

Variedades



PEDRO D'ONOFRIO
**EXPLORACIONES
EN CUERPO Y ALMA**

De elogios y controversias en la muestra individual *Carnalmente divino*. Pág. 3

LETRAS
**LA POESÍA
VITAL DE
RAQUEL
PRIALÉ**

Pág. 2



LEGADOS
**AMAZONÍA,
LA HISTORIA
INVISIBLE**

Pág. 7



SOBRE REALIDADES Y DISTOPÍAS

ENTES NOCTURNOS

El papel del arte surrealista Págs. 4 y 5

CELEBRACIÓN DE LA VIDA

Un caso excepcional en las letras peruanas es el de la poeta huancaína Raquel Prialé: a los 91 años publicó su segundo libro y lo presentó en la reciente Feria Internacional del Libro de Lima. Un ejemplo perdurable y vital.

ESCRIBE: **ELOY JÁUREGUI**



Raquel Prialé Jaime tiene 91 años y sigue escribiendo poesía. Ahora que se mantiene completamente lúcida y recordando que era una mujer con una vida interior intensa. Que en el silencio de su poesía había un estruendo de su extremada intimidad. Que quería que la amen, pero que nadie la en-

tendía. Y hace unos días, en la Feria Internacional del Libro de Lima, presentó su segundo poemario, *Muñita con olor a viento*. Y sorprendió a todos esta venerable dama que vive en poesía y que recién a los 85 años publicó su primer libro.

ESCAPE CREATIVO

Raquel Prialé Jaime nació en Huancayo, un 8 de marzo de

1927. Es hija del recordado político aprista Ramiro Prialé y Luzmila Jaime Torres. Su madre falleció cuando Raquel tenía solo 14 años. Y con su padre en prisión, por sus ideas políticas, encontró en la poesía un escape creativo que le permitió forjar una vocación. No hace poco, decidió que fueran sus hijos los primeros en conocer los textos que ella escribió

a los 15 años, pero jamás mostró porque le parecían íntimos y hasta borrascosos.

A pesar de una infancia difícil, Raquel pudo dedicarse a la pedagogía. Luego de estudiar Educación en la ya legendaria Escuela Normal de Palián –llamada entonces Escuela Normal Urbana de Junín– viajó a Lima. De esos años, fue fundamental el apo-

yo que tuvo de su abuelo, quien reemplazó a sus padres, cobijándola junto con sus demás hermanos. A los 18 años ya estaba enseñando en el colegio peruano-japonés José Gálvez, del Callao, y tras un pasaje de dos años, trabajó en el colegio italiano Américo Vespuccio, en Lima. Luego retornaría a Huancayo, donde fue profesora y directora de un memorable jardín de infancia.

De aquel tiempo vehementemente están escritos sus poemas intensos en el sumario del amor. Su primer novio que la persiguió a la capital. Su atollamiento frente a él y su pérdida. Luego su matrimonio en Huancayo. Y la familia, el cuidado por sus hijos. Y la perpetua escritura. Raquel Prialé, como muchas mujeres en el Perú, escribía poesía en silencio, desgarrándose en ese tejido de palabras cómplices. Reivindicándose solo con sus imágenes y versos, cosiéndose a una gramática pasional de la más sublime de las entregas.

DIÁLOGO MÍSTICO

El poeta Tulio Mora, autor del prólogo de *Muñita con olor a viento*, señala que Raquel Prialé fue ejemplar en su propósito: “Lo más conmovedor es que las poetas de ese tiempo pudieran resistir con inteligencia al escarmiento de género. Sabemos hoy que una de las estrategias más eficaces que encontraron las escritoras (pero también filósofas, matemáticas, pintoras y músicas) en la cultura occidental precapitalista fue incorporarse a la vida conventual para encontrar en el diálogo místico la mejor oportunidad de desarrollarse literariamente. Así ocurrió con la mexicana Sor Juana Inés de la Cruz o la española Teresa de Jesús, que invirtieron el destino marginal asignado a su género y eludieron las acechanzas de la inquisición construyendo una coartada casi indiscutible, al otorgar a la poesía el papel de la interlocución con Dios”.

