima basta ir por Barranco para ver el potencial de la ciudad”.

que dejó el campo para ir la ciudad, que le otorga ciudadanía y, con ella, garantiza sus “derechos en forma de servicios, accesibilidad, oportunidades, trabajo y habitación”.

LIMA, UN EJEMPLO

“Las más de 400 huacas que están inmersas en el tejido urbano de la gran Lima Metropolitana son parte de la regeneración urbana y de una nueva identidad que radica en la memoria milenaria. Solo en

algunos casos, como ocurre en el extraordinario sitio de Pachacámac, pueden tener un futuro museístico”, señala Robiglio, al destacar el aporte que ofrecerá, en ese sentido, la delegación peruana que participe en la Bienal de Venecia, que abre hoy.

“La contribución peruana en la bienal de arquitectura, el más importante espacio de confrontación internacional sobre esta materia, es un excelente ejemplo de esto”.

El experto asegura que la

ESPACIO INDUSTRIAL

Otro de los temas que interesa a Robiglio es el reuso de espacios industriales abandonados. En su libro *RE-USA: 20 American Stories of Adaptive Reuse* expone casos en Estados Unidos, pero afirma que en América Latina también es posible. En Lima existen ejemplos que muestran el potencial del patrimonio industrial, como la fábrica de hielo y cerveza Backus & Johnston, que hace poco se ha transformado en el centro cultural del Rímac con apoyo de la cooperación española. Pero lo que importa es asumir una aproximación flexible e inteligente a los edificios y espacios existentes, partiendo siempre de la idea del reuso, iniciando con estrategias de placemaking por medio de festivales, ferias, espectáculos que den vida a los espacios abandonados.

muestra sobre centros históricos que se expone en el Instituto Italiano de Cultura, curada por Benno Albrecht del Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia y que llegó a Lima gracias a los buenos oficios de Enrique Bonilla, decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima, “muestra muy bien cuál puede ser el potencial de los centros históricos en el proyecto de la ciudad nueva, cuando la política y el proyecto de la tutela se convierten en el punto de partida de una reflexión no solo basada en el pasado –como lamentablemente muchas veces pasa con los proyectos de conservación del patrimonio–, sino también abierta al futuro”.

“Las ciudades que han sabido conservar y recuperar su patrimonio tienen hoy centros vitales y activos que convocan a turistas de todo el mundo en busca de cultura, historia y autenticidad. El patrimonio es uno de los nuevos motores económicos urbanos y en Lima basta un recorrido por Barranco para darse cuenta del enorme potencial que puede desarrollar la ciudad”.

SUMAR AL HABITANTE

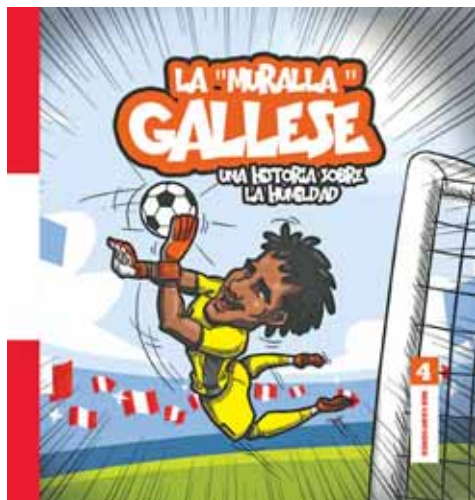
No todo es auspicioso. Para Robiglio, uno de los errores más grandes es que la llamada “industria del patrimonio” monopolice los centros históricos, dejando de lado otras actividades, sobre todo la vivienda. “Sin habitantes, el centro histórico se convierte en una

escenografía vacía y pierde su sentido profundo”.

El arquitecto italiano expone el caso de Venecia. Explica que aquí la población se redujo sustancialmente después de las guerras, mientras el turismo crecía hasta el punto que el gobierno de la ciudad coloca hoy contadores de personas y, al parecer pronto cobrará entradas, con el propósito de controlar el flujo del turismo global veloz que poco conoce y entiende la ciudad, pero sí la deteriora.

La belleza del centro histórico –una contribución más de la cultura italiana a la conservación– es una dialéctica entre el monumento y el tejido social, entre la vida cotidiana y la obra de arte. Sin la primera, la segunda cambia de sentido. “No se entiende a Dante o Giotto sin comprender la ciudad –conflictuada, mercantil, productiva, densamente habitada– de la que sus obras son expresiones”.

