

Variedades



HISTORIA FÚTBOL: PASIÓN DE LARGA DATA

Los orígenes y la evolución de un deporte practicado en todo el mundo. Pág. 6

TESTIMONIO RODOLFO MUÑOZ, MODELO ETERNO

Págs. 4 y 5



FERNANDO CAVERO PERCUSIÓN CON RITMOS PROPIOS

Pág. 7



UNA GATA SOBRE EL TEJADO CALIENTE DE ZINC

HISTORIAS FAMILIARES

Humor negro, drama y conflicto en un mundo despersonalizado. Pág. 3



“En cualquier capital del mundo se programan temporadas culturales notables, ¿y en Lima?”.



rales importantes; eso es algo que se perdió en el Perú”. Observa que en la década de 1960, muchos artistas de renombre llegaban al Perú.

Felizmente, ahora vemos que el público vuelve a interesarse. “Fíjate que el promedio de edad de quienes acuden a números culturales es de 25 a 30 años. ¿Alguien podría sostener que ‘la cultura es solo para gente mayor’? Así como hay señores con abrigos, también hay gente en jeans y zapatillas, personas que hacen un esfuerzo por acudir”.

Menacho se rebela ante una evidencia irrefutable: en cualquier capital del mundo se programan temporadas culturales notables, ¿y en Lima? “¡No es posible que no tengamos qué ofrecer!”. Y, así, ensaya una respuesta desde su propia experiencia: “Desde el año pasado hemos programado varios números que pondremos en Lima a lo largo de este año. De hecho, ahora en junio llega a Lima Estampas Porteñas, una de las compañías de tango más importantes en la actualidad”.

“Y llega evolucionado, con un soporte multimedia y música en vivo, con bailarines contándonos una historia en una fusión de música, teatro y danza”. Lo que falta es sacar esas presentaciones de los circuitos tradicionales y ponerlas en otros escenarios, sin que el precio sea una valla entre el público y el arte. Esa es la tarea de Menacho.

¿Por qué apostar de esta manera por el arte? “Lo mío es enfermedad –responde con una carcajada–. Voy a insistir en la formación de públicos, en llevar cultura. Es un riesgo, sí, pero no vamos a parar”.

PERIFERIAS MEDULARES

Crear públicos para el arte en espacios apartados de los circuitos tradicionales, sin que el precio sea una valla entre el espectador y la propuesta, es una tarea para soñadores. Alberto Menacho desea pasar del discurso a la práctica.

TEXTO: CECILIA FERNÁNDEZ / FOTO: HÉCTOR VINCES

El hombre detrás de los más sonados conciertos en Lima es Alberto Menacho. Peruano, hacedor de complejas aventuras musicales –pensemos en el concierto de Bruno Mars, por citar un ejemplo reciente–, no se detiene a calibrar la magnitud de sus logros. Eso no es lo que le roba el sueño.

A Menacho lo seduce la idea de democratizar la cultura. “Pero que eso no sea solo una frase de la que se habla mucho y por la que se hace muy poco –acota–. Cuando te hablo de llevar la cultura a quienes no pueden acceder a ella, lo digo en serio”.

En ese afán, decidió dar vida a la fundación Teresa Quesada, el nombre de su madre, una destacada pianista que supo transmitirle a Alberto la pasión por el arte que hoy busca compartir. La cultura –opina– no puede ser patrimonio de unos pocos.

¿POR QUÉ NO?

Hoy, Menacho podría dedicarse a disfrutar de los réditos que obtuvo al traer a los consagrados de la escena mundial de la música. Pero sigue trabajando para “fomentar un movimiento cultural que nos permita llevar números nacionales y foráneos a las zonas periféricas de manera gratuita. ¿Por qué no?”.

“La movida cultural se sustenta con el ‘esponsorero’, a diferencia de los grandes conciertos de *rock*, que viven de las entradas”, explica. Así, un primer paso de la mano de su fundación es programar 16 conciertos de música clásica para todo público, una suerte de temporada abierta, flexible y de largo aliento.

La idea es llegar no solo al público que tradicionalmente aprecia estos espectáculos y los busca, sino también abrir el abanico para entrar a las zonas periféricas y llegar a gente que quizá no va al Gran Teatro Nacional por diversas razones. “Y el efecto multiplicador debe llegar a Cusco, a Arequipa, a Trujillo”.

