

# Variedades



## RAÚL VÁSQUEZ CON LAS MANOS EN LAS MASAS

La creatividad desborda en el volumen obediente de la plastilina. Pág. 7

## PERSONAJES MONSEÑOR BARRETO: EL PASTOR Y LA OBRA

Pág. 3



## IQUITOS LOS LIBROS TOMAN LA AMAZONÍA

Págs. 4 y 5

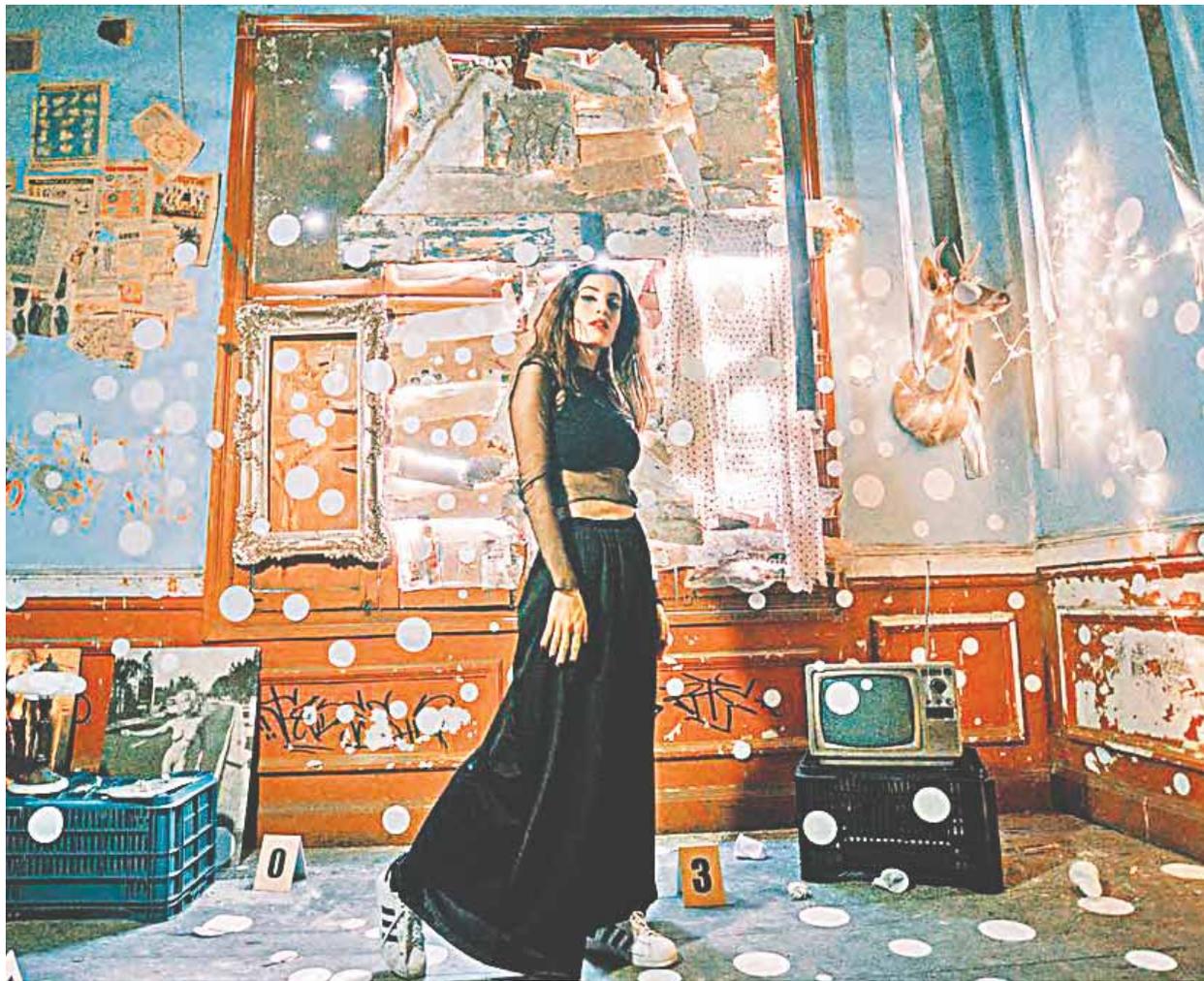
BRENDA ORTEGA

## COMPAÑÍA DE BALLET SAN MARCOS

# MIRA QUIÉN DANZA

El arte también apunta  
a las periferias. Pág. 6





# BAILE EN LA OSCURIDAD

El salto del pop al género urbano que hace la cantante Ania nos permite hablar de los prejuicios alrededor de este tipo de música y sus intérpretes.

ESCRIBE: **LUIS M. SANTA CRUZ**

La idea de satanizar al género urbano como machista y reducir el debate a eso puede ser un problema. Es ignorar que corresponde a una realidad social y que otros géneros, como el rock o la salsa, también han caído en esa traba tanto como el reggaetón o lo que hoy se conoce como el trap.

