

# Variedades



## CECILIA ZERO LA EXPLOSIÓN DE LA CHICA CAFEÍNA

Una heroína ubicua en el mundo de los cómics creados en el Perú. Pág. 3

## CINE PRUEBA DE FONDO EN UN PAÍS FUTBOLERO

Pág. 2



## RUBÉN REBATA FANTASÍA EN ARENA FINA

Pág. 7

VIDAL TARQUI



**DAMARIS MALLMA**

# VUELO SERENO

**Fusión y proyección  
de las sonoridades andinas.**

Págs. 4 y 5

# PREMIO DE FONDO

En un país eminentemente futbolero, el cine documental es capaz de sensibilizar a la audiencia sobre prácticas deportivas que tienen apoyo escaso. La proyección de *Prueba de fondo*, que acabó entre aplausos, lo confirma.

ESCRIBE: SERGIO SALAS DUEÑAS

¿Qué tienen en común el atletismo y la música criolla? Que ambos no son las especialidades que el público más consume en el Perú. Si hablamos de música, la cumbia, la salsa y el ritmo urbano llevan la delantera. En cuanto a los deportes, el Perú es futbolero. Por ende, cuando músicos criollos y atletas de otras disciplinas diferentes al fútbol requieren apoyo para sus proyectos, este es difícil de conseguir.

Para tener perspectiva, ayuda mucho mirar otros campos para aprender de ellos. En mi caso, hace años decidí orientar mi mirada a los deportes distintos al llamado "deporte rey". Hoy hablaremos de atletismo.

Fue en los Juegos Olímpicos de Londres 2012 que una joven atleta peruana llamó mi atención. Desde las cinco de la mañana que se transmitió la maratón de mujeres, y durante más de una hora y veinte minutos, el nombre de Perú y la banderita peruana se vieron en todo el planeta (en el Perú, gracias a la cadena ESPN, porque el canal de señal abierta que tenía los derechos exclusivos transmitía en ese momento dibujos animados).

La joven en mención era Santa Inés Melchor Huiza. En esa competencia batió el record sudamericano.

## HONOR Y OLVIDO

En el Perú, pocos conocen a sus atletas (como a sus artistas), pero cuando consiguen algún logro, como en un mundial (o un festival internacional), parte de la prensa enfoca sus cámaras sobre ellos. En ese momento el Perú los conoce. A algunos por poco tiempo, y solo si siguen ganando premios, porque si no la gente se olvida. A la llegada de Inés Melchor se organizó una carrera por Miraflores. Yo fui. No acabé la carrera. Nunca he sido bueno para el atletismo, pero quería felicitar personalmente a Inés. En el 2016, y habiendo

**“Que el público aplauda una película en el cine es muy raro. Solo lo vi antes con otro documental emotivo: *Rockstar Avilés*”.**



transcurrido cuatro años, me animé a viajar a la bella ciudad de Huancayo para entrevistarla. Llegué en la fecha y hora pactadas al estadio de la ciudad y me quedé impresionado con la presencia de niños que practicaban atletismo.

Era maravilloso ver que la juventud tenía como actividad principal en sus vidas practicar este deporte. Inés, con una sencillez que solo la tienen los verdaderos grandes, me concedió la entrevista y al poco tiempo partió a Corea para terminar su entrenamiento previo a los Juegos Olímpicos de Río 2016. Tuve el privilegio de viajar a Río y, estando allá, un amigo de la universidad me escribió y comentó que él y un compañero realizaban un documental sobre Inés y el atletismo en el Perú. (Christian Acuña y Óscar Bermeo son los realizadores). La idea me pareció fabulosa y me identifiqué plenamente.

Ellos habían destinado sus fondos para costear viajes y equipos a fin de producir un documental de alta calidad. Como debe ser un producto. Ya venían trabajando dos años, querían mostrar al Perú y al mundo que nuestro país es rico también en materia deportiva. Que los que optan por



ser atletas de alta competencia, desde muy pequeños, pasan por muchos sacrificios, a veces inimaginables sin tener los reflectores, el apoyo y el reconocimiento que merecerían por representar tan dignamente al Perú. Es un tema nuevo para el gran público que está acostumbrado solo al fútbol. Además, los realizadores ponían pasión en este trabajo, esto último resulta fundamental para conmovir a la audiencia (tan igual como un artista con su público).