Alberto se proyecta con entusiasmo. “En Lima, las zonas periféricas son medulares; queremos llevar, por ejemplo, a la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y permitir que los niños aprecien arte de altísima calidad hecho por músicos peruanos”.

“Todo lo que se haga por la cultura hay que apoyarlo. Y es que, al final del día, te das cuenta de que el arte, la literatura, el

teatro, la escultura, pero sobre todo la música, influyen en la sociedad de una manera transformadora”.

INTERÉS RENOVADO

Como un niño que mira un juguete que no logra alcanzar, Alberto sueña con que el Perú apueste por la cultura tanto como hacen países vecinos. “En Chile, Colombia, Ecuador, se mueven temporadas cultu-

EN CARTELERA

Estampas Porteñas estará el 21, 22 y 23 de junio en el auditorio Santa Úrsula. La soprano Anna Netrebko se presentará el 9 de agosto en el Gran Teatro Nacional, el mismo escenario que acogerá, el 29 de setiembre, a la pianista china Yuja Wang. El violinista Philippe Quint mostrará su propuesta el 18 de octubre. Branford Marsalis, ícono del jazz mundial, se presentará el 27 de noviembre. Y para cerrar el año, la soprano Sarah Brightman regresará al Perú para una presentación el 1º de diciembre.

HISTORIAS FAMILIARES

Escrita por Tennessee Williams hace más de 60 años, *Una gata sobre el tejado caliente de zinc* desvela sin evasivas una serie de conflictos humanos que no pasan de moda: la envidia, la represión y el desamor en los entornos que aparentan ser los más sólidos y cercanos.

ESCRIBE: EDUARDO GARCÍA ZÚÑIGA



Cuando uno ve *Una gata sobre el tejado caliente de zinc*, la obra de teatro que se presenta por estos días en el Centro Cultural de la PUCP, es inevitable pensar en las imágenes de Elizabeth Taylor y Paul Newman, los dos protagonistas de la recordada versión cinematográfica de la década de 1950

que ha quedado registrada como "un clásico que hay que ver antes de morir".

Al final de la función, lo que embarga al espectador es el impacto de un drama intenso y crudo. Pero el público queda también sorprendido por la vigencia que la historia llega a tener en un mundo despersonalizado y dominado por internet y los amores sin

FICHA TÉCNICA

Dirección: Joanna Lombardi. **Dirección adjunta:** Diego Lombardi. **Elenco:** Wendy Vásquez como Maggie; Rodrigo Palacios como Brick; Gustavo Bueno como Papá; Grapa Paola como Mamá; Eduardo Camino o Diego Lombardi como Gooper; Anneliese Fiedler como Edith; Chipi Proaño como el Reverendo. **Hasta el 16 de julio, de jueves a lunes a las 20:00 horas, en el Centro Cultural de la PUCP (Av. Camino Real 1075, San Isidro). Teleticket y boletería.**

compromiso, como el actual.

El argumento es conocido: lo que parece ser una reunión familiar normal para celebrar el cumpleaños número 70 del patriarca de la familia, se convierte en un campo de batalla donde afloran la envidia, la represión, el desamor y la sombra de la homosexualidad, todo ello salpicado de ese humor negro capaz de arrancarnos una sonrisa en los momentos dramáticos.

Una gata sobre el tejado caliente de zinc, escrita por Tennessee Williams, llega a las tablas limeñas bajo la dirección de Joanna Lombardi y con las actuaciones de Wendy Vásquez, Rodrigo Palacios y Gustavo Bueno, entre otros.

Hay dos partes bien marcadas en la historia. La primera está marcada por la tortuosa relación entre Maggi (Vásquez) y Brick (Palacios), dentro de las cuatro paredes de su habitación; y la segunda, en la que el diálogo sin máscaras entre padre e hijo (Bueno y Palacios, respectivamente) ayuda a desentrañar la tristeza que sufre el segundo, como antesala del desenlace.

Superlativa la actuación de Wendy Vásquez, en su papel de Maggi, una mujer ambiciosa, calculadora, sensual y dispuesta a todo para disfrutar de la herencia del suegro, pero también enamorada y confiada en recuperar el amor de su alcohólico y depresivo compañero.