Este prejuicio pasa por alto la creciente aparición de mujeres que, usando el len-

guaje más coloquial, también cuentan relatos sobre independencia y sexualidad usando esta herramienta musical. Tomando lo que parecía exclusivo del hombre y dándole una perspectiva diferente y necesaria en estos tiempos de cambios fundamentales.

Ese es el caso de Vania Mitre, más conocida con el seudónimo de Ania, quien está haciendo la transición del pop electrónico a lo más urbano, arriesgado y desin-

## INTERPRETACIÓN

**V**ania Mitre defiende el género urbano que ahora cultiva, a pesar de interpretaciones sobre masculinidades tóxicas y, especialmente, a las que califican a todas sus manifestaciones como representaciones de poca calidad artística. “Es el reflejo de un estilo de vida y una cultura que nos intenta decir algo que no debemos invalidar tan fácilmente”, comenta la artista. “Bailando”, la nueva canción de Ania, ya está disponible en plataformas digitales de YouTube y Spotify.

hibido. Una evolución natural de su primer álbum, llamado *Danza Animal*, en el que se exploró como persona hasta un cansancio emocional que motivó un nuevo sendero con un innovador trasfondo.

### RITMO DE CATARSIS

En *Danza Animal*, la canción que le otorga el nombre al disco anterior, ella habla sobre sus ataques de pánico y ansiedad acompañada de un ritmo pegajoso, casi tribal, que permite un baile en la oscuridad, escoltado de reflexión.

Un ejemplo peculiar de lo que puede ser el pop cuando quiere ser honesto pero agotador para la cantante. Una catarsis cumplida que hoy la lleva a probar nuevos caminos en un género que puede ser complicado, socialmente hablando.

“Sigo siendo yo”, advierte, anticipando los comentarios negativos respecto al cambio en sus intenciones musicales. Ante los límites que algunos imponen, encadenando a artistas a un solo género e imposibilitando la exploración de nuevos territorios. Aquellos que creen que todo cambio es una imposición forzosa y, por lo tanto, viven atorados en una sola idea.

Ania camina en un nuevo género y lo hace pensando en los comentarios que esa movida puede generar, sobre todo entre los seguidores de esta vertiente que son igual de exigentes que el rockero más estudioso. No es una pose, es un legítimo interés en una nueva oportunidad de bailar sin detenerse en las consecuencias de nada.

### ARMAS EN RISTRE

Pero la cantante también flexiona en las etiquetas que caerán sobre ella por unirse a las filas de un género no muy bien visto en ciertos sectores. Levanta sus escudos, pero no por eso esconde sus armas, al momento de apuntar que mucho de lo que se dirá viene del machismo dentro y fuera de la escena artística.

Si bien muchos coinciden en que el origen del género ur-

**“Sin necesidad de ser vulgar, Ania cree que puede contar y cantar sobre su libertad mientras se sienta cómoda con la forma de hacerlo”.**



bano en Latinoamérica reside en la década de los 80, todos están de acuerdo en que, por naturaleza, le perteneció a voces masculinas dispuestas a hablar –casi siempre– de sexo.

Décadas de canciones sobre el deseo y los encuentros ocasionales tienen nombre de hombre y, entonces, surge la pregunta del millón para la joven interprete: ¿Por qué debería darnos vergüenza a nosotras hacer lo mismo?

Sin necesidad de ser vulgar, Ania cree que puede contar y cantar sobre su libertad mientras se sienta cómoda con la forma de hacerlo. E, incluso, los temas con los que ella no se siente cómoda no deberían ser un tabú para otras mujeres que decidan apostar por esta forma de reflejar su cotidianidad. Nada debería impedir que otros relaten su verdad, ya sea en una canción o en una conversación.

Ella ya ha tocado esos temas en *Danza Animal*, con títulos poco sutiles como “Tus vecinos nos oyen” o “Callarte la boca”. Nunca hubo un ápice de vergüenza ni se preocupó por el qué dirán, porque no estaba haciendo nada irrespetuoso. Era ella misma desde un álbum, de la misma forma en que todos nos representamos en las calles o en las redes sociales.

Hoy, Ania pasea por la ciudad y ocasionalmente sus canciones invaden los audífonos. Salta, grita y baila sabiendo que está narrando su verdad, pero también reconociendo que hoy es el mejor momento para hacerlo. Y nadie se lo impide.



**“Esta designación reafirma la confianza del papa en la lucha por el medioambiente y los derechos humanos”.**



sexualmente. Por todo ello, la visita del santo padre al Perú, y, en particular, a la Amazonía tiene trascendencia mundial.

La Amazonía produce el 20% del oxígeno que necesita el planeta; y el Perú tiene el 63% de su territorio en esa región natural. De allí que el papa Francisco se dirigiera al mundo para fundamentar sobre la importancia de su preservación.

