

Variedades

FOTO: ERICK VALDERRAMA

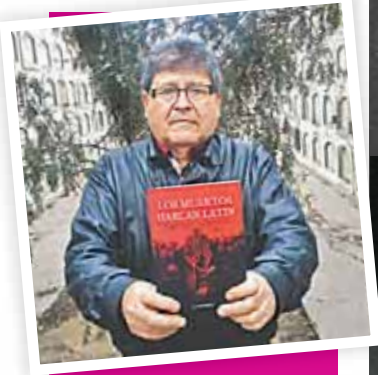


TEATRO
CONFLICTO
ENTRE
CREADOR Y
CREATURA

‘Fránquenstein:
jugando con fue-
go’ en el Icpna de
Miraflores. Pág. 6

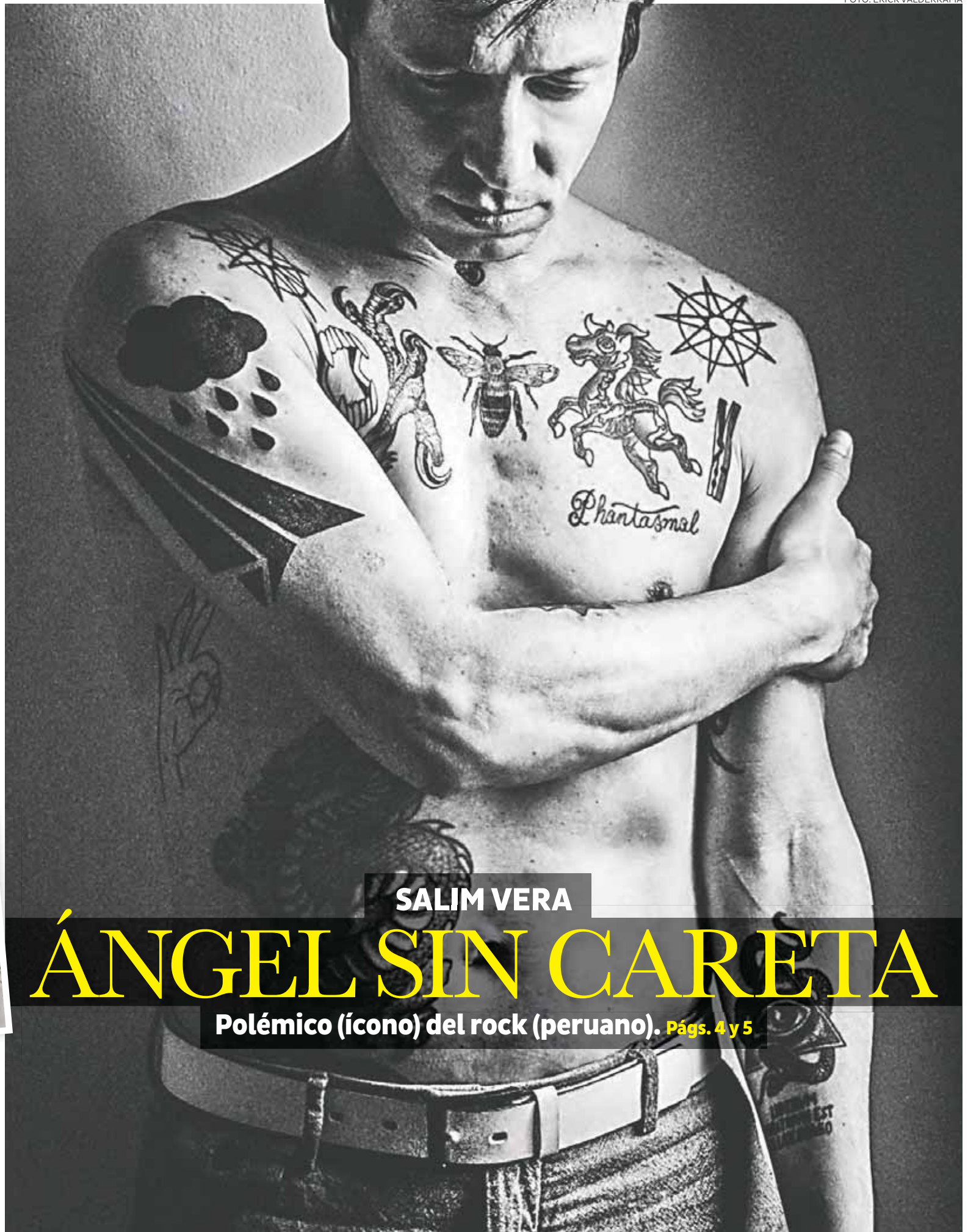
FESTIVAL
HISTORIETA
Y ESTÍMULO
DE LECTURA
EN NIÑOS

Pág. 2



LIBROS
LA MUERTE
ES COSA
SERIA

Pág. 7



SALIM VERA

ÁNGEL SIN CARETA

Polémico (ícono) del rock (peruano). Págs. 4 y 5

AMOR POR LA HISTORIETA

Los cómics y sus personajes pueden ser aliados poderosos para promover hábitos de lectura entre los públicos más jóvenes. De allí a la posibilidad de trabajar elementos como identidad y cultura hay medio paso.