En teoría, su rol es el más exigente, porque debe competir con el recuerdo que guardamos de la gran Elizabeth Taylor. Pero lo cumple con creces, como no podía ser de otra manera con base en su calidad demostrada en el cine, el teatro y la televisión.

"Así me siento, como si la casa estuviera ardiendo y yo fuera una gata en un tejado aguantando como puedo"; "No estoy viviendo contigo, ocupamos los dos la misma jaula", son algunas de las líneas que proyectan su personalidad.

TODOS EN EL TEJADO

En realidad, no es solo ella en un tejado aguantando. Son varios los felinos en esa situación. El padre, aferrándose a la vida; el hermano Gooper y su esposa Edith, tratando de

"Lo que embarga al espectador es el impacto de un drama intenso y crudo. Pero también la vigencia de la historia".



convencer que son una familia "responsable y con valores", capaz de manejar los negocios de la familia, a diferencia de su borracho hermano; y hasta la abuela, negando como puede la terrible enfermedad que llevará a la tumba a su marido.

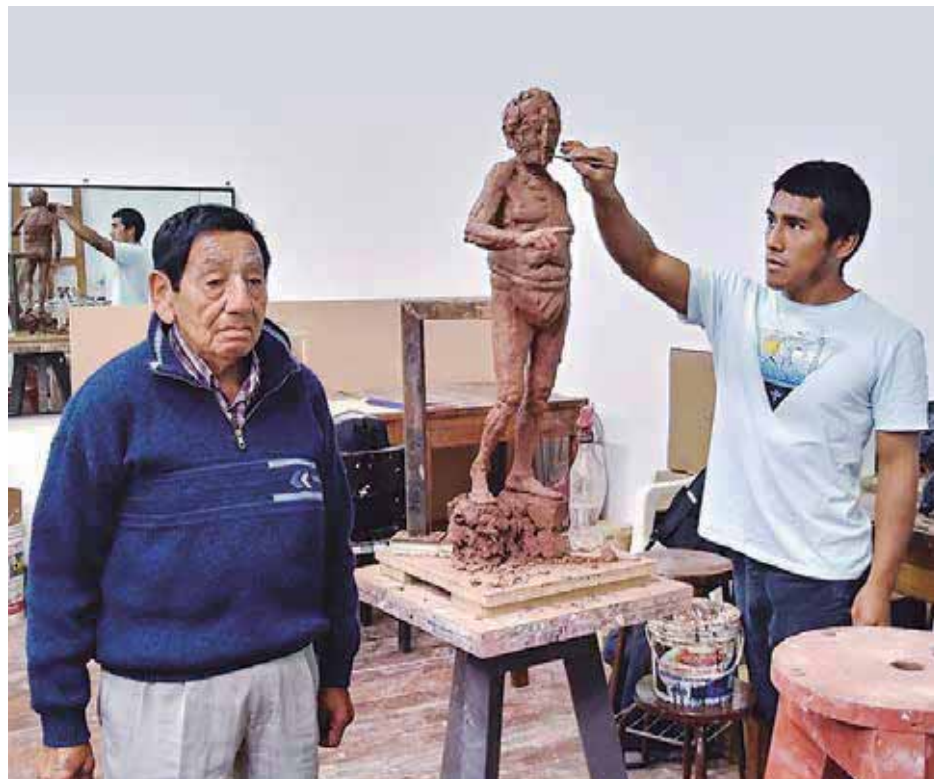
También hay que aplaudir el trabajo de Rodrigo Palacios, en su papel de Brick, eje de la trama, el hijo preferido del padre pero que arrastra un cargo de culpa por la muerte de su mejor amigo, lo que lo ha llevado a refugiarse en el alcohol y la abstinencia sexual.

Mención aparte merece la cojera de una pierna enyesada que exhibe en toda la función. Esa dificultad para trasladarse, sumada al uso de muletas, potencian la carga de dramatismo del personaje.

En el caso de Gustavo Bueno, es habitual la solvencia de sus interpretaciones. Y esta obra no podía ser la excepción. Verosímil, espontáneo y seguro en el manejo de sus líneas y movimientos en el escenario, es un activo muypreciado en cualquier obra.