El investigador insiste en la importancia de la presencia de la población en los proyectos. “Ningún proyecto de regeneración que no sea un embellecimiento superficial puede hacerse sin involucrar a los habitantes en el proceso de transformación del pasado al futuro. El papel de la autoridad es clave”. Por ello, propone construir un espacio de diálogo, de participación, de ciudadanía activa, para garantizar una dirección que dé sentido al trabajo conjunto y que no se reduzca a intervenciones sin coordinación.



CUENTOS Y GOLES

La aparición de una colección de cuentos infantiles basada en nuestras estrellas de fútbol peruano nos invita a reflexionar respecto a la influencia que ejerce el deporte y la valorización de la narrativa orientada hacia el público infantil.

ESCRIBE **LUIS M. SANTA CRUZ**

Los cuentos para niños son el primer encuentro con la literatura que todos tenemos y algunos afortunados no se alejan de ese camino nunca. Tabata Fernández-Concha, por ejemplo, llegó a este territorio con los cuentos que inventaban su mamá y su abuela, en la que los protagonistas eran animales humanizados, cargados de amor y solidaridad.

Hoy deja su legado en las letras narrando las hazañas de los héroes modernos: los futbolistas. En la colección llamada *Mis campeones*; más allá de endiosar la figura del pelotero, como hace cierto sector de la prensa, ella se dedica a humanizar apellidos tan celebrados como el de Guerrero o Farfán.

CANCHA CONOCIDA

No se olvida del respeto inherente al momento de narrar historias de personajes reales y famosos gracias a las portadas que adornan

Más allá de endiosar la figura del pelotero, "Mis campeones" humaniza apellidos celebrados como el de Cueva o Farfán.

los quioscos. Contar con la aprobación de la Asociación de Futbolistas Profesionales le ha servido para acceder a un extenso material gráfico con el fin de recrear la infancia de los íconos populares.

De allí surgieron madrugadas enteras revisando videos con el fin de encontrar la palabra perfecta para describir el momento preciso. Amanecidas en busca de un gol literario, interrumpidas solamente por su esposo que la invitaba con urgencia a descansar.





“Contar con la aprobación de la Asociación de Futbolistas Profesionales le sirvió para ver videos y recrear la infancia de los iconos pulares”.



HABÍA UNA VEZ...

Cada una de las historias en las que se aborda la vida de nuestros íconos del fútbol tiene ese tono confidencial que cautiva al lector. El de la Foquita, por ejemplo, arranca con el clásico “Había una vez un niño llamado Jefferson que creció rodeado de pelotas y chimpunes. En su casa, cuando toda la familia se reunía a almorzar, siempre se hablaba de fútbol. Su mayor deseo era poder jugar algún día como sus tíos, quienes eran grandes futbolistas. ¿Llegaré algún día a ser como ellos? —se preguntaba Jefferson—. ¿Qué tan lejos puedo llegar?”. La Foquita, como le decían de cariño, sabía que si realmente se esforzaba, podía lograr lo que quisiera. Él se despertaba temprano para ayudar a su mamá con las cosas de la casa. Después corría al colegio, pues sabía que para cumplir sus sueños no debía descuidar sus estudios. En los recreos jugaba al fútbol con sus amigos. Muchas veces no había pelota ni cancha, pero sus ganas de jugar eran tantas que usaba una tapa de gaseosa como balón y dos piedras como arco.

Ha sido fuerte, como artista y espectadora, despegarse de la banalidad que muchos conectan con la vida del deportista exitoso. La autora confiesa haber dejado fluir algunas lágrimas al descubrir que personajes como el recurrente Edison ‘Oreja’ Flores pasaba horas en un bus, despierto desde las 3 de la mañana, para llegar a tiempo a los entrenamientos de fútbol que hoy lo convirtieron en un referente del pueblo.

Había un reto también al momento de entrar en lo netamente futbolístico y es que Tabata se reconoce como una turista en esos lares, aunque el tema no le es completamente ajeno. Es decir, ha vivido 10 años en Argentina, un país en el que el fútbol viene en el menú de todos los días junto con las mejores carnes. Y si la pregunta aparece, responde

sin miedo que en tierras gauchas su corazón grita Boca y en su tierra natal le tiene cariño al equipo blanquiazul como el 50% de todos los peruanos.