## ENTRE APLAUSOS

Hace unos días, por fin, el do-

documental fue proyectado al público durante el Festival de Cine de Lima. Dos funciones se programaron. La primera en el Ministerio de Cultura, y la segunda en el centro cultural PUCP. Esta última contó con la presencia de tres de las protagonistas, entre ellas Inés. No adelantaré el contenido para que puedan verla ustedes mismos, pero les diré que al finalizar la proyección la sala en pleno (que estaba llena) comenzó a aplaudir.

Que el público aplauda una película en el cine es muy raro. Solo lo vi antes con otro documental igual de emotivo:

*Rockstar Avilés*. Y es que ambas cintas tienen algo en común: al terminar dejan en el espectador esa sensación de sentirse orgulloso de ser peruano, de valorar lo que tenemos como país, de querer hacer algo más por el Perú. Y en el caso de *Prueba de fondo*, nos deja las ganas de apoyar a nuestros deportistas y a la nueva generación que pronto tomará la posta.

Un dato más: la película ganó el premio del público a la mejor cinta del festival. Y ya conocen ese antiguo dicho que reza: “El público nunca se equivoca”.

**N**o es un ave ni un avión, pero igual parece volar por los ambientes del centro comercial Arenales, ese rincón de la ciudad que alberga a los comiqueros y fanáticos de los videojuegos de todas las edades. Es la escritora Cecilia Zero, que lleva puesto el disfraz de una de sus principales creaciones, una heroína a la que los mortales conocemos como la Chica Cafeína.

Pasea entre las figuras de colección y las historietas, posando como los héroes griegos de la antigüedad que inspirarían a ídolos modernos como Superman. Y la autora sabe que su poderosa amiga de vestuario colorido puede aspirar a tener un espacio en ese panteón. Aunque a pesar de sus poderes, necesita tomar aire y descansar.

#### ORIGEN SECRETO

Se quita el antifaz y ahora es más Cecilia que una luchadora contra el mal de la misma forma en que el Hombre de Acero se quita las gafas para transformarse en Clark Kent. La autora es más tímida que su contraparte de la ficción y lo primero que deja en claro es que, como artista, sigue aprendiendo.

Siempre fue fanática de las viñetas, aunque se dedicó a la narrativa convencional, habiendo publicado seis novelas de diferente temática, pero alejada siempre de las mallas y los superpoderes. Hasta que decidió arriesgarse y lanzarse a la batalla, coincidiendo con una beca para un taller sobre el tema que brindó el escritor Hernán Migoya. Algo que Cecilia tomó como una señal.

Terminar ese curso le dio el valor necesario para profundizar en este mundo, sobre todo en la producción, edición y las ferias en las que se promueve el noveno arte. Eso fue acompañado de una inversión destinada a comprar cómics de todo género y lecturas relacionadas con la historia del mismo. "No puedo escribir sin leer, no puedo crear sin entender".

En el camino encontró varias verdades. Por ejemplo, descubrió que los crea-



# HEROÍNA UBIQUA

Cecilia Zero y su alter ego en las historietas, la Chica Cafeína, nos introducen en el mundo del cómic peruano y las nuevas formas de promocionar un producto literario.

ESCRIBE: LUIS M. SANTA CRUZ

## EN VITRINA

**E**n su incursión en la reciente Feria Internacional del Libro de Lima, a la Chica Cafeína los adultos se le acercaban curiosos y los niños jalaban de su capa. Ambos grupos etarios estaban fascinados con la idea de que un personaje escapara del papel para saludarlos. *Chica Cafeína* y *El club de las historias espeluznantes*, la más reciente publicación de Cecilia Zero, se encuentra en las librerías El Virrey, Communitas, SBS y Akabane Comics.

dores de cómics, los grandes nombres como Alan Moore y Grant Morrison, provienen de circuitos intelectuales en los que prima el interés por la psicología y la filosofía. Y porque no todo es bonito, también se dio cuenta de que en el Perú la industria está en pañales y, para colmo, a veces abunda la mala onda y la crítica destructiva. Pero a ella

le resbala porque se define como "rebelde y malcriada", forrada con la experiencia del hábitat literario que puede ser más cruel que el peor de los villanos.