Pero Raquel Prialé supo que su credo fue la familia y el secreto de su escritura es-

“Como muchas mujeres en el Perú, escribía poesía en silencio, desgarrándose en ese tejido de palabras cómplices”.



tuvo en esa religión del leer. Gran lectora de poetas que en su época eran referenciales, como Gabriela Mistral, Rubén Darío, Pablo Neruda, Vicente Huidobro, y entre los peruanos, por supuesto, de César Vallejo y Magda Portal, prefirió la discreción siguiendo el mismo destino que fue habitual a muchas escritoras.

Y de ese mundo de ensoñación, de pronto otra vez la violencia y la tristeza. Como cuando recuerda a su madre, que murió víctima de la tuberculosis: “Ella estaba postrada en una cama del rincón y yo la veía desde una ventana. Me mandaba besos de lejos, no me tocaba porque estaba con la enfermedad. Y un día regresé y ya no la encontré”. Y, luego, como la joven asilada en casa de sus parientes porque su padre había sido deportado. Y después el esposo, de quien –con los años– se alejaría. Y en esos días, lo asesinaron los terroristas porque él colaboró con los militares para enfrentar al terrorismo. Y Sendero Luminoso lo amenazó y luego lo mató.

GRITO POÉTICO

La intensidad de su vida es conmovedora. Entender su mundo desde la orilla pasional significa que vivir es un exceso, de tristeza, de amor, de placer y de contemplación. Pero su poesía es la desnudez de los sentidos, un grito. Y, como está en sus versos: “garabatos hechos en la pared de mi orfandad, furia con amor salvaje”. La vida te celebra, Raquel Prialé.



Pedro D'onofrio está buscando una respuesta desde que era adolescente. La misma que todos nos hacemos al ver nuestros cuerpos cambiar, crecer y ensancharse. El eterno y filosófico "¿Qué somos?" se convirtió en una pregunta más carnal y verdadera: ¿cómo soy?

Pero él sabía que eso no estaba bien visto. En un país cucufato y una ciudad conservadora, los que se atreven a enseñar el cuerpo viven bajo una persecución social aplastante. Esos rebeldes huyen de un ojo gigante que todo lo ve y que todo lo juzga.

El problema es que este rebelde no era más que un chico descubriendo lo sexual en su interior y en los demás. La extraña relación de amar y odiar el cuerpo propio, la fuerza de la atracción hacia las entidades místicas que al momento de crecer simplemente llamamos "mujeres".

Al mismo tiempo, Pedro descubría el arte. Enrique Polanco, Sérvulo Gutiérrez y Fernando de Szyszlo tocaban a su puerta para recordarle que estas preguntas sobre el físico podían tener una respuesta sobre los lienzos y no un veredicto científico.

CUERPOS SAGRADOS

Pedro D'onofrio explora los límites de su cuerpo e intenta pasar las fronteras de la religión con la exposición *Carnalmente divino*. ¿Es fácil hablar de nosotros mismos en pleno siglo XXI?

ESCRIBE: **LUIS M. SANTA CRUZ**

Hizo las maletas y decidió viajar a un mundo en el que el cuerpo desnudo siempre fue motivo de admiración por las mentes más adelantadas. Se obligó a estudiar Artes Plásticas en Europa y consiguió una beca para Italia, donde ingresó en la Academia de Bellas Artes de Turín. Como se lo imaginaba, todo allí resultaba distinto.

FLUJO NATURAL

En el Viejo Continente, la natu-

ralidad al momento de hablar de lo sensual y lo erótico fluía en las clases, pero también en la conversación cotidiana. No era el morbo o las risas nerviosas que aparecen en esos diálogos cuando se discute en tierras limeñas, era un interés intelectual. Una fascinación casi religiosa y que serviría posteriormente de inspiración.