ESCRIBE: **RENZO CHÁVEZ L.**



Usted, yo, ellos, nosotros, todos hemos leído alguna vez en la vida una historieta. Y en sus páginas de colores intensos o sombras pronunciadas, sus personajes –los “buenos”– nos han transmitido enseñanzas, valores, conciencia y hasta una visión crítica de la realidad. Otros,

sin embargo, según Dorffman y Mattelart, solo han sido vehículos de alienación, control, manipulación y hegemonía.

Sea por medio de tiras cómicas, relatos escoltados por la fantasía o parodias de la política, la finalidad de la historieta ha sabido trascender el nivel del entretenimiento para posicionarse en el imaginario colectivo como una

CON FESTIVAL

Dentro de la celebración por el Día de la Historieta Peruana, hoy y mañana la comicteca Galilea Ramírez realiza el segundo Festival de la Historieta Peruana, en la Biblioteca Pública de Lima (Av. Abancay, cuadra 4), desde las 10:00 hasta las 18:00 horas. Diversos autores de cómics contarán sus experiencias al público. Los asistentes recibirán charlas y capacitación sobre el proceso de elaboración de historietas.

herramienta de comunicación muy valiosa. Así era al principio, así también es en nuestros días.

Sin embargo, en ese mundo de dibujos a pulso firme, viñetas y onomatopeyas, ha surgido sigilosamente un uso que antes no era percibido ni aprovechado: la promoción cultural que, gracias a la combinación de elementos gráficos y textuales, genera tanto lectores nuevos como amantes de la cultura.

EN EQUIPO

Por elemental que parezca el producto final, en el trabajo de elaboración de una historieta participa un equipo creativo, desde quien aporta la idea original hasta quien perfecciona los detalles de los dibujos. Todos complementan sus talentos para generar esos cuadernillos coloridos que irán de mano en mano.

En el Perú, el Día Nacional de la Historieta se conmemora el 12 de setiembre, en recuerdo de un acontecimiento de 1952. Hace 66 años, la página cómica del diario *Última Hora* elimina las historietas extranjeras para dar lugar a material peruano, una idea que tuvo la acogida favorable del público local.

Desde ese momento, una sección de la “industria” de los cómics peruanos fue evolucionando para ubicarse a la altura de los derroteros del momento y asumir como propia la tarea de rescatar o apuntalar identidad, con historias y leyendas de nuestras culturas milenarias o mediante la generación de conciencia crítica, con el registro de los hechos políticos y del acontecer internacional.

En marzo del 2016, la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) inaugura la primera comicteca del país, en la Biblioteca Pública de Lima, y le asigna un espacio dentro de la Sala Escolar para captar la atención del público joven.

La comicteca lleva el nombre de Galilea Ramírez, en honor a una pequeña de 10 años que donó su colección de 200 novelas gráficas para la aper-

“La historieta cumple un papel fundamental en promover la lectura –comenta Guardia–; su lenguaje visual es muy cálido”.



tura de este espacio, que es administrado por el narrador oral, escritor y gestor cultural José Luis Guardia Yaranga.

“La historieta cumple un papel fundamental en promover la lectura –comenta Guardia–; su lenguaje visual es muy cálido y aproxima a los jóvenes al libro. La historieta ya es valiosa promoviendo la lectura y otorgando entretenimiento, sin embargo, tiene el valor agregado de comunicar mito, historia, leyenda, tradición y episodios históricos”.

SELLO PERUANO

En la comicteca Galilea Ramírez, el público encuentra una variada selección de historietas, entre las que destaca una amplia sección con el rótulo “Peruanos”, que recoge trabajos desde la década de 1960.

José Luis invita a revisar esta sección con entusiasmo y resalta la presencia de obras que transmiten historia y cultura. Allí están leyendas preíncas –como el Naylamp, el Ai Apaec–, la vida de peruanos emblemáticos –Grau, Bolognesi, Valdelomar, etcétera– o algunos hechos históricos –el apogeo del Tahuantinsuyo, la Guerra del Pacífico–, entre otros.

No obstante que la comicteca ya cuenta con un lugar dentro de la Sala Escolar, el gran sueño de Guardia es crear el Museo de la Historieta. “Queremos conquistar a nuevos públicos lectores y que, a través de la historieta, desarrollen el hábito lector para luego dar paso a la lectura de libros formales”.

La tradición religiosa habla de una lista de diez reglas entregadas por un ser superior con el fin de mantener todo en orden. Y sin darnos cuenta, cada uno aplica sus propias normas existenciales para mantener el equilibrio en nuestros universos personales. Por eso, no me sorprende que Gisela Cárdenas hable con tanta facilidad de sus mandamientos y de los dioses del teatro.

Esos entes sobrenaturales pertenecen a un panteón al que solo le rezan los actores, directores y guionistas. Seres que le han enseñado muchas cosas a esta autora que hoy refleja lo aprendido en el montaje de *Tebas Land*, pieza escrita por el dramaturgo uruguayo Sergio Blanco. Y la primera ley divina es esta: "Ten una lista de Nunca Más".

Cárdenas tiene diarios con errores que nunca más cometerá en el escenario. Nada muy grave, confiesa, mientras comparte el último pecado que ha incluido a esta selección de equivocaciones que a veces la hacen reír. "Nunca más haré que una actriz use un vestido de terciopelo durante más de dos horas de función".

Hace poco cometió ese traspié y una actriz terminó desmayándose, sofocada por el calor que emiten las enormes luces que cuelgan sobre el escenario. Como los cambios son emocionales y físicos, agregó esa falta en su lista interminable... y empezó a colocar un bidón enorme de agua cerca al escenario en sus siguientes proyectos.