EL VALOR INFANTIL

Tabata viene de producir y protagonizar teatro infantil, además de hacer sus pininos en la poesía, por lo que entiende que un texto sobre fútbol dedicado a niños no es cosa fácil. Porque entiende que ningún texto realmente lo es.

El lector objetivo, recuerda, es un pequeño individuo que puede tirar el cuento por los aires si no lo encuentra interesante en los primeros minutos de su lectura. Un crítico que responde con bostezos y gritos, que tiene como estándar una imaginación demasiado grande.

A pesar de todo eso, la

actriz y hoy escritora se sorprende por el menosprecio que existe contra el arte infantil, contra su existencia como disciplina y contra los adultos que se dedican a crear fantasías hechas para los más pequeños de la casa.

Se tiene el prejuicio de que las cosas para niños son tontas, poco elaboradas. Tabata anticipa que habrá muchos padres que se nieguen a leer *Mis campeones* junto con sus hijos porque lo reducirán a un material sin valor para ellos, adultos demasiado serios como para dedicarle tiempo a palabras adornadas con dibujos.

Y esa madurez tóxica es un problema que mata al niño interno que tenemos todos, que nos ayuda a ser más espontáneos o a decir “te quiero” con mayor facilidad. Es un problema que aleja a muchos padres de los momentos claves con sus hijos, instantes que pueden ser rescatados por un cuento.

La autora también ve venir un sinnúmero de críticas hacia su persona, comentarios tontos que ya viene recibiendo al ser actriz que prefiere vestirse de hada antes que recitar los dramas shakespearianos. “¿No piensas hacer algo serio? ¿Algo más interesante?”.

La única respuesta que tiene actualmente es, bajo toda lógica, la correcta. “No hay nada más serio, interesante o importante que los niños”.

Hay personas que se desconectan de lo que creían y soñaban hace 20 o 50 años, pero Tabata prefiere pensar en los futuros campeones que no pararán hasta inspirar una próxima generación de cuentos.

INTERRUPTUS DE AGUIRRE

Leonardo Aguirre (Lima, 1975) nos presenta su nueva propuesta narrativa, *Interruptus*, una novela que explora en las fisuras de la creación literaria y aborda la particular dinámica del mundo editorial.

ESCRIBE OMAR AMORÓS

En un conocido café barranquino, con el cigarrillo que parece ser una extensión de sus labios, Leonardo Aguirre nos cuenta por qué hacer una novela como *Interruptus* (Editorial Planeta, 2018) con dos planos que se entrecruzan reiteradamente: el manuscrito de una historia llamada “Jirón Soledad”, y la lectura de esta por parte de una editora que cuestiona lo escrito por el autor (que puede y no puede ser Aguirre); todo matizado con un lenguaje lleno de jergas que nos induce a cuestionar la forma como se debe y puede hacer la literatura.

Aguirre, comunicador de profesión y escritor porque quiere, empieza a explicarnos sus porqués confesando que sus libros son como un capricho (conscientes o no); y que poco a poco va descubriendo que esos caprichos tienen sentido al momento de publicarlos, que es cuando está seguro de que, lo que ha escrito, tiene razón de ser.

“Yo buscaba hacer el libro con la mayor jerga posible. Más que cualquier otra publicación”, me dice y parece que lo logró, al menos hasta que no se demuestre lo contrario. *Interruptus* es una selección de jergas, una mezcla de diversas épocas, generaciones y clases sociales; y, claro, de jergas inventadas por el autor, con la intención de hacer algo así como un compendio del habla limeña. Para tal fin, realizó una exhaustiva investigación de la jerga en el Perú.

LENGUAJE URBANO

“Jirón Soledad” (la historia dentro de la historia) tiene que ver con Lima y con su

habla. Todos los episodios están ubicados en un lugar específico (hay nombres y referencias de calles). Por un lado, trata sobre el estado sentimental del protagonista (un *alter ego* de Leonardo) y, por otro, un *tour* por los lugares importantes en su biografía. “Yo quise que la novela fuese una novela a dos tiempos, una novela sobre Lima y una sobre mujeres”.