Quizás el único tema no resuelto, que permanece en el limbo por mandato del propio Williams, es la supuesta homosexualidad de Brick. Es casi segura hasta antes de que el personaje la negara en todos los tonos a su padre, pero queda la sospecha de que la razón de ello fuera la censura y la controversia que el tema generaba el siglo pasado.

En suma, una obra que hay que ver, por la vigencia de su texto, la calidad de las interpretaciones y su impecable puesta en escena; pero, además, porque es una obra que nos hace reflexionar sobre la vida y sus miserias.



Poco antes del mediodía, Rodolfo Muñoz ha salido en bata de noche del cementerio El Ángel. Allí, sobre dos bancas de madera y prácticamente desnudo, había repetido en silencio la 'postura del atropellado', esa que le pidieron para esculpir un cuerpo sin vida en el mausoleo en honor a los mártires de la Policía Nacional, allá por la década de 1980. Y ahora, en el Presbítero Maestro, nos guía por pasillos solitarios hasta toparnos con un hombre de bronce que exuda dolor sobre la tumba de Juan Elguera. Esa imagen inmóvil es la del propio Muñoz, con el torso de músculos firmes que tenía hace 43 años.

Muñoz es modelo en la escuela de Bellas Artes desde 1948. Y al cabo de siete décadas posando para centenares de alumnos en los cursos básicos y avanzados de pintura y escultura, ya ha perdido la cuenta de todas las veces que alguien llevó sus facciones agudas al lienzo o a la masa obediente de la arcilla. Es cierto, no tiene una cifra, pero sí una referencia: en 1985, dos ladrones entraron a su departamento en la quinta Heeren, en Barrios Altos, y se llevaron 168 cuadros regalados por estudiantes a los

MUÑOZ EN ESENCIA

“Un modelo no debe temer al desnudo; su trabajo es ayudar al artista a crear una obra y el desnudo es parte de esa responsabilidad. Antes me quitaba toda la ropa, pero ya no porque tengo una hernia que todavía no he podido operarme. Los modelos, lamentablemente, no son reconocidos: sus nombres no aparecen junto a la obra y eso es una gran injusticia. En algunos cuadros, los estudiantes de Bellas Artes me sacan jovencito, como un chico de 25 años, y eso causa la envidia de algunas personas. La perfección de un modelo es tener medidas completas: cintura angosta, caderas normales, piernas y brazos anchos, pies y manos grandes, buenas pantorrillas, flexibilidad en las muñecas. La doctora que me ve en el policlínico Chincha dice que tengo la columna de un chico de 15 años”.

“Esa imagen inmóvil es la del propio Muñoz, con el torso de músculos firmes que tenía hace 43 años”.



que sirvió de modelo. Varias de esas pinturas llevaban las firmas de aprendices que, con el tiempo, se hicieron artistas de renombre.

—He posado para Tilsa, Del-fín, Quintanilla, De Szyszlo...—, recuerda don Rodolfo, ejercitando la memoria hasta el límite de sus posibilidades.

—¿Y qué siente al observar una escultura para la que usted posó muchos años atrás?

—Me deja ver lo que fui... y lo que soy ahora— reflexiona, mientras agacha la mirada—. Aunque a mis 85 años, no estoy tan mal que digamos, ¿no?

MAESTRO MUÑOZ

El de Muñoz es uno de esos casos en que la experiencia equipara con creces a la teoría. En los pasillos de Bellas Artes, donde él nunca ocupó plaza



MEMORIA INMÓVIL

Modelo de pintura y escultura desde hace 70 años, Rodolfo Muñoz sabe que su trabajo consiste no solo en permanecer inmóvil por horas, sino también en crear una conexión con el artista para la perfección de la obra.

ESCRIBE: CÉSAR CHAMAN



En la escuela de Bellas Artes, los estudiantes lo estiman como a un viejo maestro que sabe dar buenos consejos.



llevarían a descartar a un modelo. Muñoz recuerda que lo aceptaron de pura casualidad, cuando llegó a Bellas Artes a pedir trabajo como archivero.