Cecilia Zero confía en su locura y la usa como principal herramienta para llevarle sus historias a los lectores. Sabe que ya no basta que los libros se impriman y se pongan en las vitrinas, ya que las distracciones digitales hacen que la gente ya no observe a su alrededor. Los nuevos escaparates son Facebook e Instagram y la mejor publicidad es involucrarse –literalmente– en la personalidad de la Chica Cafeína.

#### REINO POSIBLE

El cosplay, la representación artística que se ha masificado en el Perú en los últimos años en la que uno se disfraza de algún personaje popular, fue la herramienta predilecta de la escritora. Varios visitantes de la última Feria del Libro se cruzaron con la heroína, que los invitaba a acercarse al estand donde se ofrecían sus textos y se tomaba selfies que terminarían en alguna red social.

Zero repite esto en todos los eventos en los que haya cómics de por medio porque ha entendido que el *marketing* ahora es transmedia y de múltiples plataformas. Aunque no niega que la primera vez que vistió los colores representativos de su amiga voladora tuvo muchos nervios ya que ni siquiera de pequeña, en las noches de Halloween, hizo algo parecido. Ese miedo no duró nada al ver que más gente se interesaba en sus aventuras al poder conocer a la poderosa muchacha en vivo y en directo.

Es muy pronto para pensar en el fin de la Chica Cafeína, tanto de forma editorial como en una noble muerte dentro de la ficción. Y es que todavía le quedan muchas anécdotas por contar. Ella disfruta mucho de ser una voz femenina en el falso reino de los superhombres. Hay un gran goce en la oportunidad de ser una figura con la que varias chicas, más allá de la nacionalidad, pueden identificarse. Hay una bonita satisfacción que solamente conocen aquellos que están destinados a volar más rápido que una bala.

**E**n una semana cualquiera, a Damaris se le puede encontrar en distintas facetas: ahora conduciendo su espacio en televisión, ya componiendo un nuevo tema, ora grabando un videoclip o llenando coliseos con su música. A los 12 años, el arte la hizo aterrizar en un mundo que, en el fondo, no le era ajeno. Y tras un tránsito corto por la balada, a los 14 asumió que “lo suyo” era “lo nuestro”. A esa edad, decidió que su tarea sería conseguir que manifestaciones sonoras del Perú cruzaran realmente las fronteras, pues al iniciar el nuevo milenio la aldea debía ser global para todos y no solo para la cultura foránea.

Hoy, a los 32 años, Damaris Mallma sorprende al público local y a sus seguidores en las redes con el segundo aliento de *Puedes volar*, producción que vio la luz hace un par de años y que hoy, con cuatro nuevas canciones, reencausa el viaje musical muy al estilo de su intérprete.

#### SORPRESAS Y RETOS

Mujer de sorpresas, pero también de desafíos, Damaris ha tomado el riesgo de incorporar dos versiones propias de temas que el público ya conocía: “Cuéntame”, prácticamente un emblema de Pedro Suárez Vértiz, y “Zombie”, de la banda irlandesa The Cranberries, en una versión personalísima – en castellano y quechua – que fue motivada por la repentina muerte de la vocalista Dolores O’Riordan, en enero de este año. Entre una mayoría abrumadora de pulgares en alto en las redes sociales, no han faltado los que opinan que este ha sido un peligroso paso en falso.

Pero ella está segura de que es en la fusión donde las sonoridades del ande resaltan de manera nítida: “El ensamble con otros ritmos invita a sentir el arte con intensidad”. Y la Gaviota de Plata que se trajo de Viña del Mar, en febrero de 2008, respalda esa convicción, según la cual solo un tránsito fresco será capaz de colocar el arte peruano al alcance del público mundial.

Junto con estas dos versiones, *Puedes volar* presenta también “Amor verdadero”,

# VUELA, DAMARIS

Las sonoridades del ande resaltan con nitidez en la experiencia de la fusión. Segura de ello, Damaris se embarca en nuevos proyectos con el deseo de llevar la música peruana a todos los rincones de la aldea global.

ESCRIBE: CECILIA FERNÁNDEZ S.

**Mujer de sorpresas, Damaris ha tomado el riesgo de incorporar dos versiones de temas que el público ya conocía.**



una fusión con el vocalista del grupo Raíces de Jauja, y “Sonríeme”, que interpreta con la voz del grupo Yawar, “donde me formé musicalmente siendo muy niña”.