En esta lucha por la justicia ambiental, monseñor Barreto Jimeno es uno de los principales actores. Y apoya el Pacto de Madre de Dios, un documento que reúne compromisos a favor del medioambiente y de los más excluidos de la Amazonía.

Este compromiso, suscrito por diversos representantes del Estado y la sociedad civil, además de dirigentes indígenas, fue entregado al papa Francisco cuando visitó el país en enero pasado.

#### CON ESPERANZA

Con la fortaleza del Espíritu Santo que va transformando la humanidad y la iglesia, abrazando los grandes dolores, desesperanzas y desafíos que envuelven a nuestros pueblos nativos awajún y wampis, a los pueblos de La Oroya, Jauja y la selva central, ha sido inspirador que en fiestas de Pentecostés recibiéramos la noticia del nombramiento de monseñor Pedro Barreto Jimeno, arzobispo de Huancaayo, como cardenal.

Y que su nombramiento esté programado para el 29 de junio, día de San Pedro y San Pablo. Esta designación es la reafirmación de la confianza del papa en la lucha por el medioambiente y los derechos humanos.

En una iniciativa eclesial para proteger la creación, involucra a nueve países con selva amazónica. Y en el 2014, es nombrado vicepresidente de la Red Eclesial Pan Amazónica, (Repam). El esfuerzo busca hacer realidad un antiguo deseo: que la Amazonía sea fuente de vida en el corazón de la Iglesia. El papa Francisco, jesuita, confía en la posibilidad universal que ofrece esta iglesia amazónica.

Coincidentemente, con ocasión de la llegada del Santo Padre, monseñor Barreto nos dice, en una entrevista, que hay dilapidación de la Amazonía, advierte que existen territorios donde no hay un solo árbol, donde los mineros informales e ilegales sacan el oro y contaminan gravemente la Amazonía. Se calcula que más del 20% de este territorio ya está deforestado.

#### EN ALERTA

En la misma línea, observa que la trata de personas en Madre de Dios llega a niveles inconcebibles, con niñas de entre 10 y 12 años explotadas

## EL PASTOR Y LA OBRA

La designación de monseñor Barreto como cardenal llena de esperanza al sector de la Iglesia más vinculado con los temas ambientales y la defensa de los pueblos originarios.

ESCRIBE: **LUIS ENRIQUE SALINAS**

**Y** dijo Dios: Produzca la tierra pasto verde, hierba que haga simiente; árbol de fruto que haga fruto según su naturaleza, que su simiente esté en él sobre la tierra; y fue así.

Y produjo la tierra hierba verde, hierba que hace simiente según su naturaleza, y árbol que hace fruto, cuya simiente está en él según su naturaleza; y vio Dios que era bueno.

(Génesis, 1:11-12)

Monseñor Pedro Ricardo Barreto Jimeno predica: Nuestra vocación es custodiar toda la creación y la belleza, como se nos dice en el libro del Génesis y como nos muestra san Francisco de Asís para tener respeto por todas las criaturas de Dios y por el entorno en que vivimos, construyendo una Iglesia incontrastable, solidaria y liberadora.

El papa Juan Pablo II lo nombró arzobispo metropolitano de Huancaayo, el 17 de julio del 2004, y él tomó posesión de la arquidiócesis el 5 de setiembre del mismo año.

#### POR LA VIDA

En su trayectoria eclesial, monseñor Barreto destaca por una loable labor en favor del medioambiente y los derechos humanos.

En marzo del 2005, por iniciativa suya, se instaló la mesa de diálogo para la solución integral y sostenible al problema de salud ambiental y laboral

generado por las operaciones del complejo metalúrgico de La Oroya, en la cuenca del río Mantaro. Allí, logró que el conflicto se inclinara por el respeto y la tolerancia en busca del bien común. Ello incluía una solución integral para el problema en dicho sector.

Preocupado por preservar la naturaleza y proteger a las

comunidades nativas, monseñor Barreto enfoca el problema y nos dice: la Amazonía es un territorio devastado y amenazado por las concesiones de los Estados a las corporaciones transnacionales. Los grandes proyectos extractivos, los monocultivos y el cambio climático ponen en grave riesgo sus tierras y el entorno natural.

En Iquitos no sobran ladrones, tampoco librerías. Y mientras se desarrolla la primera Feria del Libro Amazónico y todas las noches se presentan decenas de autores con sus textos, el público atiborra cada uno las de los tres auditorios que la Dirección Desconcentrada de Cultura de Loreto designó con diligencia. Y en estas horas llueve a cántaros en la capital amazónica, y hay tiempo para, al refugiarse de tamaño baño, conversar del fondo y la profundidad de los creadores loretanos, de una tradición refulgente y de una frondosidad de obras de dimensión universal y que los lugareños lucen para el orgullo.