El día en que se presentó había dos convocatorias: él se equivocó de fila y fue a parar a un ambiente donde un jurado le pidió que se quitara la ropa. No lo pensó mucho y se quedó en cueros. Total, cuando jugaba basquetbol en el colegio Salesiano, ducharse delante de sus compañeros era lo más normal del momento. En esa y en otras ocasiones, se midió con gente de bíceps y tríceps bien trabajados, muslos de gimnasio y abdominales perfectos. “Pero siempre gané. ¡Soy chato, pero muy competente!”, dice Muñoz con la más amplia de sus sonrisas. Para su tranquilidad, en el arte no cuenta la “perfección” sino la naturalidad, esa condición a la que don Rodolfo añade atributos innatos: muslos fuertes, brazos largos y un par de manos enormes, capaces de contener un cráneo sin estirar los tendones ni los aductores.

SOLO DIOS SABE

De regreso del cementerio, Muñoz posa para una escultura. “Diez minutitos, no más”, le propone un alumno, sabiendo que ya es hora de almuerzo. En el solar vetusto del jirón Ayacucho que atiende a comensales en busca de comida casera, hoy pedirá un lomo saltado. “No como carne, prefiero el pescado, pero lo hago por ustedes”.

—¿Hasta cuándo va a trabajar, don Rodolfo?

—Hasta que Dios me diga ‘¡Basta, ahora te llevo!’. Pero hoy no me siento un anciano, no soy un inútil.

de profesor, los estudiantes lo estiman como a un viejo maestro que sabe dar buenos consejos. Un modelo eficiente es el que entabla una conexión espiritual con el artista —explica—, pues en la concepción y la realización de la obra de arte entran en juego la luz y el color, pero también la expresión, la mirada, la densidad y hasta la temperatura de la carne. Y eso no se consigue a partir de una fotografía.

Para el mausoleo en honor a los mártires de la Policía asesinados por el terrorismo, Muñoz repitió una misma postura durante tres meses, mientras el escultor Nery Co-

veñas plasmaba una imagen perfecta de la más abandonada indefensión. El aporte de don Rodolfo para esa pieza de bronce se hizo conocido en Bellas Artes y los alumnos le pedían lo mismo para sus trabajos de fin de ciclo. Y entonces, con el fin de abreviar y ahorrarse largas explicaciones sobre la ubicación de los brazos caídos hacia los lados, las piernas separadas en ángulo de 30 grados y la cabeza rendida a la muerte, bautizaron la postura con ingenio y calle: la pose del atropellado.

Chato, cholo y ahora viejo, tres características que, en el Perú, a cualquier publicista le



Con motivaciones esotéricas, religiosas o basadas en costumbres paganas o mágicas, el fútbol existió desde muy antiguo entre las grandes culturas precristianas.

Nadie puede afirmar de dónde vino, pero se practicaba en China desde la época del emperador Huang-Di (2500 a. C.), con dos equipos cuyos integrantes debían patear el balón y atravesar una abertura de 30 centímetros ubicada al centro de una red sostenida por dos postes de bambú. Se le llamaba *tsu chu* ('el que patea' y 'pelota de cuero y rellena'). En Japón se practicaba el *kemari*, un juego similar que consistía en un ceremonioso pasar la pelota de unos a otros.

El fútbol, casi como lo conocemos hoy, se atribuye a los romanos. Girolamo Mercuriali (1530-1606), en su *De arte gymnastica*, investigó el *harpastum*, que se jugaba en un campo rectangular y consistía en tirar la pelota de modo que cayera en la base enemiga. Los espartanos jugaban el *episkyros*, que tuvo mucho de común con el juego primitivo. Los romanos lo adoptaron y renombraron *harpastum*.

MÚLTIPLES RAÍCES

En Florencia medieval se jugaba el *gioco del calcio*, que aún existe, dos veces por año en la Plaza de la Senoria, en honor de San Juan Bautista, patrono de la ciudad. En Bretaña y Normandía (Francia) se practicaba el *soule*, de origen similar al del fútbol inglés.

El fútbol actual proviene de Inglaterra. Unos dicen que derivó del *haspartum* romano llevado por las legiones de Julio César cuando invadieron las islas británicas. Otros, que del *soule* que los soldados de Guillermo El Conquistador importaron de Francia en el siglo II, durante la invasión a Inglaterra en 1066.