D'onofrio revaloró, además, la imagen de su país. A pesar de hablar con cierto desgano por

las limitaciones culturales que encuentra en el Perú, con la distancia observó sus tierras con la fascinación del extranjero. Los europeos quieren saber más, por no decir que quieren saberlo todo. Se emocionan al escuchar el folclor, se entusiasman con el arte andino y los más aventureros se maravillan con las posibilidades del ayahuasca. Todo esto lo alimentó lo suficiente para volver a armar las maletas y regresar

OTRA REVOLUCIÓN

La exposición *Carnalmente divino* es la trinchera de Pedro D'onofrio. Para él, el arte es revolución; la mejor que se puede hacer, la única que no trae violencia, explosiones o daños que reparar. La muestra se inauguró ayer en Amaru Casa Cultural, situada en el jirón Sucre 317, Barranco. Se podrá visitar hasta el martes 28 de agosto. El ingreso es libre.

con la mente más clara y varias pinturas debajo del brazo.

ELOGIO CONCRETO

Así nació *Carnalmente divino*, una muestra de ocho trabajos inspirados en el elogio al cuerpo y lo controversial que puede ser venerar la sexualidad. A esto se suma el aspecto espiritual ya que las figuras femeninas retratadas son mujeres que fácilmente podemos identificar como santas locales.

"No es una falta de respeto", es lo primero que dice, imaginándose las posibles quejas que tarde o temprano llegarán. Y es más que una protesta contra una iglesia que suele censurar manifestaciones sobre lo sexual. El artista defiende que el orgasmo es lo más cercano al nirvana y el nirvana es lo más cercano a Dios. Y si aun así lo catalogan como pecador, no se arrepiente: "Mi pecado lleva algo de esperanza y de belleza".

"El problema es que este rebelde no era más que un chico descubriendo lo sexual en su interior y en los demás".



Desde su fortaleza de la soledad invita a los demás a que tomen el asunto como una iniciativa personal. Propone que los escritores y poetas también hablen del cuerpo y se sumen a su rebelión contra los que creen que el cuerpo es un escándalo en pleno 2018.

"Hay que liberar mentes", sintetiza Pedro D'onofrio, rodeado de ocho mujeres que hoy, efectivamente, son más libres y, sobre todo, más divinas.



La noche es fuente de inspiración. Sus misterios, sus colores tenues, sus costumbres solitarias, los paisajes y los seres que la habitan, todo ello constituye el universo surreal del pintor peruano Lennin Vásquez, cuya muestra *Tengo toda la noche en las venas* es una suerte de anzuelo pictórico que tienta al espectador y busca seducirlo a fuerza de fantasía. Vásquez, en el fondo, lo que quiere es motivar un viaje a la introspección.

Pero no toda jornada nocturna es inspiradora en sí misma, observa el pintor. Sí lo son el silencio y la soledad, aquello que dispara la

reflexión y crea momentos propicios para crear piezas oníricas, genuinas, como es su costumbre.

Inspirada en el poema 'Al alba te amo', del poeta surrealista Paul Éluard, la colección de Vásquez fluye entre personajes fantásticos, los cuales invitan a transitar por otros mundos de manera lúdica y reflexiva.

Los versos de Éluard señalan el camino para los trazos y los volúmenes de Vásquez: *Toda la noche te he contemplado / Tengo que adivinarlo todo me siento seguro en / las tinieblas*. "La noche -dice el pintor- abre puertas de mundos extraños que contribuyen al diálogo con la

BELLEZA Y DISTOPIA

La muestra *Tengo toda la noche en las venas*, de Lennin Vásquez, reúne piezas pictóricas que transitan por la fantasía, los sueños y el cuestionamiento profundo de la realidad.

ESCRIBE: ZAIRA BARÚA SILVA





obra. En mi caso, la noche resulta más fascinante porque puedes ver los amaneceres”.

ESENCIA ARTÍSTICA

Tras varias muestras individuales y colectivas previas,

Tengo toda la noche en las venas resume la esencia del artista jaujino, que creció contemplando la oscuridad durante su niñez y topándose con las fantasías que aparecen cuando la mayoría

duerme. “Siempre me impresionaron el misterio y el descubrir esas atmósferas, la contemplación de las formas que se creaban en las noches de luna, el caminar y ver las rocas, las plantas y los cerros

FANTASÍA CREADORA

Formado en Bellas Artes, Lennin Vásquez ha tenido varias exposiciones individuales, entre las cuales destacan *Delirios crepusculares* (2017), *Cuadrante onírico: jardines y laberintos* (2015), *Viento SURrealista* (2010), *En los ojos del apu* (2009) y *Seres rituales* (2007). David Aguilar, curador de la muestra, resume el trabajo del autor en una frase: “La fantasía creadora es una cualidad que preserva y desarrolla el arte, la imaginación de Lennin Vásquez es una demostración de esta afirmación”. La muestra *Tengo toda la noche en las venas* se expone en el Museo de Minerales Andrés del Castillo (jirón de la Unión 1030, Cercado de Lima). De lunes a domingo hasta el 28 de agosto. Ingreso libre.