Y mientras escucho hasta desfallecer *Cuerpo de sirena*, el exitazo del grupo amazónico Papillón, recuerdo que vine a Iquitos a encontrarme con esa manera de vivir aguda y gozosa. Y la ciudad sufre los mismos problemas que genera la politización inmoderada de la gestión pública, este drama que padecen todas las ciudades del Perú, pero que aquí se hace estridente por el espíritu de los iquiteños, que no se cansan de llamar a la corrupción por su nombre y a la perversión social por su renombre. No obstante, hay afectos, hay amistad, hay cariño. Y a la excelsa gastronomía amazónica hay que añadirle el ingenio y la agudeza en la conversa diaria con escritores y artistas que han participado en esta fiesta de los libros.

#### FERIA E INVITADOS

Ya la vera de la plaza de Armas me cruzo con el gran poeta Marco Martos, de serio talante, pero de atildado humor para tomarse las cosas con agudeza y sabiduría. A Martos le encanta Iquitos; no es la primera vez que nos encontramos por estas orillas abrasadoras. Y luego están las amistades del sello más profuso de la selva peruana, la editorial Tierra Nueva. Aquí me abrazo con Jaime Vásquez Valcárcel, con el poeta Percy Vílchez, con Jorge Carrillo Rojas "Potrillo". No ubico al poeta Carlos Reyes Ramírez pero ya llegará. Y, luego, están mis nuevos amigos de la DDCL, con Rolando Riva a la



cabeza, Javier Galarza, Marisabel Pérez Reátegui y otros gestores culturales que se han puesto a trabajar en serio.

Fue gracias al escritor Cayo Vásquez que en el 2013 se organizó la última feria del libro en Iquitos. El hecho, lejos de causar un silencio creativo, impulsó a decenas de escritores de la región a publicar sus textos sin ningún tipo de fomento y contra viento y marea. De ahí que en cada presentación de libros todos los participantes reclamaban que se instituya la última semana de abril como fecha para realizar anualmente ferias similares. Cierto, organizar actividades de este tipo obliga a redoblar esfuerzos, pedir ayuda y colaboración de los entes educativos, culturales

# LA JUNGLA ILUMINADA

Contra lo que piensan las mayorías, la reciente Feria del Libro Amazónico, en la región Loreto, devuelve el interés y el atractivo de la lectura a las obras más relevantes de escritores y artistas locales.

ESCRIBE: ELOY JÁUREGUI





y periodísticos, y sobre todo, acudir a la empresa privada –que se forra en plata– para que se sensibilice y abra sus cajas fuertes.

#### TRADICIÓN LITERARIA

La tradición literaria en la Amazonía es pródiga en todos sus géneros. Un solo ejemplo me basta para pecar de mezquino: la novela *Sangama*, del escritor loretoano Arturo D. Hernández. Apasionante lectura de juventud. Los agobiados años del caucho, la escritura que se identifica con esa Amazonía de los sueños, el espacio geográfico, la cultura y las tensas relaciones sociales. Y luego, *Muyuna* de Francisco Izquierdo Ríos. Y *Paiche* de César Calvo de Araujo. Y *Húmisha de Carnaval* de César Lequerica. Y me consta la alta poesía de César Calvo y la denuncia *El proceso del Putumayo* y sus *secretos inauditos* de Carlos A. Valcárcel. Hay más, pero el espacio me torna roñoso.

La cita tenía esta convocatoria: “Los actores y componentes que involucran el proceso de la cadena del libro, desde escritores, ilustradores, editoriales, organizaciones medioambientales e interculturales, agencias, cadenas de librerías, entre otros, están

## RETOS DEL AMAZONISMO

**E**l artista plástico Christian Bendayán, invitado a la FLA, reflexiona: “Ser amazónico es vivir entre la fascinación de la belleza y el dolor de la tragedia. Pero existe otro concepto, el ‘amazónico’, un reto para aquellos que resultan voceros interdisciplinarios de los aspectos culturales y sociales de la Amazonía y que deben dar respuestas a problemas y alternativas de la región. El arte amazónico, por ejemplo, es recién reconocido a nivel oficial. Ese es el propósito de proyectos como Bufeo que responden a solucionar los vacíos históricos de una cultura viva y, sobre todo, ancestral”.

invitados a esta fiesta de los libros”. Entonces, llegaron escritores como Marco Panduro, Fernando Fonseca, Javier Velásquez, Aldo Bolaños, Gerald Rodríguez Noriega, Jorge Rojas Panduro, Percy Vílchez, y otros como Welmer Cárdenas, de Pucallpa.

Y desde Lima llegué a reunirme con Jorge Coaguila y a conocer y participar de las veladas literarias en el flamante centro cultural San Agustín. Y ahí estaban los artistas Christian Bendayán y Gino Ceccarelli y siempre el reverendo padre Joaquín García del Centro de Estudios Teológico de la Amazonía, CETA, entidad que apoya impostergablemente toda actividad cultural. Y en la plaza 28 de Julio, los stands de los expositores brillaban

en medio de las inclemencias del clima que no impedían los espectáculos ni los recitales que se organizaron durante más de una semana.