Lo cierto es que el pueblo se apasionó por el fútbol. La primera mención del juego figura en un estatuto de

PASIÓN CON HISTORIA

Pocos amantes del deporte conocen las palabras *tsu chu*, *kemari*, *harpastum*, *episkyros*, *calcio* o *soule*, nombres que en la antigüedad se daba al juego con pelota y que hoy conocemos como fútbol, con reglas diferentes a las actuales.

ESCRIBE: JOSÉ L. VARGAS SIFUENTES



Eduardo III (1349), en el cual se prohibía el fútbol porque estorbaba la práctica de la ballestería.

En los siglos XVII y XVIII se jugó fútbol en los colegios particulares ingleses, cada uno a su manera, aunque en todos se prohibía tocar, llevar o pasar la pelota con las manos.

Hay razones para pensar que el fútbol, en realidad, era un rito mágico destina-

do a promover la fertilidad del hombre, las bestias y las cosechas. En Whitby se creía que cualquier joven inefectivo en el fútbol de Martes de Carnaval vería reducida la producción de su próxima cosecha.

En una reunión realizada en Cambridge en 1848 se establecieron reglas comunes que permitieron que el fútbol haya alcanzado su forma actual. Una de las ellas per-

“Hay razones para pensar que el fútbol, en realidad, era un rito mágico destinado a promover la fertilidad del hombre y las cosechas”.

mitía coger la pelota con las manos antes de colocarla en la cancha; y otra, definía un *offside* cuando un solo jugador estaba entre el atacante y el arco.

El 26 de octubre de 1863, los delegados de doce clubes formaron la Football Association (FA) y reescribieron las reglas de Cambridge para abarcar 14 puntos, incluyendo la distancia del arrojamiento de la pelota y amo-

nestaciones por *fouls* a los oponentes.

El 19 de noviembre de 1863, la AF organizó un partido bajo el reglamento aprobado. El encuentro jugado entre los equipos de Barnes y Richmond terminó empatado a cero.

CON INNOVACIONES

En 1870 se uniformó la norma de 11 jugadores por equipo; en 1872 se agregaron los tiros de esquina (córneres); y en 1878, un *referee* usó el silbato por primera vez. Aprobadas ya la mayoría de reglas, el 16 de octubre de 1871 la AF organizó la disputa de la copa *Challenge* (Desafío), con la participación de 15 clubes.

Finalmente, en diciembre de 1882, ingleses, galeses, escoceses e irlandeses se reunieron en Manchester para unificar sus reglas y formar la dirección de la Asociación Internacional de Fútbol. Ese mismo año se estableció que los saques de *out* debían hacerse con las dos manos.

El éxito de la primera Copa AF cautivó la imaginación de los clubes ingleses y el número de entradas se quintuplicó en una década. Las asociaciones regionales comenzaron a levantarse y muchas de ellas organizaron sus propios torneos tomando como base el modelo de la Copa AF.

En 1885 se legalizó el profesionalismo, y en 1888 se formó la Liga de Fútbol, que inicialmente contó con la participación de 12 clubes, convocados por William McGregor, del Aston Villa.

Los principios de la Liga de Fútbol se difundieron en Europa, Sudamérica y otros continentes, y condujeron a la formación de la *Federation Internationale de Football Association* (FIFA) el 21 de mayo de 1904, en París.

La FIFA organizó el fútbol internacional; contribuyó al apogeo y expansión de este juego, y estableció la competencia por la Copa Mundial, la primera de las cuales fue inaugurada el 13 de junio de 1930 en Montevideo, Uruguay. Desde entonces, la fiesta del fútbol se universalizó.



TALENTOS UNIDOS

“Conector Apu” es el resultado de un trabajo conjunto de las personas que ha reunido Fernando Cavero por su talento, para colaborar con este gran proyecto. La producción será lanzada entre julio y agosto (fecha por confirmar) en la Biblioteca Nacional del Perú, con una presentación sin precedentes para todo el público. Sin dudas, la innovación musical de este baterista aspira a grandes resultados y apunta a un alto objetivo.

tor de la música tradicional que la conecta con los nuevos instrumentos, sin perder su esencia característica.