La artista siente que este es un momento inmejorable para su música. Y que la presencia en las plataformas musicales le permite visibilizar su trabajo de a pocos. Así, cada canción tiene su tiempo antes de pasar al siguiente tema, hasta completar un disco y colocarlo en el mercado.

“Este disco resume mis experiencias probando muchas cosas, distintos productores –comenta Damaris–. He viajado mucho y conocido gente de todos lados que tiene un cariño especial por la música peruana. Compilar estas experiencias en un disco es el resultado de un camino que está dando frutos”.



FOTO: VIDAL TARQUI



## RESCATE Y FUSIÓN

**A**l momento de trabajar la fusión de “Cuéntame”, Damaris fue muy respetuosa con el trabajo de Pedro Suárez Vértiz. “No es sencillo, puedes forzar muchas cosas, pero es importante encontrar el camino y la esencia de la canción misma. Traté de rescatar esa onda juguetona y aportarle sonoridades andinas a una canción fresca para llegar a un nuevo público”.



**“Susana es una maestra, está haciendo un trabajo musical importante y nos corresponde seguir ese legado”.**



### RAÍCES DIVERSAS

Incluso el título del disco, *Puedes volar*, recoge ese sentido de agradecimiento integral por una producción en la que confluyen varias corrientes. “Tengo a dos músicos italianos que grabaron junto a Ramón Stagnaro, gente muy ‘capa’ que compartió su arte con entusiasmo”.

**–¿Sientes que este trabajo te enmarca en la world music? ¿Podrías suceder a figuras como Susana Baca, por ejemplo?**

–Susana es una maestra. Está haciendo un trabajo musical importante y nos corresponde seguir ese legado. Es casi una responsabilidad buscar distintos espacios para sacar la música del Perú. La tarea es fuerte y compleja, pero solo nos queda intentarlo. Y lograrlo.

Con este disco, para la cantante huancaína se abre

el reto de romper esquemas. “El público de afuera recibe lo mío con la predisposición de escuchar música; pero acá estamos segmentados hasta con las radios y eso es algo que tendrá que cambiar. Por eso, hoy por hoy las redes sirven para conectarnos con otros espacios en cualquier parte del planeta”.

Apelando a una metáfora, Damaris afirma que el camino es largo y agotador, pero existe un sendero principal para recorrer con perseverancia. “En todo andar, el caminante puede encontrar una ruta alterna; por eso, mi corazón busca refrescar lo que tenemos y modernizarlo. Mi objetivo siempre ha sido tender puentes; lo sé desde chica, cuando noté esa extendida costumbre de etiquetar todo en una sola caja”.

### LO QUE NOS FALTA

Sin temor a competir con otros artistas y sus propuestas, cree que a los peruanos lo que les falta es más solidaridad. Es lo de siempre –dice–; somos muy duros, exigentes y poco dispuestos a reconocer lo bueno de quien emprende. Todo eso, como nación, nos juega en contra.

Si aprendiéramos a hacer de los artistas peruanos estrellas con proyección internacional –como trabajan en México o Argentina, por ejemplo–, otra sería la historia. “¡Vieras como reciben a Tania Libertad en México!”.

Damaris otea el panorama de la música local. Y en su contemplación, se reafirma en que el artista peruano necesita cuotas adicionales de constancia y buenos ejemplos de lealtad. “Soy muy terca –confiesa–. Voy a persistir en llevar nuestra música afuera”. Por ahora, sus sueños pueden volar.

# LA REALIDAD IMPUGNADA

En la mirada del escritor Luiz Carlos Reátegui, retratar situaciones como la exclusión y la indiferencia desde un relato es una manera de cuestionarlas en sus dimensiones cotidianas. El papel de la literatura —dice— es mostrar sin moralejas.

ENTREVISTA: ESTHEFANY MOLINA



El escritor Luiz Carlos Reátegui del Águila (Iquitos, 1985) publicó la segunda edición de su libro *Prohibido besar a las cholas* (Mesa Redonda, 2018) en la reciente Feria Internacional del Libro de Lima. Once cuentos independientes en los que se reflexiona sobre el aborto, la trata de personas, la relación conflictiva entre

padres e hijos y, sobre todo, la discriminación. El nombre de su libro se debe a un cuento del mismo título, que ganó el premio Planeta Cuba.