CONFIANZA PLENA

Su segundo mandamiento dice: "Ten a tus sospechosos de siempre". Una selección de actores en los que confías plenamente y que confían en ti, que crean en tu manera de hacer las cosas. Gente que esté dispuesta a jugar.

Y la palabra "jugar" es más que una selección azarosa. Gisela cree que es esencial jugar y que, en estos tiempos, es casi una práctica revolucionaria. Juega con sus actores y los invita a hacerlo al responder sus dudas con



TEOLOGÍA DE LAS TABLAS

El estreno de la obra *Tebas Land* es una oportunidad para que la directora Gisela Cárdenas cuente sus mandamientos al momento de enfrentarse a los monstruos cotidianos del teatro.

ESCRIBE: **LUIS M. SANTA CRUZ**

honestos "No sé", "Después lo vemos" y la esencial "Tú propón algo".

Tener a sus sospechosos de siempre le permitió reencontrarse en *Tebas Land* con José Manuel Lázaro y Emanuel Soriano. Según la directora, José se unió a este equipo por su fiereza y Ema-

nuel porque mantiene el alma de niño a pesar de haberse vuelto ya todo un hombre en escena. "Los dioses del teatro me bendijeron con este par".

El tercer mandamiento es extraño, pero podría resumirse en un término: "Escuchar". Gisela tiene como costumbre camuflarse entre el público

en el lobby del teatro e incluso en el baño para escuchar las conversaciones que giran alrededor de la obra. Con esta práctica ha escuchado de todo, desde comentarios banales hasta los más destructivos, desde el diálogo menos profundo hasta la crítica elaborada por el ojo más agudo. Entre

EN TEMPORADA

El método de Gisela Cárdenas para acercarse secretamente a la crítica y las opiniones del público nació bajo la creencia de que la gente teme ser mezquina y rara vez da un comentario honesto a la cara. La directora prefiere escuchar sin preguntar, aprender de forma anónima de las enseñanzas populares posfunción. *Tebas Land* va hasta el 22 de octubre en el teatro de la Universidad del Pacífico (Jr. Sánchez Cerro 2121, Jesús María).

risas, recuerda que una vez una señora reclamaba que el zapato de la actriz protagonista tenía pegado el sticker de precio en la suela, algo que nadie en la producción había notado.

Finalmente, la última regla divina, la principal: "Entender que el teatro no lo es todo". De joven, cometió el error de obsesionarse con ideas que solo tenían sentido sobre las tablas, dentro de las paredes del teatro. Luego le tocó dividir su tiempo como directora y visitadora médica en una unidad psiquiátrica, donde encontró tragedia y humanidad. Ese tiempo la convenció de que el drama no es más que drama, el teatro no es más que teatro y que la vida tiene una belleza que no puede perderse en exigencias que amargan el interior.

"Esos entes sobrenaturales pertenecen a un panteón al que solo le rezan los actores, directores y guionistas".



Va a empezar una nueva función de *Tebas Land* y Gisela Cárdenas procede a iniciar su ritual. Se ubica en una butaca cercana a la salida, en medio de la gente, para observar a sus compañeros de juegos. Para rendirle cuentas a los dioses del teatro como lo hace cada vez que se apagan las luces.

RADIOGRAFÍA DE UN ÁNGEL (CAÍDO)

¿El público conoce realmente a un ídolo o tan solo una mascareta decorada de su personaje? Un joven escritor ha seguido por meses a Salim Vera para construir la biografía del **frontman** de la banda Libido.

ESCRIBE: JOSÉ VADILLO VILA / FOTOS: DIFUSIÓN

1

Bajo los tatuajes, lleva las alas rasguñadas. Prefiere que sean parte de su *sex appeal* porque “como te ven, te tratan”, pregona. Se acomoda los alones; se transforma en un Nosferatu ante mil, veinte mil almas, que mira la nada y rompe –calculadamente– un micrófono.

Tiene los delirios de un Dorian Gray de 25 eternos años, pasa revista al vino, a los porros, a las películas de terror, y solo él sabe dónde está enterrado el cuadro que envejece en su nombre.

2

Su historia se inició en la cuadra cinco del jirón Paruro, Barrios Altos, pero es un acorde disonante que trastea. Excluye en sus conversaciones el tema de la pobreza, de los duelos que guarda en los sótanos de su memoria. “Su historia es una rara historia de superación”, define Luis Francisco Palomino, quien tiene vela en esta historia.

Prefiere vagabundear por Miraflores; rodearse de amistades nuevas y jóvenes, llenar su dispensa de comidas orgánicas, detentar la libido. Gritar soy un Libido.

NARRADOR AUTORIZADO

Salim Vera. *Biografía autorizada* (La Nave, 2018) se presentó en la Feria Internacional del Libro de Lima. Y están en proyecto otras presentaciones en provincias. Se puede adquirir en librerías y los conciertos de Libido. En noviembre, Luis Francisco Palomino –colaborador de Variedades– publicará su primer libro de cuentos, *Pueblo Joven*, con la editorial Animal de Invierno.

Es un maldito (ícono) del rock (peruano) que escucha a los Bee Gees, a los Beatles. Tiene libros que aguardan en su sala, dos guitarras –una Fender Telecaster y una Gretsch– que casi nunca rasguea. Y recolecta suvenires con obsesión de fetichista.