Su primera tarea fue crear la canción. “Yo no aposté por los ritmos comunes, acudí a las danzas más comunes y costumbristas que no son tan difundidas”, manifiesta.

Así, el proceso para crear cada canción de su disco es grabar el ritmo puro con la ayuda de músicos provenientes del interior del Perú, después le incorpora la batería –dándole protagonismo– y termina acoplando los complementos de la canción.

Todas las canciones de los diversos géneros han sido grabadas, editadas y mezcladas en su estudio, emancipándose de las grandes productoras musicales que tienen tomado el mercado discográfico. “Esta idea es excitante y me siento motivado porque cada vez que he tocado, la gente ha respondido positivamente, hasta ha llegado a bailar con mis ritmos”.

Este proyecto representa un verdadero reto para Fernando, porque sin el respaldo de las eminencias de la producción musical, el trabajo de marketing y posicionamiento de su producto será más complicado de lo habitual en un mercado que consume poca música peruana autóctona.

MERCADO EXTERNO

La luz que brilla en este panorama y que a cualquiera desanimaría es la misma que alienta a casi todo el talento del país: el mercado internacional, que admira nuestra cultura, sus

“Había logrado que la batería tenga un protagonismo en la música andina, ya no acompañaba, ahora figuraba, solo faltaba dar el gran salto”.



grandes manifestaciones y las variantes que salen de esta.

AUTOGESTIÓN

“Siempre he sido un luchador y ahora me estoy autogestionando. Con la batería me he empoderado y junto a ella nuestra música. Estoy visionando ir a los festivales internacionales y enseñar a los músicos la maravilla de nuestros ritmos nacionales tradicionales”, argumenta Fernando antes de reproducir una de las pistas de este disco.

La música de Fernando evidencia que busca perfeccionarse dentro de su gran ambición; ya consiguió que la batería se incorpore a los ritmos andinos; ahora luchará contra toda adversidad para masificar su producto y expandir la fama de la música vernacular.

“Muchas agrupaciones musicales comenzaron desde abajo, a veces tocando en la calle, y ahora son grandes representantes de nuestra cultura. Eso puede pasar en este caso también”.

Fernando tiene la certeza de que cumplirá este sueño que traerá beneficios culturales al país.

CON MÚSICA PROPIA

La música peruana, en sus diversas manifestaciones, ha sufrido cambios con el tiempo y la inclusión de instrumentos musicales. Esto alcanza también a los ritmos vernaculares del altiplano, que ahora adicionan percusión.

ESCRIBE RENZO CHÁVEZ

Fernando Cavero, percusionista que desde hace varios años tiene el mérito de incluir el sonido de una batería en los ritmos vernaculares, es uno de los más recientes artífices de las variantes en los patrones musicales de los géneros andinos.

Esta innovación le ha ayudado a relacionarse con renombrados músicos peruanos, entre los que destaca Amanda Portales (de quien es un colaborador frecuente), y ahora es la motivación principal para incursionar en otra aventura musical: producir su disco autónomamente.

EN PROCESO

Nos reunimos en el estudio de grabación que Fernando tiene implementado en la casa de sus padres en San Martín de Porres. Ahí, en un ambiente que es una fusión de ornamentos andinos con elementos urbanos, dialogamos sobre este novedoso proyecto que de seguro revolucionará la industria musical.

“Ya había logrado que la batería tenga un protagonismo en la música andina, ya no acompañaba, ahora

figuraba. Solo me faltaba dar el gran salto de hacer algo mío”, explica mientras muestra algunas de sus producciones.

“Conector Apu” nace a

partir de las reuniones con diversos músicos que fueron a grabar en su estudio. Cuando Fernando se percató que la batería, correctamente trabajada, se acoplaba a los ritmos

andinos, fue iluminado para iniciar este largo proceso.

El nombre nace de una figura andina: el Apu, el protector. Por ello, “Conector Apu” representa al protec-

PONENCIA

POESÍA AREQUIPEÑA

Invitado: Jimmy Marroquín

★★★

Miércoles con la Cultura en el Gremio de Escritores del Perú.