En Iquitos la hoy preocupación por los libros, y hay que decirlo, se cruzó con una irrefrenable actividad política. Aunque faltan algunos meses para las elecciones municipales y regionales, decenas de candidatos, partidos y movimientos regionales se encrespan en una ardua puja proselitista. Entonces, calles y plazas lucen los más esperpénticos avisos propagandísticos que desnaturalizan el espacio público de la ciudad. Incluso encontré a Lula, que suponía estaba preso en Brasil, pero que en Iquitos es una agraciada dama, la más acelerada

activista con vías a las urnas. Lula no es brasileña, cierto, es nada menos que Lula Vásquez y está libre de polvo y paja. Un intento de conversación con ella y me doy cuenta de que pertenece a la línea dura del fujimorismo. Entonces, me despidió cordialmente.

#### SABERES MÁGICOS

Y tras el intenso calor y los numerosos libros que poseo sobre la magia y las leyendas amazónicas, todavía me martillean en el cerebro las palabras de la agraciada Lula: “Es hora de nuevos rostros en la política, estamos cansados de lo mismo, de aquellos que solo pretenden vivir de la política”.

Lo que sí creo es que a la fiesta de los libros de corte eminentemente regional y de temáticas propias de la zona debemos adicionar políticas de fomento y promoción. Iquitos es una urbe que llega a los 600 mil habitantes, con una extendida vida comercial y con una tradición artística y literaria que merece el reconocimiento a sus industrias culturales y el descubrimiento –ocultos todavía– de aquellos encantos y prodigios de un saber mágico de su espesura iluminada en medio del follaje.



# EXPLOSIÓN DE DANZA

El ballet nació en Francia hace 400 años y hoy se mezcla con la chicha del Perú. Una entusiasta profesora inglesa, un grupo de danzantes plásticos y mucho, pero mucho, movimiento. Con ustedes, la Compañía de Ballet San Marcos.

ESCRIBE: LUIS FRANCISCO PALOMINO / FOTO: BRENDA ORTEGA

Unco brador golpea rítmicamente la lata de un bus mientras los pasajeros descienden en la avenida Abancay. La humanidad es movimiento. Sonidos. La cadencia de unos pasos presurosos saltando por la vereda. La coreografía de la supervivencia.

El jirón Cusco. Cláxones. El Icpna del centro de Lima. La puerta de su auditorio que

se abre como una cajita musical. Un cubo insonorizado. De fondo, una pieza clásica; en el salón de piso negro, treinta jóvenes que elevan las piernas plásticamente, como postes de luz, cisnes. El arco y la flecha. Movimiento, equilibrio. Giros. Hélices.

Llega Vera Stastny. Inglesa, directora desde 1972 de la Compañía de Ballet San Marcos, la universidad decana de América. Esta noche de lunes,

sus más talentosos pupilos danzarán gratuitamente para los vecinos de la zona. Es importante acercarse a la gente, itinerar, moverse, dice Stastny, *rara avis* en un medio en el que los artistas de renombre acuden excepcionalmente a las periferias o a los barrios.

## NUEVO PARADIGMA

“Me parece muy interesante que se empiece a buscar otro público. Hay mucha gente que

vive acá y en el Cono Norte, y les es más fácil venir al centro que a Miraflores o San Isidro”, observa la directora.

Un cambio copernicano. Citado pensamiento que se condice con una de sus anécdotas. En 1975, la inglesa fue miembro del jurado que distinguió al retablista ayacuchano Joaquín López Antay con el Premio Nacional de Cultura, una decisión histórica y polémica, puesto que cierta facción de la élite

## PARA TODOS

Desde los ojos de Vera Stastny, los limeños son muy suaves, muy líricos, quizá por el clima. “Y los peruanos, en general, son muy sofisticados, elegantes”, afirma la directora del Ballet San Marcos. Hoy, la compañía brinda (desde las 9:00 horas) una clase abierta de ballet clásico, a cargo de Gina Natteri. Por la tarde (17:00 horas), clase maestra de danza contemporánea con María Elena Riera, para estudiantes de danza y teatro. Y por la noche (desde las 19:30 horas), funciones didácticas: El tiempo vuela, Tierra Negra, Haití y Añoranza. En el auditorio del Icpna Lima Centro (Jr. Cusco 446). El ingreso es libre.

cultural de Lima consideraba que el galardonado no era un artista sino un artesano, y que no merecía tal reconocimiento.

Ese hecho describe a Stastny: despreciada y a la vanguardia. En la década de 1970, también le inyectó una dosis de modernidad a la escuela de danza sanmarquina. Conocedora de la teoría –estudió en una afamada compañía de Londres–, Vera sabía que el ballet había surgido en la Francia de Luis XIV como un espectáculo de corte. Y para fines del siglo XX, eso de las monarquías era politiquería obsoleta. El mundo había cambiado y, por lo tanto, el concepto del baile en puntas de pie debía renovarse también. Con ese objetivo, San Marcos gestionó la llegada de coreógrafos contemporáneos.