“En esencia, el surrealismo es cuestionador porque parte de nuestro inconsciente, al cual no tomamos en cuenta con frecuencia”.



menta: deberíamos cuestionarnos más. A diferencia de la razón y la lógica, el surrealismo irrumpe en una sociedad demasiado estructurada y contribuye a dar miradas esenciales y a poner en tela de juicio asuntos no solo de forma, sino también, principalmente, de fondo.

SOBRE TINIEBLAS

Los lienzos de Vásquez exhiben un mundo dominado por formas animales y humanas, con rasgos de lechuzas, aves e insectos. Especies marinas también se manifiestan en sus personajes, semejantes a criaturas mitológicas. Estos seres conviven en un intento de naturaleza alterna, un mundo distinto al del humano común y corriente. *La casa de la Luna* y *Juego de roles*, por ejemplo, son pinturas en las que se aprecia la manera en que estos entes oníricos habitan sus planos paralelos con misticismo.

En palabras del artista, esta serie de catorce piezas fluctúa entre la fantasía y la distopía, y refleja los procesos y carencias de la humanidad, que se empeña en destruir la naturaleza. “El hombre no se da cuenta de que vivimos en un mundo mucho más grande, al cual pertenecemos. La presencia de la lechuzca en mi obra es recurrente, pues, para mí, es un animal que observa, un guardián nocturno, un testigo de sucesos diversos, el que medita y reflexiona”. Es la representación de lo más elevado del ser humano: los sueños, los ideales.

formando figuras extrañas, proyectando atmósferas surrealistas”. Y si bien el joven Lennin no las entendía del todo, sí las disfrutaba a su manera.

“Otro episodio importante para mí fue el encuentro con el cine —recuerda Vásquez, al pie de un cuadro que muestra seres alados, cubos flotantes, prominencias antropomórficas—; ver películas en blanco y negro emergiendo como una luz potente desde un proyector de 35 milímetros fue algo que me impresionó muchísimo”.

Lennin Vásquez ha preparado un discurso creativo y aleccionador en catorce piezas plasmadas de surrealismo. Los protagonistas de estas historias parecen extraídos de la ficción; sin embargo, conviven con nosotros, pero en distintos escenarios. “En esencia, el surrealismo es cuestionador porque parte de nuestro inconsciente, al cual no tomamos en cuenta con frecuencia, aun sabiendo que nos gobierna”.

Y sin pretensiones de aconsejar, el artista co-



“Donde hay vacíos legales, muchas veces también se presentan abusos del derecho. Y con un abuso no se puede estar de acuerdo”.



cho de tener un número de habitaciones, suponen que en cada una hay un televisor, y que, por lo tanto, estamos obligados a pagar un monto mensual según su tarifario.

Cada carta contiene, también, una cordial invitación para asistir a sus instalaciones a fin de firmar el convenio correspondiente. ¿Qué les hace suponer que dichos televisores se encuentran encendidos? ¿Qué hace suponer, además, que estos televisores están transmitiendo contenido protegido por sus sociedades de gestión? ¿Por qué deberíamos pagar si la casa televisora que transmite la señal se supone que ya paga ese derecho?

Hace un tiempo, mi peluquero me contaba que a su local de Jesús María habían llegado fiscalizadores a “hacer problema” –esas fueron sus palabras– por-

que tenía un televisor y tenía que pagar derechos de autor. La visita era realizada con agentes policiales. Mi peluquero terminó por retirar su televisor. Algunos amigos me comentan que las sociedades de gestión aparecen en los espectáculos e impiden la realización de estos, a menos que se demuestre el pago de derechos correspondientes.