Alguna vez, muchas, el *bullying* fue una palabra que lo dejó magullado. Por ser bonito. Por ser distinto en un barrio popular y antiguo de Lima. Blanquito. Pintón. Lo odiaban porque se podía levantar fácilmente a las chicas del salón. Otros pensaban que era gay.

3

Durante tres meses, un periodista sabueso –Luis Francisco Palomino– fue la sombra del ángel de alas tatuadas y rasguñadas. Fruto de ello es *Salim Vera. Biografía autorizada*

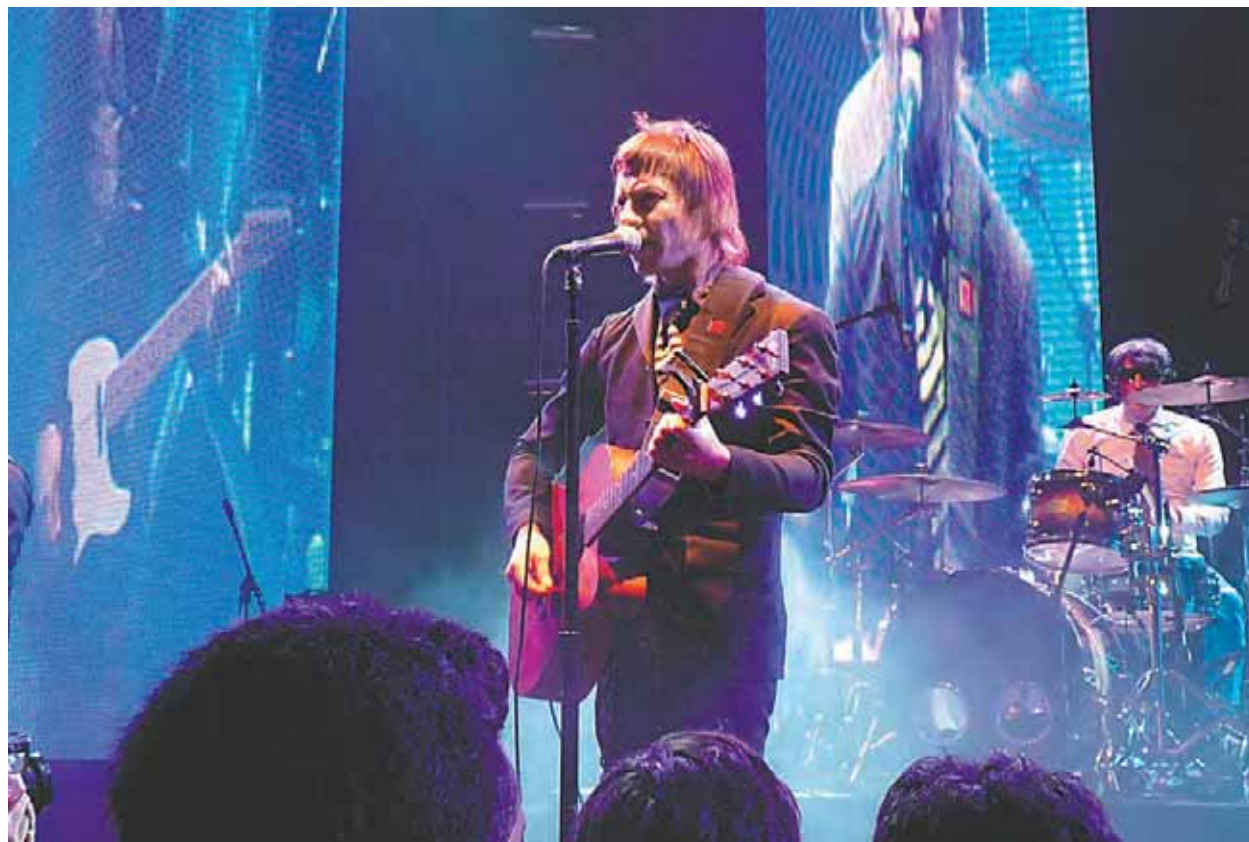
(Lima, editorial La Nave, 2018).

Pinceló el perfil mientras el ídolo ensayaba interminables peroratas alrededor de cada pregunta. Palomino caminó por esos vericuetos para dar con los momentos de lucidez de un personaje sobre el que el común denominador de los peruanos tiene una falsa percepción, tal vez porque solo ven a un ángel tatuado y maldito. Palomino quería saber si todo era una coraza elaborada por el famoso cantante de Libido. O son piedras tiradas desde la otra orilla por mortales afónicos.

4

A Salim Vera muchas veces la vida se le pudo ir al tacho en cualquier momento. Odiaba el colegio Marín Arista, del Cercado de Lima, y terminó los estudios en un colegio acelerado.





Alguna vez quiso ser sacerdote y vivió casi tres años encerrado en un hogar de la comunidad Verbum Dei en Zapallal. (Su hermana melliza, Bárbara, continúa en la labor cristiana).

A la par, descubrió que su garganta resguardaba una voz que podría ser su cohete a otros universos. “La música le marcó el camino. Hizo de eso una manera de ganarse los frijoles”, dice el biógrafo autorizado.

En Salim ganó la libido, el deseo sexual. Fue cuando dejó de pensar en Dios y empezó a vivir la explosión del gozo sin que le impongan padrenuestros y avemarías cada vez que terminaba de masturbarse. Y dijo: “¡Fuera m...!”. “El sexo es increíble. ¿Cómo voy a sentirme mal por cosas que son naturales? Es algo celular. Dejé de verlo como un pecado y comencé a separarme de la religión” (Pág. 38).