**El título de su libro —Prohibido besar a las cholas— lleva a pensar en historias centradas en el racismo; sin embargo, la temática de sus cuentos supera esa frontera.**

—Es verdad. En el Perú, así como hay discriminación so-

cial, existe también exclusión académica, familiar, económica. Discriminamos al tío que no tiene plata, al primo que no llegó a hacerse profesional, a la persona que “no se viste bien”, según los estándares comerciales. De alguna forma, lo que recogen los cuentos es la discriminación desde ese punto de vista amplio. El clásico “Te sacó la vuelta porque no te arreglas” denota un afán por

sentirse superior en función de una inferioridad atribuida a los demás. Siempre hay alguien encima del otro por alguna razón: piel, estudios, dinero, sexo.

**Sus cuentos parten de situaciones de la realidad social peruana. ¿Emplea la literatura para pronunciarse sobre asuntos polémicos?**

—Tener un personaje te da una historia. Cada uno de mis

**“Si observas con detenimiento, puedes encontrar historias en la calle, en los semáforos, en los mercados, en todos lados”.**



personajes tiene vivencias que se conectan con la realidad peruana. Esa era la intención: escribir historias y no solo desarrollar temas. No obstante ser un libro con once cuentos independientes, todos tienen

un hilo conductor que es el rechazo o la indiferencia. Lamentablemente, acá te ves obligado a escoger una de esas dos posiciones. Y la literatura sirve para escribir sobre esos temas sin juzgar las cosas como buenas o malas. La buena literatura muestra sin moralejas.

**¿Traza una línea de empatía entre el narrador y sus personajes?**

—Los quiero y sigo pensando que son independientes del autor. Ellos se escriben solos, tienen su propia historia y experiencia. Claro que hay un cariño y una cercanía, pero son totalmente independientes. El autor debe ser solo un intermediario para que la historia exista.

**¿Se siente cercano a estas historias? No son pocos los autores que consideran que en todo relato hay algo de autobiográfico.**

—Hay chispazos de realidad producto de lo que he vivido. Se contrabandea la discriminación por medio de un chiste que la gente celebra o la indiferencia absoluta al otro. He vivido experiencias de ese tipo y las he querido plasmar. En

la calle he visto rechazo por la gente que está vendiendo o mendigando en los semáforos. Precisamente, escribí un cuento titulado *Caramelos*, que refleja esta realidad. Estas historias son contadas desde la sinceridad, la empatía y la observación del otro.

**En todo caso, ¿diría que la observación es su característica?**

—Antes de escribir algo, necesariamente debes sentarte a observar el mundo. Esto me lo dijo Marcos Giralt, el escritor español que vino a la feria del libro, cuando le pregunté de qué manera influyó la pintura en su narrativa. Y él me respondió: “Viendo a mi papá cómo pintaba entendí que antes de aprender a escribir hay que aprender a mirar”. Y es cierto. Es importante hacer una pausa para contemplar lo que sucede a nuestro alrededor. Estamos muy apurados en producir como resultado de la competencia exacerbada que nos impone el mundo moderno. Si observas con detenimiento, puedes encontrar historias en la calle, en los semáforos, en los mercados, en todos lados. Muchas veces somos indiferentes a esas historias.

**¿Hay indolencia en la sociedad peruana respecto a estas realidades?**

—Sí y no sé si se debe a que la indiferencia está enraizada en nuestra cultura. Pero sí, es evidente que existe una normalización de estos hechos porque ocurren tan a diario que la indolencia va ganando terreno. Estamos muy acostumbrados a vivir y ver hechos de violencia y rechazo. La idea es impugnar esa realidad con cuentos de este tipo. Que la literatura sirva para eso, para conectar con el otro.

**¿Y tiene respuestas para explicar el porqué de esa indiferencia?**

—En provincias la gente es más empática, se solidariza con el otro y hay una indignación social. Sin embargo, en Lima ocurre todo lo contrario, aun cuando la mayoría de la población limeña es provinciana. No lo entiendo. De pronto, estamos en Lima y automáticamente nos desconectamos del otro. Dejamos de ver y solo seguimos.



## FANTASÍA FINA

**P**or estas semanas, Rubén realiza una nueva escultura en Chancay, arte de fantasía para mostrar a una pequeña niña contando un cuento, rodeada de pequeñas casas de duendes. Sus esculturas a pedido tienen un costo que va de 500 a 2,000 soles, dependiendo de la dificultad. Pueden encontrarlo en Facebook como Rubén Rebatta Salazar.

en Chilca. Después, ya todo fue cosecha propia.