Como repito, soy convencido de que todos debemos pagar lo correctamente establecido, pero también estoy convencido de que nos deben cobrar lo justo. Entonces, ¿qué poder tiene una asociación privada para paralizar un espectáculo? Solo podría impedir la realización si cuenta con una medida cautelar dictada por un juez. Si eso no existe, no hay otra forma. Sin embargo, supongo que la aparición de dichos fiscalizadores con la autoridad policial es para que se levante un acta del hecho, a fin de que esta, luego, sea utilizada como medio de prueba en algún tipo de proceso, lo que no significa que el acta sea prueba suficiente para ganar dicho proceso.

¿QUÉ HACER?

Entonces, ¿qué hacemos? Soy de los que piensan que una vicisitud debe evaluarse desde varias perspectivas, y de esta forma encontrar oportunidades de mejora.

Un amigo músico que pasaba por el mismo problema me dijo que fue ello lo que lo motivó a componer sus propias canciones (nuevo repertorio) y dejar de cantar canciones de otros. Otro me dijo que prefería cantar canciones antiguas poco conocidas, de esas que el público nunca escuchó. Recientemente, hay algunos que cantan a Felipe Pinglo, quien ya tiene más de 75 años de fallecido, toda vez que, por ley, tras ese plazo, sus obras han pasado al dominio público.

Finalmente, ¿qué hacemos con el dilema de los televisores? Yo propondría un bonito proceso declarativo ante el Poder Judicial, para que sea un juez de la República el que decida si están o no obligados a pagar. Solo falta dar el primer paso.

EL PRECIO DEL ARTE

El debate sobre los derechos de autor se enciende cuando una de las partes cuestiona la aparente discrecionalidad con que las asociaciones de gestión colectiva fijan montos, modalidades y tarifas.

ESCRIBE: **SERGIO SALAS** / ABOGADO, MÚSICO CRIOLLO

Hace unas semanas, unos amigos se vieron obligados a suspender un espectáculo que se iba a realizar en un teatro capitalino por no poder cubrir lo que una asociación de gestión colectiva solicitaba como pago de derechos de autor.

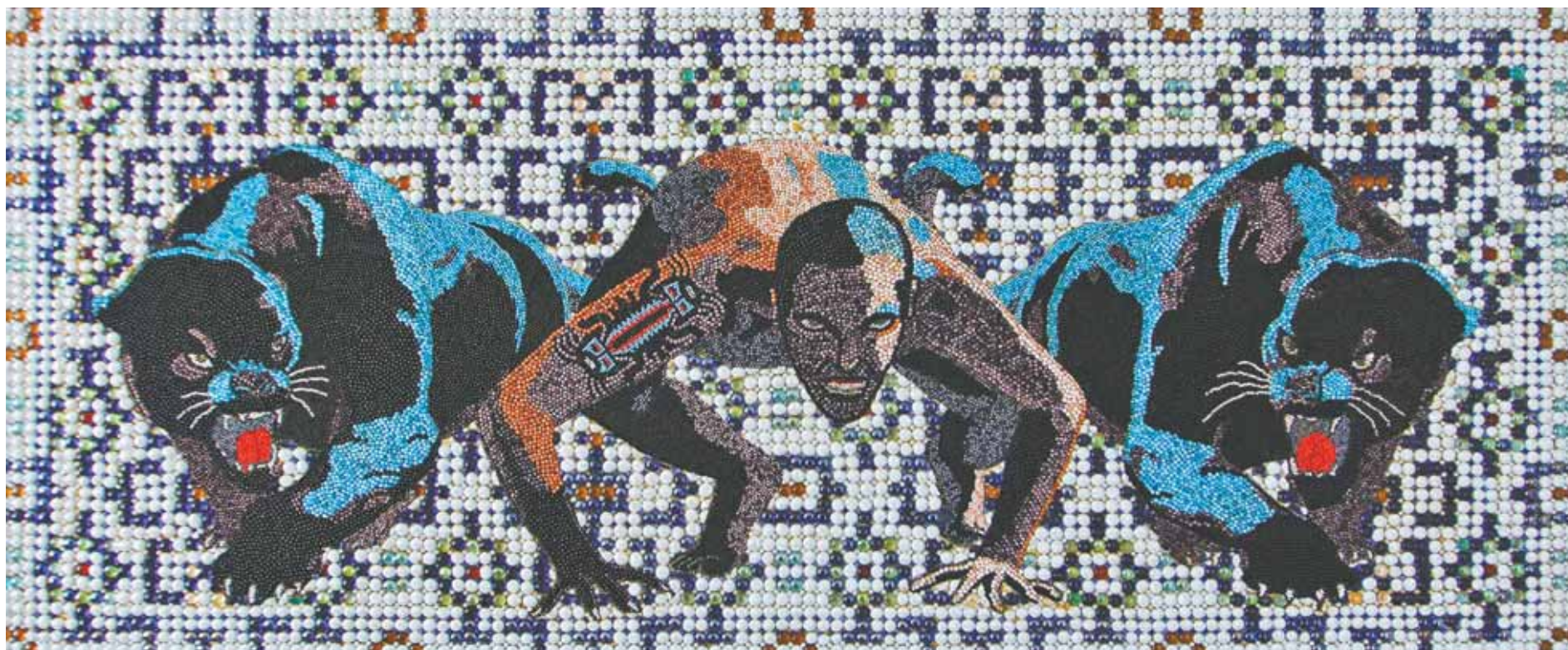
Existen grupos de personas que han luchado por que el Estado reconozca sus derechos y soy respetuoso de ellos. Sin embargo, donde hay vacíos legales, muchas veces también se presentan abusos del derecho. Y con un abuso no se puede estar de acuerdo. En la regulación de las asociaciones de gestión colectiva hay vacíos.