5 Sobre todo está el ícono. Los pasos que dio para salir del anonimato. Cómo nació Libido, gracias a una sociedad que forjó en Barrios Altos con el bajista Toño Jáuregui, entonces el amigo con quien vagabundeaba, tocaba y ha-

“Yo hubiera sido más atrevido, pero esa palabra hace renegar a muchas personas que dicen que Salim no se merece una biografía”.



blaba de rock. Luego, hace unos pocos años, Jáuregui se apartaría del grupo y ambos mantendrían unas peleas colosales a través de los medios de comunicación.

A lo largo de tres meses, Palomino se confundió entre las volutas de cigarro, vio su soledad, sus éxtasis, revolotear sus alas. En el ajedrez de Libido había otros jugadores importantes: Manolo Hidalgo (su socio musical hasta hoy) y el batero Jeffrey Fischman. Palomino se reunió con casi todos los involucrados (mánager, exintegrantes, integrantes, sonidista, le adosó la bibliografía roquera respectiva).

Falta la versión de Toño Jáuregui. Pero esa fue una

decisión editorial. Y Fischman está dispuesto a dar su mirada sobre el hecho musical y su propio bosquejo de Salim para una segunda edición, que será copiosa por el nutrido material inédito que el autor dejó fuera y que le servirá para contar mejor los años noventa de Libido, momentos de gloria del grupo. Él retornaba a casa y avanzaba con la biografía como un lunático con la *deadline* afilada sobre su cuello mientras construía “la novela de un roquero”.

Palomino dice que no hubo la labor de un censor de Salim Vera. Que se cagó de risa al ver la edición definitiva, donde ha quedado más del 90 por ciento de la propuesta. Es decir, el apellido “autorizada” queda por demás. “Yo hubiera sido más atrevido, pero esa palabra hace renegar a muchas personas que dicen que Salim no se merece una biografía”.

6 Salim Vera aprendió a explotarlo todo en escena. Se convirtió en el *frontman* perfecto para Libido. Se exigió jugar con las ambigüedades, posar, es (nuestro) David Bowie que rompe micrófonos.

“A veces también le cuesta diferenciar de la pose, de tener

un personaje en el escenario y luego caminar por aquí y no saber quién es él. Como que se confunde”, dice Palomino, que además de escritor, también es músico.

“Es una evolución interesante; en el libro ves a Libido, que pasa de ser un grupo que no tiene instrumentos propios a prestarse dinero del baterista para realizar su primera producción. Y, diez años después, es una banda que se da la gran vida musical, alquila en Los Ángeles un estudio de grabación que cuesta 2,000 dólares al día, aunque invertir dinero era improductivo en un mercado como el peruano, que no generaba venta real de discos”.

Como a todas las bandas de rock, a Libido le ha afectado el cambio de siglo, el cambio de reglas del mercado, la cumbianización de la radio peruana, los cismas internos (ya es sabido que solo quedan Manolo y Salim en la nueva formación del grupo). Ahora son más mesurados en sus gastos, prefieren apostar por estudios peruanos y grabar solo EP de seis canciones. Es un formato por el que seguirán. Y Salim continuará agitando las alastuadas mientras busca con su voz el próximo hit de la banda.

El destejido de los mecanismos de la culpa para revelar, en sus detalles más pequeños, la antigua tentación de responsabilizar a los demás por la desgracia propia. Los tránsitos emocionales de un creador enfrentado a su criatura imperfecta. La fragilidad de las relaciones humanas cuando estas implosionan y le abren paso a la venganza. En todo ello obliga a pensar *Fránquenstein: jugando con fuego*, la puesta en escena que dirige Fernando Luque, una adaptación del drama escrito por Bárbara Field y que, a su vez, se basa en el esperpéntico sujeto de ficción que construyó Mary Shelley sin un nombre específico.

La historia, a la que se le han retirado las referencias europeas y del Polo Norte –de la obra original– para situarla entre huacas como las que uno se encuentra por todas partes aquí en el Perú, se desarrolla con momentos de tensión cautivadora y el sobresalto de un vínculo padre-hijo cargado de contradicciones.

LECTURAS POSIBLES

Para Luque, la primera reflexión que propone este montaje es el de la responsabilidad sobre nuestros actos: “Por lo general, echamos la culpa a los demás de aquello que nos duele. Y al final es revelador el darnos cuenta de que, en realidad, somos nosotros mismos los culpables de esas situaciones”.

El personaje del doctor Víctor Fránquenstein, por ejemplo, padece en todo momento un infierno personal, aquel donde se siente atrapado tras encontrar al ser que ‘fabricó’ con fragmentos de otros entes. Y si bien la adaptación de Luque explora el viejo debate sobre la vida y su origen, también ancla con potencia en el conflictivo encuentro cara a cara entre creador y criatura.

La criatura nace de un complejo experimento que rompe los esquemas de la ciencia y la realidad. Y ni bien cobra vida, en lugar de ser amado, resulta despreciado por su propio padre. En efecto, hay una relación de padre e hijo que se destruye principalmente por responsabilidad del padre. “Es verdad que el hijo comete una serie de



CRIATURAS MARGINALES

La adaptación del drama de Frankenstein reubica el antiguo conflicto entre creador y criatura en un punto crítico, aquel donde es imprescindible determinar el origen de las imperfecciones. La culpa y la reconciliación vuelven al teatro.