Poco a poco la conversación va tomando cuerpo y se va haciendo más cercana y más sincera, y con más cigarrillos. Hay ciertos gestos y miradas que me recuerdan al protagonista, al que le ha prestado cosas suyas; pero también ha hecho cosas que él no ha hecho, que bien pudo haber hecho o hubiese querido hacer. Siendo estrictos, el protagonista es un ente ficcional (según palabras del propio autor). “¿Quién realmente sabe la vida del autor para decir qué es o no es ficción; y decir aquí sí invento y aquí no?”

El polémico y provocador

PUNTO DE PARTIDA

Para Leonardo Aguirre (así como para el protagonista de *Interruptus*) no existe lo políticamente correcto, pero sí los errores. El personaje tiene muchos defectos suyos, “muchos pecados” (los llama así por su formación evangélica que toca en parte en este libro), que le gustaría cambiar, pero no puede, y por los que tiende a sentirse mal. Por eso ha hecho que su personaje se zurre en lo que está bien o mal y es ahí donde “la ira de Aguirre” converge con la ficción. Finalmente, habría que considerar lo que él dice: “Siempre escribo para mí; escribo lo que quiero. Es mi punto de partida y me sirve como método”.



escritor, quien en el 2015 hizo ruido con la publicación del libro transgénico: *Asociación ilícita*, aborda ahora el mundo editorial, contándonos los pormenores del proceso de edición de un libro.

Interruptus es también una parodia del proceso de edición. La incluyó en la parte final de su escritura. Es la parte en la que la editora va cortando (interrumpiendo) lo que se nos narra en el manuscrito de “Jirón Soledad” que va leyendo y editando. Esta dinámica fue sugerida por su editor real en Planeta, Víctor Ruiz, para bajarle los decibeles a la propuesta del uso de la jerga, pero la idea es de Aguirre (esperamos que no surja un conflicto entre ellos).

CAMBIOS DE TIEMPO

El personaje de la editora al principio tenía que explicar el texto con el pretexto de corregirlo (para el lector común). Al final quedó como un personaje más, que corrige y anota, pero que también se involucra en la vida del autor (del protagonista). Se convierte, entonces, en la caricatura de un editor.

Un episodio tras otro transcurre casi –irónicamente– sin interrupciones, pero con las ya clásicas herramientas de Aguirre: las de jugar con la forma más que con el fondo de la escritura. Hay cambios de tiempo y de personajes, y otras como la conversación de la última frase de un episodio en un subtítulo del siguiente. Usa diversas herramientas como respiro, como un punto aparte; y la editora le sirve para presentar esos cambios.

Literariamente, el personaje de la editora se convierte en un contrapeso lingüístico para el protagonista y para la jerga, debido a que ella no usa ese lenguaje informal. Por último, debemos decir que Aguirre adorna su forma de escribir con un tipo de musicalidad; sonidos que le permiten el uso de la jerga. Ahora, el autor no está seguro de que los limeños hablemos así, pero el uso de esa sonoridad es otro capricho suyo, pues tiene la intención de que se lea el libro cantando (porque nunca había leído un libro en prosa que tuviese esa característica).

MAGIA ANDINA

Alucinante puesta de Jean Pierre Magnet combina el teatro, la danza y las nuevas tecnologías en busca de revalorizar el género vernacular. Un gran espectáculo al alcance de todos los públicos.

ESCRIBE **CECILIA FERNÁNDEZ SÍVORI**



Hace dos años y medio, Jean Pierre Magnet acababa de terminar una noche de música con su entrañable agrupación Serenata de los Andes cuando sintió la imperiosa necesidad de dar un paso más allá en lo que a reivindicar la música andina se refería.

Aquella noche no tenía aún claro lo que buscaba para magnificar el género. Fueron las semanas y los meses siguientes los que le brindaron la claridad necesaria para armar, como una pieza de filigrana, lo que este fin de semana veremos en el estreno de lo que hoy es bautizado como *Perú mágico: Jean Pierre Magnet y Serenata de los Andes*.

SONIDO DE LA TIERRA

Esta propuesta reúne, por primera vez en un solo escenario, diversas artes con el fin de mostrarle al público no solo el nacimiento de los instrumentos musicales, sino también todo lo que esconde en sus sonidos y

“Magnificar la música andina, con el respeto a sus raíces, es lo que busco. Es música del ande, pero también es mía porque soy peruano”.

manifestaciones el mundo telúrico mediante temas emblemáticos del cancionero vernacular.