HISTORIAS DISTINTAS

Hace dos años coproduje un CD. Al momento de acercarme a pagar los derechos de autor, quien me atendió fue muy amable y buscamos cuántas canciones del CD tenían autor registrado. Como la mitad del repertorio era antiguo y no tenía autor conocido, pagué solo lo correspondiente a los que aparecían en su registro.

La historia fue distinta cuando tuve que pagar los mismos derechos para el espectáculo donde se lanzaría el disco. Me derivaron a otra oficina, y una señorita, sin siquiera buscar la relación de autores, pasó a preguntarme la cantidad de butacas que tendría el teatro y, calculadora en mano, determinó que la suma era un monto más elevado que lo que había costado alquilar dicho recinto. Lo que coronó mi visita fue que le presenté la primera búsqueda, recibiendo una de las respuestas más increíbles que he escuchado: “Usted hizo la búsqueda en esa oficina, y esta es ‘otra’ oficina”. No importaba que fuera la misma institución, parecía que tenían archivos diferentes en cada oficina.

En mi carrera de abogado he tenido otros acercamientos a las sociedades de gestión colectiva, específicamente en mi asesoría a hoteles, a los cuales llegan cartas de diversas sociedades de gestión en las que manifiestan que, por el he-



En el archivo Mariotti Luy, la grabación de una entrevista de 1979 entre César Calvo y el poeta brasileño Vinícius de Moraes da pistas precisas sobre la fecha en que el escritor peruano trabajaba ya en *Las tres mitades de Ino Moxo y otros brujos de la Amazonía*, la novela que instaló un novedoso punto de referencia para el estudio y la comprensión de la cultura en aquel territorio apartado del Perú oficial, al que nos referimos vagamente como “la selva”.

¿Y tú qué estás haciendo, César?, le pregunta De Moraes. Y Calvo responde: Estoy escribiendo una novela sobre lo que aprendí con los brujos de la Amazonía. Se refería, sin duda, a *Las tres mitades de Ino Moxo*, el relato publicado en 1982 y que combina testimonio, poesía, narración, crónica y diálogos que fluyen de la imaginación y el recuerdo alentados por sesiones con ayahuasca, pero también de la experiencia personal de su autor.

¿El resultado? Un texto que, para su tiempo, proyecta una visión nueva acerca del mundo amazónico, sus relaciones y sus personajes, explica la investigadora Giuliana Vidarte, curadora de la muestra *Las ideas que*

HISTORIA INVISIBLE

La muestra *Las ideas que pueblan el aire* propone un viaje por la ruta de creación de una novela emblemática y muestra el diálogo que puede entablarse, con prescindencia del tiempo, entre la literatura y diversas formas del arte.