El poeta arequipeño Jimmy Marroquín ofrecerá la ponencia "Panorama de la poesía arequipeña última", el miércoles 13 de junio (19:30 horas) en la sede del Gremio de Escritores del Perú (Jr. Lampa 208, Lima). La presentación estará a cargo del escritor Wilfredo Herencia y participarán como invitados los poetas Luis Cuadros y Hugo Yuen Cardenas. Ingreso libre.

TEATRO

BARRIONUEVO

Dirige Carlos Galiano

★★★

Desde el 16 de junio en el Teatro Británico.

El cantautor Diego Dibós se une al dramaturgo Carlos Galiano y juntos desarrollan la propuesta teatral *Barrionuevo*, obra que rescata el valor de la música criolla y la aborda desde el presente. La temporada comenzará el 16 de junio en el teatro Británico (Bellavista 527, Miraflores). De jueves a lunes a las 20:00 horas. Teleticket y boletería.



FESTIVAL

CREACIÓN ESCÉNICA SÓTANO 2



COMIENZA HOY EN JESÚS MARÍA

Hasta el 8 de julio, una obra por semana.

★★★

Universidad del Pacífico.

Desde hoy, los nuevos lenguajes escénicos tendrán un espacio propio en la tercera edición del Festival de Creación Escénica Contemporánea Sótano 2, presentado por el centro cultural de la Universidad del Pacífico. Durante cinco semanas se presentará el trabajo de una creadora

y performer española junto a cuatro propuestas nacionales. Los cinco proyectos constituyen estrenos en el país y buscan generar un espacio de encuentro y diálogo con el público asistente para reflexionar, mediante los sentidos y las emociones, sobre distintas problemáticas de nuestra cultura. El

festival Sótano 2 se realizará del 8 de junio al 8 de julio y presentará una obra diferente cada semana en el Teatro de la Universidad del Pacífico, ubicado en el Jr. Sánchez Cerro 2121, Jesús María. Las entradas estarán a la venta en los módulos de Teleticket y en la boletería del teatro los días de función.

TENDENCIAS

LA CIUDAD LATE

Festival de Culturas Urbanas 'Pura Calle'.

★★★

Este domingo va Y tú, ¿qué haces por el Perú?

Y tú, ¿qué haces por el Perú? es la primera actividad de la campaña 'La Ciudad Late' de IDEA Internacional y se presentará el domingo 10 de junio (de 10:00 a 13:00 horas)

en el anfiteatro del Parque de la Exposición (acceso por la Av. 28 de Julio, Lima). Ingreso libre. La actividad es parte del Festival Internacional de Culturas Urbanas 'Pura Calle'.



ESCENARIO

LA DRAMATURGIA DE IBSEN

★★★

Teatro Roma: Calle Emilio Fernández 248, Sta. Beatriz. Lima.

Un enemigo del pueblo, del dramaturgo noruego Henrik Ibsen (1828-1906), es una obra que mantiene su vigencia por la temática socioambiental que aborda. Es la historia de Thomas Stockmann, el médico más respetado del pueblo, quien denuncia la contaminación de las aguas del balneario y los problemas de salud que

podría generar. Pero, lejos de encontrar adhesión, su declaración activa el recelo de los poderosos. Dirigida por Jorge Sarmiento, *Un enemigo del pueblo* trae a escena a Hernán Romero, Ricardo Combi, Rafael Hernández, Víctor Prada, Carlos Vértiz, entre otros. De jueves a lunes, 20:00 horas, domingo, 19:00 horas. Va hasta el 17 de julio.

TOCADA

LAGUNA PAI Y ORQUESTANDO

La banda de reggae comparte escenario con el proyecto sinfónico, para traernos un concierto de carácter urbano con un soporte sinfónico. Mañana en la Biblioteca Nacional, Av. de la Poesía 160 San Borja. 20:00 horas.



ARTES ESCÉNICAS

DANZA NUEVA

Encuentro internacional

★★★

Programación completa: Icpna Cultural.

Una cita con lo mejor de la danza nueva. Tras la fecha inaugural con el coreógrafo

estadounidense Paul Taylor, la valla queda muy alta. Veremos a las compañías de Joshua Monten (Suiza), Ladaïnhá (Francia), Jimmy Ortiz (Costa Rica), Bebe Miller (Estados Unidos), La Fármaco (España), Íntegro (Perú) y muchas más. Entradas en JoinnUs.