Precisamente hoy, la mayor preocupación de Stastny es el brote de coreógrafos en el Perú. La directora opina que el país cuenta con muy buenos bailarines, que los hay más que antes –en su compañía son casi cien–; sin embargo, la composición de danzas aún no ha estallado.

“Es algo difícil de lograr. Hay que tener el talento, la imaginación, la inquietud del creador. Acá tenemos a Luis Valdivia, a Renzo Valenzuela, a Juan Salas y a Maureen Llewellyn Jones”. Stastny nombra a sus alumnos.

El mundo se mueve ordinariamente, pero ellos contonean sus huesos con arte; la sincronía de sus desplazamientos consigue que el espectador se emocione inexplicablemente, ya que los danzantes se expresan en un lenguaje analfabeto, primitivo, y aun así comprensible. He ahí su trascendencia: la mane-

ra en que el cuerpo delata, haciendo a los humanos capaces de reconocer, mostrar, dar y recibir sentimientos. Universales y particulares.

## SELLO PERUANO

Una breve historia para ilustrar. “Fui con la escuela a un festival en Escocia, también con un coreógrafo inglés llamado Royston. Él nos mostró un hermoso trío y allí lo monté. Unos meses después hicimos ese mismo trío en Lima. Él llegó a los días, vio su coreografía y dijo: ‘¡Qué bien! Pero está completamente peruano’”, relata Vera. Royston no supo explicar por qué.

En el 2016, el Ballet San Marcos trabajó una obra con textos de Julio Ramón Ribeyro, Martín Adán y Blanca Varela. El presente plantea un nuevo reto. Insuflar la idiosincrasia local al ballet. Un ejemplo de su tratamiento es *Oda Chicha*, coreografía de Luis Valdivia con música de Omar Ponce, Los Orientales de Paramonga y Jean Pierre Magnet.

Hay quien dirá que eso ya no es ballet, pero se siguen rompiendo los moldes, como Vera en los años 70. Con optimismo, dicha fusión atraerá a otros jóvenes ingeniosos que, en el futuro, le darán sus propios colores al baile. Del Perú para el mundo.

Repentinamente, la cabeza del Ballet San Marcos se sobresalta, corta la entrevista y se marcha rápidamente porque tiene que conversar con sus dirigidos. Antes de desaparecer, Vera Stastny señala que el bailarín de raza es aquel que no podría vivir sin bailar. A sus 82 años, ella es un buen ejemplo.

Cierra la cajita musical. En las calles, el bullicio continúa. Sí, hacen falta coreógrafos.

# TERAPIA EN COLOR

Alejado de su profesión de comunicador social y dedicado de lleno a su vocación como plastilnero, Raúl Vásquez es uno de los mayores exponentes de la escultura en plastilina en el país.

ESCRIBE: ZAIRA BARÚA SILVA



Si hay un lema que Raúl Vásquez repite al hablar de su experiencia como 'plastilnero', es este: "Plastilina se escribe con 'p' de puedo, paciencia y perseverancia". Y es que fue, precisamente, la perseverancia como papá la que lo empujó de regreso a la masita de colores –de la que se había distanciado por muchos años–, un reencuentro que el artista

describe como un momento de iluminación.

"A los tres años, a mi hijo Alejandro le detectan una serie de problemas psicomotrices. Me dijeron de todo, desde que tenía déficit de motora fina hasta que sospechaban de que sufría el síndrome de Asperger. En ese momento, pensaba '¿Y ahora qué hago?'. Es así que, buscando cómo ayudarlo, encontré la tesis de una psicopedagoga española

## LA ALEGRÍA CURA

**D**octor Plastilina es un proyecto social. "Cuando mi mamá estaba internada, venían clowns hospitalarios a hacerla reír. Ella tenía la ilusión de que sanaría; me decía que cuando estuviera mejor, haría voluntariado en Neoplásicas. Al morir, sentí la necesidad de hacerlo por ella, me preparé y me puse mi nariz". Hoy, Doctor Plastilina sigue creciendo y llega a diversos lugares a contagiar alegría. "La plastilina, el clown y la música forman una combinación muy fuerte a la hora de sanar".

que hablaba de los beneficios de trabajar con masa".

Al diagnóstico del pequeño, se sumaría el encuentro repentino de unas cajas que contenían figuras de plastilina hechas por Raúl en su infancia, las cuales habían sido rotuladas por su madre antes de morir, algunos meses atrás: "Era la respuesta a mis plegarias; con la plastilina ayudaría a mi hijo". Y, así, comenzó a estimular los sentidos de Alejandro. Su mejoría fue impresionante.