ESCRIBE: CÉSAR CHAMAN

habitan el aire. Artistas en diálogo con Las tres mitades de Ino Moxo.

OBRA INFLUYENTE

En principio, a Vidarte le interesa compartir –con el visitante de la muestra– la valoración de la obra de Calvo. Pero, además, observar con el público la manera en que la literatura se convierte en una influencia potente para otras generaciones de artistas que

plasman sus obras –pintura, grabado, tallado o cerámica– a partir de un texto que abunda en personajes fantásticos, mitos de creación y brujos de sabiduría centenaria, como el propio chamán Ino Moxo, el otorongo negro.

Las ideas que habitan el aire tiene un mérito doble: reúne manuscritos de Calvo, hojas mecanografiadas con citas y marcas de puño y letra, grabaciones con la voz del autor, recogidas originalmente en casetes y otros materiales que sirvieron para su trabajo creativo. Y los hace dialogar, por ejemplo, con los grabados que preparó Francesco Mariotti para ilustrar la novela y con la producción de otros artistas que compartían el interés por el mundo amazónico. Organizado en una sala con cuatro ejes temáticos, todo ello involucra al público en un viaje por la interioridad de una novela intensa.

UN ALEGATO

“El agua es un secreto. Los ríos pueden existir sin agua pero no sin orillas. Y esas son las orillas de Ino Moxo: sabiduría, fuerza y cariño”, escribiría Calvo en un pasaje de su novela. Décadas después de su aparición, *Las tres mitades...* funciona también como un alegato –lejano pero no agota-

“¿El resultado? Un texto que, para su tiempo, proyecta una visión nueva acerca del mundo amazónico, sus relaciones y sus personajes”.



do – en favor de la Amazonía. El 60% del territorio peruano es amazónico, dice Vidarte. “Y eso, que es un dato geográfico, debería llevarnos a reconocer que nuestra identidad se consolida también sobre la base del conocimiento y las tradiciones de esa parte de nuestra patria”.

En los pliegues de aquel bosque surcado por ríos enormes, en ese territorio de episodios terribles de explotación de pueblos nativos, hay una historia invisible que no se nos ha contado en la escuela, pero que en algún momento tendrá que ponerse en valor. “¡Somos muy amazónicos!”, dice la curadora, con un gesto entre lamento, sonrisa y suspiro, un gesto de tres mitades, como las de Ino Moxo, que desafían a las matemáticas.

MUESTRA ABIERTA

Con la curaduría de Giuliana Vidarte, la exposición *Las ideas que habitan el aire. Artistas en diálogo con Las tres mitades de Ino Moxo* reúne obras de los artistas Armando Andrade Tudela, Graciela Arias, César Calvo de Araújo, Harry Chávez, Nora de Izcue, Augusto Falconi, Francesco Mariotti, Nancy La Rosa, Rocío Rodrigo y Yando Ríos. En la galería del Icpna de Miraflores (Av. Angamos Oeste 120), hasta el domingo 2 de setiembre (martes a domingo, entre 11:00 y 20:00 horas). Mañana, visita guiada a las 18:00 horas. Ingreso libre.



MUESTRA

MADUREZ CREATIVA

Pintores de Bellas Artes

★★★★

Plural, abierta hasta el miércoles 29 de agosto con ingreso libre.



La exposición pictórica *Plural* reúne obras de 38 pintores que egresaron de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes entre 1977 y 1992, una generación que hoy se encuentra en la madurez creativa. Hasta el 29 de agosto en el centro cultural de la Universidad del Pacífico (Jr. Sánchez Cerro 2121, Jesús María). Ingreso libre.

CREACIÓN

DANZA LA CIUDAD

En el Icpna Lima Centro

★★★★

Hoy, a las 19:00 horas, ingreso libre.