Para tamaña aventura, Magnet tomó la mano de Miguel Rubio, fundador y esencia de Yuyachkani, quien ha diseñado los aspectos teatrales del show para que, junto a las luces y el concepto de imágenes especialmente trabajadas para la puesta, sean un todo; mientras se escucha ininterrumpidamente a 21 músicos en escena.

“Fue una idea que me

salió luego de tocar en un concierto formal. Me dije a mí mismo voy a crear algo continuo sobre el escenario, una obra que tenga una historia, una hilación, es decir, que tenga sentido. Fíjate que el tema es cómo alucino el nacimiento de los instrumentos que se usan en Serenata de los Andes y tengo el apoyo de Yitzhak Fowks en el mapping, con imágenes especialmente trabajadas para este espectáculo. Es alucinante”.

“Vamos a presentar zampoñas, cinco saxofones, seis violines eléctricos, dos cellos, arpa, una guitarra eléctrica implementada, charango y percusión. Y así se sentirá que los violines salen de un nevado, el arpa brota de un diálogo con el agua, los saxofones emergen del centro de la tierra y la percusión aparece como una tormenta”.

Para Jean Pierre, esta exposición de los instrumentos busca mostrar el origen de cada sonido y, por medio de ellos, repintar temas de siempre, revalorizados en todo sentido, “por ejemplo, Prince-

CREAR Y COMPARTIR

Este año, Jean Pierre bordeará las siete décadas de vida. Con su característica forma de ver la vida no se inquieta, solo espera alcanzar lo que aún le falta hacer. “Le pido al universo y a todos los dioses; a los antepasados de acá, de allá de Francia. A mis padres que me apoyaron muchísimo, que vengan a ver esto porque es el resultado de mirarse hacia adentro”. “Tengo el privilegio de vivir a una cuadra y media del barranco del mar. Allí abro los brazos y digo: Cristo, entra siempre en mi corazón, tú eres mi inspiración, mi socio, mi guía y haz de este día, un gran día... y así me salen cosas maravillosas que ahora quiero compartir con ustedes”.

sita Huanca, que es el tema de la Marca Perú, se presentará de una manera nunca antes vista. No quiero decir la palabra sinfónico para explicarlo porque siento que está muy trillado el término; solo que será espectacular”.

No siempre Magnet enarboló, así tan decididamente, su pasión por la música del ande. Décadas atrás, cuando decidió que lo suyo sería la música, exploró las notas y “comencé en la música con el rock. He sido, soy y seré roquero porque es el idioma

que sale puro del alma. Con esta propuesta aplico el sonido frontal del rock, junto a la música clásica, que no tiene límites en la composición. El jazz también es de la partida como la llave de la libertad porque es un género que da mucho conocimiento musical, mucha apertura en la gama de notas, que puede adornar mejor lo que pretendo mostrar”.

Para quien ha transitado, como pez en el agua, en grupos como Perú Jazz o Serenata de los Andes, su misión, desde

hace 20 años, es “magnificar la música andina, desde mi punto de vista, respetando sus raíces. Es su música, pero también es mía, porque soy peruano”, enfatiza.

La propuesta de este músico peruano fácilmente podría convertirse en una clase obligatoria para los escolares. ¿Qué piensa él de esto? “Ahora vamos a presentarlo en un teatro, pero mi misión es compartirlo de manera gratuita con el pueblo. Lo hice una vez en el templo de Korikancha con otro espectáculo y fue alucinante”.

Él asegura que la música que hace con Serenata de los Andes llega a todos los estratos económicos. “Tengo admiradores que trabajan en limpieza en una municipalidad, así como personas de gran poder adquisitivo. En las calles me felicitan y son sinceros. Y creo que con el arte sí puedo llegar, por ejemplo, a San Juan de Lurigancho, a Villa María del Triunfo, Comas, donde todos sentimos igual. Esto es música evolucionada. Con el arte no hay barreras”.