Fue quizá la figura de Hulk Hogan la que mayor satisfacción personal le ha dado y quizá la que lo ubicó en la palestra como artista, pues hasta ese momento Raúl solo era un padre preocupado por su hijo. "A medida que iba desarrollando las terapias con Alejandro, se me ocurrió explorar todas las marcas de plastilina e ir haciendo figuras que posteriormente fotografiaba para subir a mis redes sociales. Hubo mucha aceptación y comenzaron a hacerme pedidos de superhéroes, familiares, etcétera. Continué haciendo figuras públicas nacionales, políticos y, mediante las redes sociales, los contactaba y les obsequiaba sus figuras. De pronto un amigo me dijo: ¿Por qué no haces personajes internacionales? Así que hice a varios famosos, entre ellos a Hulk Hogan, quien respondió por Facebook diciendo que le gustaba mucho. Para mí, eso fue un shock".

### VIVIR DE LOS SUEÑOS

Raúl Vásquez es un convencido de que se puede vivir haciendo lo que uno ama; sin embargo, en el camino se deben explorar otras facetas y construir nuevos escenarios. "He sido docente en una universidad enseñando plastilina y fui chef instructor en la carrera de pastelería. Uní la plastilina a dinámicas y metodologías de liderazgo, coaching y juego serio. Hago talleres para padres en colegios donde la plastilina sirve como terapia familiar. He enseñado modelado en institutos especializados en diseño 3D. Y, claro, sigo con los pedidos personalizados. Si explotas todo el potencial de tu talento, creo que sí se puede vivir de tus sueños".

Raúl afirma que la plasti-

**"A medida que iba desarrollando las terapias con mi hijo Alejandro, se me ocurrió explorar todas las marcas de plastilina".**



lina es un material obediente que permite explotar la creatividad sin límites; sus combinaciones y tonalidades son infinitas y su costo es accesible. Sin embargo, la mayor dificultad es preservarla en el tiempo por sí sola.

Quizá esta vasta experiencia con la masa de colores le sirvió para ser invitado a ser parte del equipo de producción de un nuevo tipo de plastilina y una nueva línea de productos modelables que pronto saldrán al mercado. "Me sentía como Tom Hanks en la película *Quisiera ser grande*; estaba en la fábrica observando los procesos y prototipos de esta marca de plastilina que tiene mi crédito en las cajas. Para mí, es como un sueño decir que prácticamente tengo una marca de plastilina hecha a mi medida. Y, claro, parte de mis ganancias la destino a proyectos sociales y puedo darme el lujo de becar –las veces que sean necesarias– el talento que voy encontrando y que no tiene los recursos para desarrollarse. Este arte es maravilloso".

### CON FUTURO

Apodado el "Gastón Acurio de la plastilina" por uno de sus compañeros de oficio, Raúl dice que era el único artista que dictaba talleres de plastilina de manera regular durante el 2012. Sus referentes a nivel local eran escasos. Sin embargo, la acogida de los talleres para moldear en los últimos años ha sido tanta que se ha formado la comunidad "Plastilneros Peruanos". El destino de la actividad es prometedor y se amoldará a la magnitud del esfuerzo y la dedicación de sus promotores.

## TENDENCIAS

### VIBRA OXAPAMPA

Viernes 29 y sábado 30 de junio

★★★

Festival Selvámonos es también una oportunidad para el turismo.



El festival artístico-musical descentralizado 'Selvámonos' cumple 10 años y los celebrará con una edición especial en Oxapampa. El viernes 29 y sábado 30 de junio en el fundo Cemayu (región Pasco) con más de 20 agrupaciones locales e internacionales, como Little Jesus, Lobos Marinos, Miki Gonzales, Bareto, Hit La Rosa y otros. Entradas desde 75 soles.

## TEATRO

### DRAMAS COTIDIANOS

Sobre la fidelidad conyugal

★★★

Lunes a jueves a las 20:00 horas

Hasta el 28 de junio va la temporada de *Señora de los ahogados*, obra teatral presentada por la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (Ensad) en la sala anexo Petit Thouars (Av. Petit Thouars 195, Cercado de Lima). Las entradas están a la venta a 20 soles (general) y 10 soles (estudiante) en la boletería del teatro.