ESCRIBE: ESTEFANIA ARIAS

“El origen de la criatura es, en realidad, puro y divino, pero por la estupidez humana hace que se sienta despreciable, sin valor alguno”.

es un personaje interesante porque es el único ser en posibilidad de tomar contacto físico con su creador. Y eso hace de él alguien capaz de gatillar reflexiones sobre su propia existencia de una forma distinta a la que cualquiera de nosotros tendría; allí radica su riqueza”, explica el director.

La trama lleva al espectador a plantearse cuestiones de fondo respecto a ese ser diferente. El origen de la criatura es, en realidad, puro y divino, pero por la estupidez humana –en este caso, la del doctor Fránquenstein– hace que se sienta despreciable, sin valor alguno.

“Es la historia de una reconciliación imposible entre el padre y el hijo y, sobre todo, una reflexión sobre la responsabilidad y la deuda que producen nuestras acciones. Es desde este último punto de vista que nos hemos tomado la licencia de reflexionar no solo sobre las dudas universales que la obra evoca, sino aterrizar esos conceptos abstractos y, de alguna manera, obligarlos a que revelen algo de nuestra propia historia”, sostiene Luque.

El director explica también las modificaciones en la producción escenográfica. “Cambié el contexto de la historia original y lo ubiqué en el Perú, como si todo hubiera ocurrido aquí, en nuestro país. Me pareció pertinente porque hay una serie de analogías en la relación de la criatura y el doctor que llevan a pensar en la relación de las clases dirigentes peruanas y la irresponsabilidad que han tenido frente al pueblo; es una relación dominante-dominado que puede resultar riquísima para el análisis”.

crímenes espeluznantes, pero estos son el resultado de una venganza simbólica, el rencor a un padre que abandona –acota Luque–. Y que no solo abandona, sino que principalmente margina”.