TABLAS

VIVA EL TEATRO

Convocatoria

★★★★

Bases completas del festival en cultural.icpna.edu.pe



Estimular la creación y consolidar un espacio para la experimentación e investigación teatral es lo que busca el 14° Festival de Teatro Peruano Norteamericano, que abrió la convocatoria del festival. Las obras se recibirán hasta el 18 de junio. Los ganadores se conocerán el 13 de agosto y serán premiados con 3,000 dólares que servirán para el montaje.

MUESTRA

ROMA EN ACUARELA

Individual

★★★★

Presenta el Instituto Italiano de Cultura

Un paseo por Roma presenta 24 acuarelas del artista José Luis Vértiz, en las que se revela la fascinación por esta ciudad en la que vivió muchos años. Vistas emblemáticas de la "Ciudad Eterna" y otras, desde distintos ángulos, nos llenan de nostalgia y emoción. Va en la Sala Raimondi (Av Arequipa 1055, Santa Beatriz). Hasta el 14 de julio.



CINE

FILMES Y CLASE MAGISTRAL

AL ESTE

LO MEJOR DEL CINE EUROPEO

Varias salas

★★★★

Festival presenta diez largometrajes de ficción.

El Noveno Festival Al Este de Lima traerá cintas con lo mejor de la cinematografía de Europa central y oriental. En la inauguración, el público disfrutó con el filme francés *Djam*, de Toni Gallif (Cannes 2017), y se anuncia

la proyección de tres películas del cineasta húngaro Béla Tarr, que además ofrecerá una

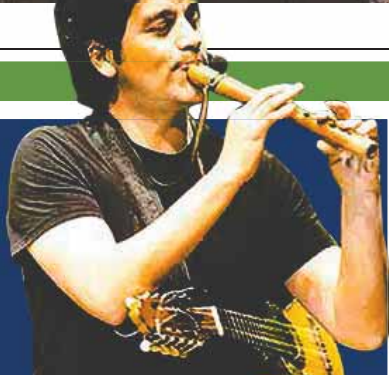
clase magistral, así como el director checo Vaclav Kadrnka (ganador en el Festival de Karlovy Vary), la directora eslovaca Tereza Nvotova y el productor argentino Nicolás Batlle. Este año, la competencia presenta 10 largometrajes de ficción provenientes de Eslovaquia, Estonia, Albania, Rusia, premiados en los festivales de Cannes, Berlín, Venecia y otros. El festival va hasta el 7 de junio en distintas salas de Lima. La programación completa pueda verla en el Facebook del Festival de Cine al Este.



CONCIERTO

LUDOFÓNICO

Lucho Quequezana nos trae su espectáculo musical en el que público toca, dirige y hasta aprende a leer una partitura, junto a la Orquesta Sinfónica juvenil Bicentenario. Dom. 27, 19:00 horas. Parque de la Exposición.



TALLER

NO ES CUENTO

Aprende a escribir

★★★★

Claves para iniciarte en el mundo de la literatura.

A mas escribir, dar rienda suelta a tu habilidad literaria, pero ¿no sabes cómo?

DANZA MODERNA

HUMANA

Montaje

★★★★

Audiovisual en el Icpna de Lima. 1 y 2 de junio. 20:00 horas.

Espectáculo de gran fuerza interpretativa, *Humana*, transita los

caminos de la danza para construir con el aporte sonoro y visual, una gran pieza escénica en la que el dínamo es la fuerza interior de sus cuerpos. Dirige Francesca Ghiretti, Marco Ravines. Con Andrea Díaz, Francesca Ghiretti, Vanessa Paredes y María F. Lau.



EXPOSICIÓN

NOCHE DE LOS MUSEOS

★★★★

Incluye visitas guiadas, talleres y actividades culturales.

Realizar por cuarto año una iniciativa que busca consolidar la existencia de un circuito cultural es, definitivamente, un logro que hoy Barranco celebra. Gracias al apoyo de sus autoridades municipales, los museos del distrito, conformados por el Museo de Arte Contemporáneo (MAC); el Museo Mario Testino (Mate); el Museo Pe-

dro de Osma y el Museo de la Electricidad, animarán el sábado 26 la Noche de los Museos. Como ocurre cada fin de semana en las plazas barranquinas donde se presenta un espectáculo cultural, la idea es generar estos espacios de integración, diálogo y fomento de la creatividad. El ingreso es gratuito, desde las 17:00 hasta las 22:00 horas.