Rubén cuenta que sus primeros trabajos fueron bastante *amateurs*, pero luego fue perfeccionando su técnica. Empezaba a seguir a otros artistas, los observaba al detalle, aplicaba lo mejor de ellos, experimentaba y mejoraba. Hasta aquel día en que una periodista lo observó en la playa mientras construía una escultura y le hizo una nota para el periódico. Tenía ya 18 años y ese mismo día se propuso convertirse en un profesional del arte con arena.

### DE EXPORTACIÓN

En el Perú, Rubén Rebatta ha elaborado esculturas de arena por todas las playas de nuestro litoral. Vivía la pubertad cuando empezó en Pescadores, en su natal Chorrillos. “Y ahora solo me falta hacerlo en las de Tacna”, precisa.

Pero quizá el mayor logro para él es haber internacionalizado su arte. Ahora mismo acaba de regresar del décimo Festival de Arte en Arena Baja Sand, realizado en la playa Rosarito, Baja California, México.

Estuvo allí porque le correspondía, pues había ganado la novena edición del mismo festival en agosto del año anterior. Se hizo de este primer lugar elaborando la figura de una imponente medusa de tres metros de alto y cinco de largo, con detalles que en arena son bastante difíciles de lograr. También ha participado en exhibiciones colectivas y torneos en Uruguay, Colombia y El Salvador. Y en Asia, tuvo la oportunidad de exhibir sus creaciones en playas como Fullong Beach, en Taipéi.

### SUS TRABAJOS

Quizá es el único escultor peruano profesional que elabora esculturas lejos de la playa. Es decir, no le es para nada complicado preparar una

escultura en arena lejos de donde rompen las olas.

Por eso, su arte también se puede apreciar en centros comerciales, museos, colegios y centros de esparcimiento. Incluso, de cuando en cuando lo llaman para preparar esculturas de arena para quinceañeros y matrimonios. Toda una novedad.

Dice Rubén que entre sus mejores trabajos está el Pegaso que preparó en México, aquel caballo alado de la mitología griega, de dos metros de altura, que le dedicó a su padre.

También le tiene cariño a la escultura de un dragón de dos metros que preparó “a pedido”. Y a *Medusa*, con la que ganó el festival mexicano del año pasado, una gorgona con cuerpo de serpiente de cerca de tres metros de altura.

Otro de sus trabajos se expuso en Uruguay. Era el de un bebé naciendo de un caracol de cuatro metros de largo, y coincidió con el nacimiento de una sobrina suya, a la que le dedicó la escultura. Y la quinta obra más apreciada de su *ranking* de artista es *Madre Luna* (una leyenda peruana de la Mamaquilla o hermana del dios Sol), que preparó para un campamento de artistas de arena el año pasado. Tenía dos metros de altura y cuatro metros de largo. “Fue difícil de hacer, por las perforaciones y los arcos que tenía, considerando que se trata de un arte en arena”, recuerda.

Rebatta hace maravillas con agua y arena. Bueno, también con espátulas, palitos, plumas, sorbetes y cola vinílica. Y aunque cualquiera pensaría que sus trabajos duran uno o dos días, lo que en realidad sucede es que sus obras pueden permanecer intactas medio año y hasta más. “Salvo que la mano o el pie de alguien termine por desmoronarlas, como a veces me ha pasado”, sonríe resignado.

**R**ubén Rebatta y la arena tienen una complicidad artística. Es así desde hace trece años, cuando, caminando por la playa de Chilca, observó a un joven que construía unas casas en miniatura utilizando solo agua y arena.

Tenía 11 años y era un autodidacta del dibujo. Siempre quiso estudiar en Bellas Artes, pero ese día en la playa decidió que cambiaría los lápices por la arena. Tanto le impactó este encuentro que, desde la mañana siguiente, Rubén empezó con el hábito de compactar la arena y darle forma. Su primer ensayo fue reproducir la misma figura que había visto elaborar a aquel joven

# SUEÑOS DE ARENA

A sus 31 años, el artista Rubén Rebatta es capaz de plasmar en arena todo tipo de fantasías: caballos alados, caracoles, ninfas, dragones, todo surge de su sensibilidad trabajada por cuenta propia.