Presentación de *Folklore en movimiento*, la más reciente propuesta del colectivo artístico Chim para dar a conocer los trabajos de danza inspirados en la diversidad y riqueza del folclor peruano. Esta noche en el auditorio Icpna Lima Centro (Jr. Cusco 446, Cercado de Lima). A las 19:00 horas, ingreso libre.

ESCENARIOS

HUMANOS CON ESPERANZA

AÑOS LUZ

DRAMA POSMODERNO

Escrito por Federico Abrill

★★★★

De jueves a lunes en el centro cultural de la Univ. de Lima.



Una fotografía conectará la vida de siete personajes que, a pesar de no hablar el mismo idioma y de encontrarse a miles de kilómetros de distancia uno del otro, descubrirán juntos

que la esperanza es lo último que se pierde. Escrita por el dramaturgo peruano Federico Abrill y dirigida por Ernesto Barraza, la obra *Años Luz* es un drama posmoderno que combina estilos, formatos y juegos

con el lenguaje y que resalta la importancia de estar conectados como seres humanos, más allá del lenguaje. La temporada de *Años Luz* va hasta el 1 de octubre, de jueves a lunes a las 20:30 horas (domingo a

las 20:00 horas), en el centro cultural de la Universidad de Lima (Av. Cruz del Sur 206, Santiago de Surco). Teleticket y boletería. Entrada general, 50 soles; jubilados, 30; y estudiantes, 25. Lunes populares.

LECTURA

LLÁMAME POR TU NOMBRE

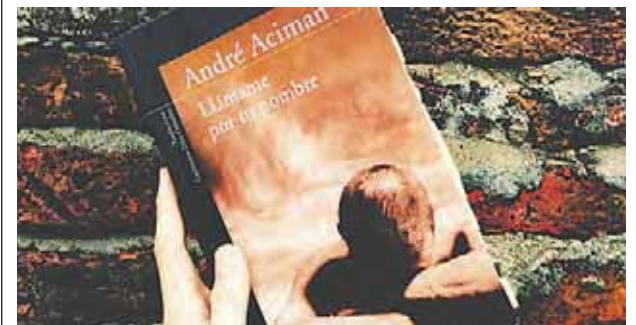
Novela del escritor estadounidense André Aciman.

★★★★

Comunidad de lectores en la Biblioteca Nacional del Perú.

Ciclo de lectura de *Llámame por tu nombre*, primera novela del escritor y catedrático André Aciman, con el que la comunidad de lectores propiciará el debate e intercambio

de ideas en torno a problemáticas específicas. Mañana, desde las 16:00 horas, en la Sala de Usos Múltiples de la BNP (Av. De la Poesía 160, San Borja). El ingreso es libre.



CAPACITACIÓN

TEATRO EN MOVIMIENTO

★★★★

Mañana, con ingreso libre, previa inscripción virtual.

Taller de teatro que aborda el movimiento como generador del impulso y la pulsión en la creación escénica y en el trabajo del actor. La sesión será dirigida por el actor y director Jorge Luis Villanueva Bustíos. Por tratarse de un taller con exigente actividad física y artística, los organizadores han fijado requisitos básicos para los interesados:

ser mayor de 17 años, gozar de buen estado de salud y no tener lesiones. En esta ocasión, la actividad se realizará en el auditorio Icpna Lima Centro (Jr. Cusco 446, Cercado de Lima). Mañana, de 11:00 a 13:00 horas. El ingreso es libre, previa inscripción en el correo electrónico artesescenicas@icpna.edu.pe. Capacidad limitada.

TOCADA

LOS PROTONES

Para promocionar su reciente disco *Misión: OA4*, la banda nacional Los Protones se presenta esta noche, desde las 22:00 horas, en el bar Yacana, ubicado en la Plaza San Martín, Centro de Lima.



LIBROS

LAVA JATO

Crónica de Santiago Chávez

★★★★

Hoy en la librería El Virrey de Miraflores.

El escritor Santiago Chávez presenta su libro *Operación Lava Jato*, crónica que de-

vela los detalles de un sistema de corrupción institucionalizado en Brasil y Perú. Trabajo de no ficción que incluye resultados de investigación en ambos países. La cita es esta tarde, desde las 18:30 horas, en la librería El Virrey de Miraflores (calle Bolognesi 510).