## FESTIVAL SÓTANO 2

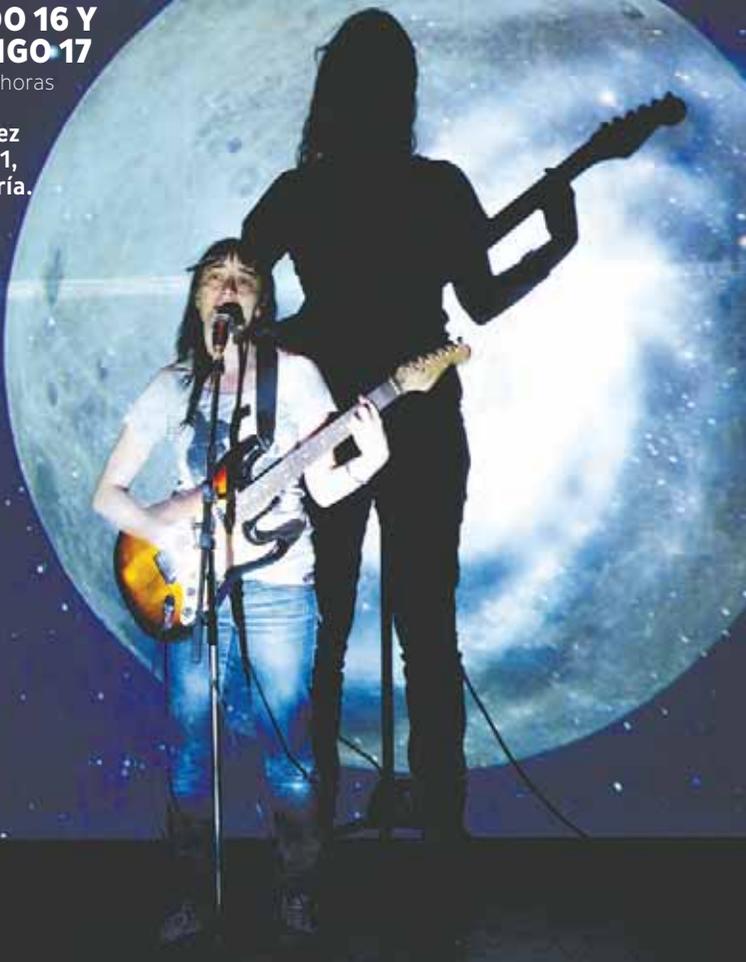
# CIENCIA COMO JUGANDO NOCHE MÁGICA

SÁBADO 16 Y  
DOMINGO 17

A las 20:30 horas

★★★

Jr. Sánchez  
Cerro 2121,  
Jesús María.



**C**iencia-ficción es un proyecto artístico basado en teorías científicas sobre lo infinitamente grande y lo infinitamente pequeño. Es un acercamiento a la ciencia, una investigación realizada desde una mente poco científica. El formato en que se presenta es el de una conferencia, que incluye una competencia de conocimientos, una clase, una sesión de magia, un concierto, entre otros, con el objeto de hacer pasar un buen rato al espectador y reflexionar sobre los diversos modos de estar en escena y de acercarse a ese cuerpo artístico definido como creación escénica contemporánea. *Ciencia-ficción* surge de preguntas como ¿quiénes somos?, ¿adónde vamos?, ¿qué es el universo?, ¿es infinito?, ¿qué había antes del Big Bang? Este proyecto de Cris Blanco cuenta con música realizada en colaboración con Rubén Ramos. Ingreso libre.

## EXPOSICIÓN

### PINTURA Y ABSTRACCIONES

Del 28 de junio al 13 de agosto.

★★★

Casa-museo José Carlos Mariátegui (Jr. Washington 1946)

El miércoles 27 de junio (19:00 horas) se inaugurará la séptima exposición colectiva organizada por el grupo Colorbox Geometries and Abstractions. La muestra lleva por nombre *Abstracciones. La nueva mirada del siglo XXI* y contará con la participación de artistas nacionales y extranjeros. El ingreso es libre.



## MUSEO CENTRAL

### CONCURSO DE PINTURA

★★★

Inscripciones hasta el lunes 18 de junio.

El Banco Central de Reserva del Perú, mediante su Museo Central (Mucen), anuncia el cierre de las inscripciones para la décima edición de su Concurso Nacional de Pintura, certamen que desde hace una década constituye un esfuerzo por visibilizar el trabajo de los creadores peruanos, conectarlos entre sí y con la ciudadanía. Al certamen de este año se podrán presentar artistas peruanos que hayan participado en un mínimo de dos exposiciones de arte, ya sea colectiva o individualmente, realizadas en galerías, centros culturales, museos u otros espacios culturales. Cumpliendo este único requisito, los artistas plásticos peruanos pueden inscribirse hasta el 18 de junio.

## EN LA UNI

### FIESTA CRIOLLA

Espectáculo 100 Años de Música Criolla, a cargo del grupo Catedral del Criollismo. Sábado 23 de junio (19:30 horas) en el Gran Teatro de la UNI (Av. Túpac Amaru 210, Rímac). Donación: 15 soles.



## GASTRONOMÍA

### SABOR EN TACNA

Perú Mucho Gusto

★★★

La cocina como expresión de cultura y creación popular.

Con el título de "Platos peruanos que enamoran paladares", del viernes 29 de

junio al domingo 1º de julio se realizará en Tacna la feria gastronómica Perú Mucho Gusto. La feria abrirá sus puertas en el parque Perú del sector de Pocollay, entre las 11:00 y las 20:00 horas. El ingreso es libre, previa presentación del DNI.