ESCRIBE: HUGO GRÁNDEZ M.

## ESCENARIOS

## FRÁNQUENSTEIN

Jugando con fuego

★★★★

De jueves a lunes (20:00 horas) en el auditorio Icpna de Miraflores.



**Fránquenstein: jugando con fuego** es una adaptación teatral que explora las contradicciones del hombre, la naturaleza y el dilema sobre lo desconocido y toca las inquietudes existenciales que habitan en cada persona. Funciones de jueves a lunes (20:00 horas) hasta el 7 de octubre en el auditorio Icpna de Miraflores (avenida Angamos Oeste 120). Teleticket y boletería.



## TALLER

## CUERPO Y NARRACIÓN

Actividad del festival Cuéntamelo 2018

★★★★

Mañana en el Británico de Miraflores.

Taller "El cuerpo como instrumento narrativo", a cargo de Anahí Aráoz, actriz cusqueña que participa en el octavo Festival Internacional de Narración Cuéntamelo 2018. Dirigido a público joven adulto, mañana (de 10:00 a 13:00 horas) en el Británico Cultural Miraflores (Bellavista 531). Ingreso libre, capacidad limitada.

## TEATRO

## DIRECCIÓN DE ALBERTO ÍSOLA

En el Centro Cultural PUCP

★★★★

De jueves a lunes (20:00 horas) hasta el 22 de octubre.

Ambientada en Lima de 1993, *Vladimir* muestra la despedida de una madre y su hijo adolescente. Ella

debe ir al corazón del imperio que ha combatido toda su vida en busca de un futuro que no encuentra en su país. Por su parte, Vladimir decide que no seguirá a su

madre y buscará hacer su propia vida. La obra fue estrenada en 1994, bajo la dirección y dramaturgia de Alfonso Santistevan. Hoy, 24 años después, es puesta nuevamente

en escena bajo la dirección de Alberto Isola. El elenco lo integran Miguel Dávalos, Alejandra Guerra, Santiago Torres y Janncarlo Torrese. Se estrena el sábado 15 de setiembre. La temporada irá de jueves a lunes (20:00 horas) hasta el 22 de octubre, en el centro cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú (avenida Camino Real 1075, San Isidro).



## LA DESPEDIDA DE VLADIMIR

## ESCULTURA

## FORMAS BÁSICAS

La artista Iliana Scheggia presenta 'Formas básicas', exposición de esculturas en La Galería (jirón Conde de la Monclova 255, San Isidro). De Lunes a viernes de 11:00 a 20:00 horas, y los sábados de 16:00 a 20:00 horas.



## CINE CLUB

## ANARQUISMO

Sacco e Vanzetti (1971)

★★★★

El miércoles 12 en el Instituto Italiano de Cultura.

El Instituto Italiano de Cultura continúa con el ciclo de cine club dedicado a "Giuliano Montaldo: el compromiso social y civil en el cine". El

## CONFERENCIA

## ESPACIO, ARQUITECTURA Y ARTE

Invitado: crítico español Javier Maderuelos

★★★★

Organiza la Facultad de Arquitectura de la PUCP,

El crítico español Javier Maderuelo dictará la conferencia "La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos". El lunes 10 en la Facultad de Arquitectura

y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, aula T-103 (19:00 horas). Ingreso libre previa inscripción en <https://goo.gl/forms/Qrl-v8eYsBwUpbLrx2>.



## MUESTRA

## ACUARELAS DE PANTIGOSO

★★★★

Pintor aborda temáticas marinas, urbanas y rurales,

Del 22 al 29 de setiembre, en la galería de arte del Club Social Miraflores (Malecón de la Reserva 535), estará abierta al público la muestra de acuarelas del pintor Francisco Pantigoso. Con el título *Urbano-Paisaje-Mar*, la exposición agrupa obras de distinto formato en las que el artista plasma temas variados. Destacan las escenas marinas y

los paisajes urbanos europeos y rurales peruanos. Francisco Pantigoso ha participado en exposiciones tanto en el Perú como el extranjero, y ha obtenido medalla de oro en acuarela en Río de Janeiro, Brasil. También ha realizado diversas muestras en Lima, individuales y colectivas, y se apresta a mostrar sus obras en Cusco y Polonia.