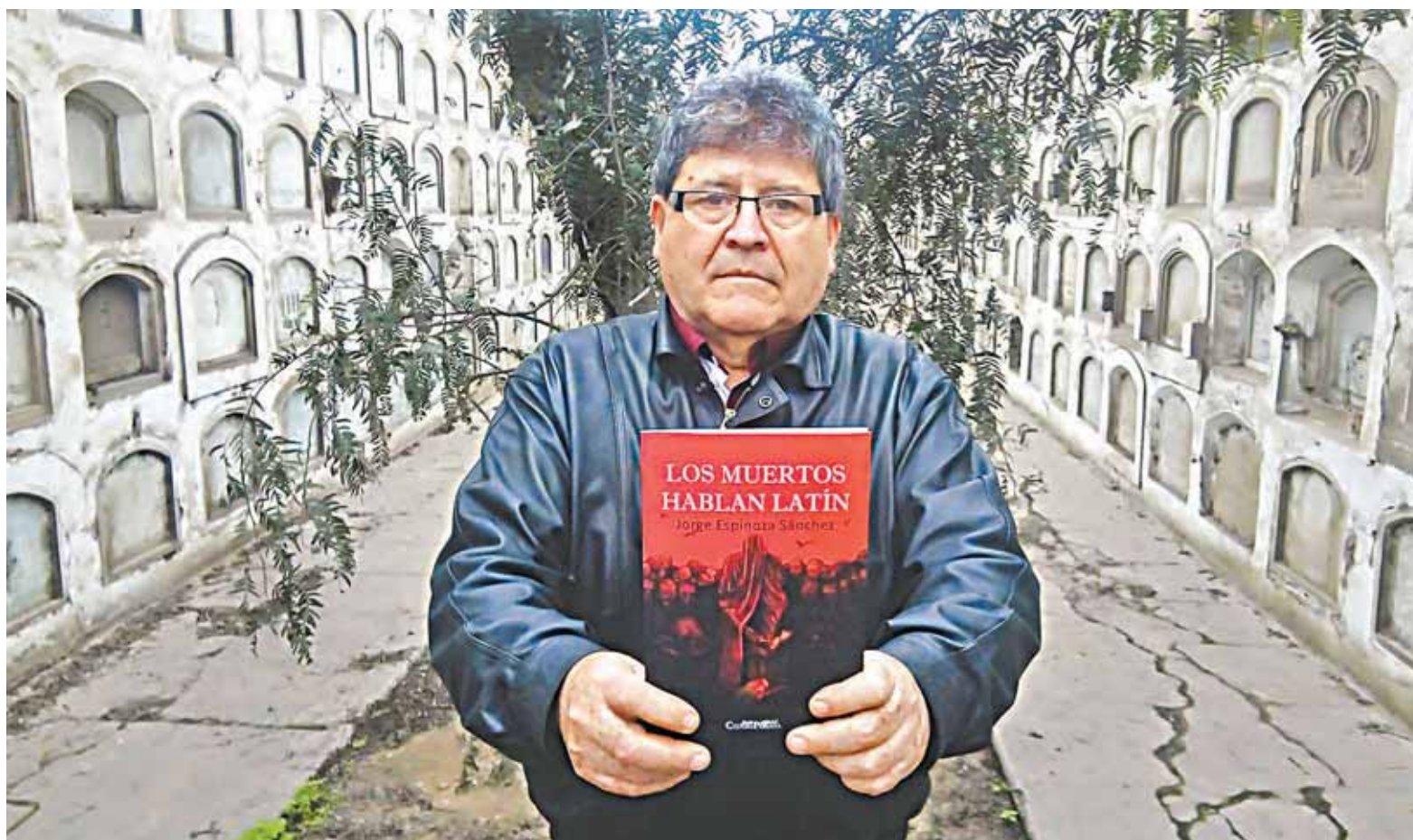
CARA A CARA

Escena por escena, el aspecto exterior y la vivencia interior

OBRA ABIERTA

En el elenco de *Fránquenstein: jugando con fuego* figuran actores con trayectoria y talento: **Alaín Salinas, Óscar Yépez, Santiago Suárez, Quini Gómez y Alonzo Aguilar. La temporada va en el auditorio Icpna de Miraflores (Av. Angamos Oeste 120) hasta el 7 de octubre, en funciones de jueves a lunes a las 20:00 horas. Entradas en la boletería del auditorio y en Teleticket.**

de la criatura, más las tribulaciones del creador, dinamizan el drama. Por lo pronto, es el único ser (humano) capaz de comunicarse cara a cara con su creador. Es allí donde se proyecta el viejo conflicto no resuelto entre el hombre y la figura de Dios. ¿Y quién creó al ser humano? Más aun, ¿quién creó a quién? “La criatura



Aquí no acaba la vida. “Experiencias paranormales me han demostrado que hay otros espacios por encima de esta breve fiesta”, dice tranquilamente Jorge Espinoza Sánchez, escritor y editor del fondo editorial Cultura Peruana, un sesentón que no le teme a la muerte.

“He salido de mi cuerpo dos veces”, continúa, mientras apunta al vacío con esos ojos grises que –asegura– han visto almas en pena atravesando los umbrales de su imprenta, en el jirón Ica, en el Centro de Lima, antiguo local del diario *Expreso*. Allí, susurra, como quien comparte un secreto o una locura, es habitual oír cánticos de chamanes inmateliales.

Hay que tomar con cautela las palabras de este trajinado fabulador, que hace un mes presentó su libro de relatos, en prosa poética, *Los muertos hablan latín*. El pabellón de los suicidas del cementerio Presbítero Maestro, conocido por su perturbadora pesadez, fue el espacio escogido para la velada literaria, acaso deudora del baile de Norka Rouskaya con Mariátegui de cómplice. Y, como no podía ser de otra manera, los más de cincuenta asistentes darían fe de que esa noche también hubo una aparición espectral.

Semidesnudo, con la piel de blanco y una corona floral

LA MUERTE ES COSA SERIA

El escritor esotérico Jorge Espinoza Sánchez presentó su último libro en el Presbítero Maestro. Esa noche mató a dos pájaros de un solo tiro: sembró el interés por su obra y renovó su fetichismo por los cementerios.

ESCRIBE: **LUIS FRANCISCO PALOMINO**

en la cabeza, David Novoa –premio Poeta Joven 1990– hizo el preludeo con una disertación teatral que, a un lado de los nichos, cuestionaba: “¿Qué da la muerte si no más vida?”.

Ese es el *leitmotiv* de Espi-

noza Sánchez. Así lo explica: “Esta es una época caótica. El ser humano cree transitar por una sociedad real que es más bien una sociedad de consumo, que nos extravía. Para quienes viven trastornados en esta enfermedad, la

muerte simboliza un remanso de paz”.

CEMENTERIOS

Desde su adolescencia, Espinoza ha mantenido una atípica relación con los camposantos. En esos lugares asociados

“En 1988, dice, la publicación de su Poesía erótica le costó un juicio por obscenidad en agravio de la sociedad y el Estado”.

generalmente a la tristeza y al dolor; él encontró –vaya paradoja– dosis de tranquilidad.

“Iba de día al Presbítero y al Ángel. Me incorporaba a los cortejos de desconocidos. Era todo un ritual. No sentía tanto el pesar de los deudos como la paz de los que se iban. Una extraña manera de celebrar la vida. Por eso, cuando he estado en provincias, en vez de pedirles a los poetas que me lleven a los burdeles, les he preguntado dónde están los cementerios”, cuenta, entre risas.

Quizá el siguiente párrafo de *Los muertos hablan latín* sea una reminiscencia de aquellos años juveniles: “Monté el brioso potro / y galopé velozmente hasta el cementerio / El cortejo llegó al atardecer / escoltado por una caballería apache / Bailoteaba macabramente el féretro en el viejo carretón / Nada pudimos hacer contra el gran sueño / con fastuosos honores fue

devuelto al polvo”.

La presentación en el bicentenario panteón de Lima no ha sido la primera vez que Espinoza combina literatura, muerte y espectáculo. En 1988, dice, la publicación de su *Poesía erótica* le costó un juicio por obscenidad en agravio de la sociedad y el Estado. A modo de protesta, porque la denuncia era penal, el escritor organizó un recital en una funeraria. Y salió a leer de un ataúd.

EDITOR A MUERTE

En su faceta de editor, Espinoza ha publicado a diversos autores contemporáneos peruanos, que van desde Óscar Colchado Lucio, Sergio Galarza y Elvis Herrada –el Escritor de los Buses– hasta los poetas del movimiento Hora Zero.

Pero en el circuito librero se le conoce más por la colección Perú Lee, clásicos literarios que imprimió en el 2003 y que puso a la venta callejera al hiperaccesible precio de un sol. Un proyecto heredero de los Populibros de Manuel Scorza, solo que en el siglo XXI y sin apoyo empresarial.

“Creo que lo del Presbítero Maestro ha sido original, ha llamado la atención, pero en el rubro editorial es necesario acercarse de otra manera al público. Aquí el libro tiene un precio demasiado alto. Hay que abaratarlo. Nosotros llegamos a vender medio millón de ejemplares con Perú Lee”, afirma Espinoza.

No obstante el interés popular, dicha campaña duró menos de lo esperado y no generó integración, sino lo contrario: “Varias librerías nos cerraron sus puertas. Decían ‘¿Cómo vamos a vender esos libros a un sol cuando tenemos otros similares a diez o veinte, vamos a matar nuestro negocio!’. Estuvimos dos meses en la alameda Chabuca Granda hasta que llegaron las represalias. Removieron de su cargo al hijo del poeta Gustavo Valcárcel, que nos había dado el permiso, y rápidamente nos desalojaron”.

Curioso: algunos preferirían que Espinoza Sánchez volviera al ataúd del que salió en 1988 o, lo mismo, verlo en el cementerio (y no precisamente de pie) hablando latín.

TEATRO

MEMORIA URGENTE

'Entre colinas y senderos'.

★★★★

Con la dirección de Michael Joan, hasta el 26 de setiembre.



Basada en la memoria del conflicto armado interno, *Entre colinas y senderos* es una ficción teatral que busca conmemorar a miles de víctimas que quedaron atrapadas entre el terror de Sendero Luminoso y los abusos del poder. Martes y miércoles a las 20:00 horas, hasta el 26 de setiembre en el Teatro de Lucía (jirón Bellavista 512, Miraflores). Boletería.



DANZA

FUERZA FLAMENCA

'Catedral' contra la opresión.

★★★★

Producción de la bailaora Patricia Guerrero.

Ambientada en un mundo fantasmagórico, la propuesta flamenca de *Catedral* transita por lo sobrecogedor y enfermizo de las creencias mediante su personaje principal, la Bailaora, quien hace una reflexión sobre el papel de la religión en las dinámicas de opresión de la mujer. Martes 25 y miércoles 26 de setiembre (20:00 horas) en el Gran Teatro Nacional (avenida Javier Prado Este 2225, San Borja). Teleticket.

BALLET

EL JARDÍN DEL FAUNO

VERSIÓN DE JIMMY GAMONET

En el Gran Teatro Nacional
★★★★
Seis funciones a cargo del Ballet Nacional del Perú.



El Ballet Nacional de Perú inicia hoy la temporada de *El jardín del Fauno*, composición inspirada en los mitos del bosque y que tiene como protagonista a Pan, un ser mitad hu-

mano y mitad animal. El grácil Pan convive con ninfas y extrañas criaturas que celebran la vida danzando. En esta versión de Jimmy Gamonet, director titular del Ballet Nacional del Perú,

las escenas están impregnadas de pasión y frenesí en un contexto diabólico que agiliza el desenlace de sus personajes. Serán seis funciones el 14, 15, 16, 21, 22 y 23 de setiembre (viernes y sábado,

20:00 de horas; domingo, 17:30 horas) en el Gran Teatro Nacional (avenida Javier Prado Este 2225, San Borja). Entradas desde 15 soles, a la venta en Teleticket y la boletería del GTN.

ESCENARIOS

PATRIMONIO INMATERIAL

El martes 18 en el auditorio Icpna de Miraflores

★★★★

Presentación del Conjunto Nacional de Folklore

El Conjunto Nacional de Folklore presenta *Herencia: Reconstrucción de la memoria*. El espectáculo se basa en prácticas culturales originarias que constituyen el patrimonio inmaterial del

Perú. El martes 18 (20:00 horas) en el auditorio Icpna de Miraflores (avenida Angamos Oeste 160). General: 30 soles. Estudiantes: 20 soles.



EXPLORACIONES

CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL SUJETO

★★★★

Curso presencial en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya.

Las preguntas por la identidad y los otros develan la fragilidad existencial, pero también nuestra potencia creadora. Desde esta perspectiva, el curso presencial "La construcción social del sujeto: estudios culturales y psicoanálisis" propondrá exploraciones intelectuales y estéticas para repensar la subjetividad y los vínculos

humanos. Del 2 de octubre al 8 de noviembre (martes y jueves de 19:00 a 21:40 horas), a cargo de Arturo Sullca, maestrando en Estudios Culturales y licenciado en Literatura Hispánica por la PUCP. Inscripciones e informes: 719-5990, anexos 133-134. Correo: informes@uarm.pe. Inscripciones abiertas hasta el 24 de setiembre.

TOCADA

SKA DE LA VIEJA SKINA

Con un estilo que combina ska, jazz y matices afroperuanos, el grupo Vieja Skina presenta su disco "El regreso de la luna verde". Hoy (19:30 horas) en el Británico de San Juan de Lurigancho (Av. Próceres de la Independencia 1531). Ingreso libre.



CINE

HIBERNATUS

El abuelo congelado

★★★★

En el cineclub del Banco Central de Reserva del Perú.

Huber de Tartas, industrial en el campo del embalaje, vive tranquilamente con su

esposa Edmeé y su hijo Didier. Pero la aparición de un hombre, después de 65 años de hibernación en el polo, viene a cuestionarlo todo, ya que se trata del abuelo de Edmeé. Miércoles 19 (17:00 horas) en el Cineclub Mucen (jirón Lampa 474, Lima). Ingreso libre.

