

Variedades



MAURICIO GODOY
**GIRO SUBJETIVO,
CINE Y 'VERDAD'**

Realizador independiente reflexiona sobre los retos del documental peruano. **Pág. 3**

PINTURA
**EL ARTE
AMAZÓNICO
DE INÍN
RAMÍREZ**

Pág. 2



EXPERIENCIAS
**MAESTROS
DE CORAZÓN
QUECHUA**

Pág. 6

LA NIÑA TRAVIESA

REÍR DE AMOR

**Ballet en clave de comedia en
el Teatro Municipal** **Págs. 4 y 5**





“Miraba el paisaje, los animales del campo, los peces del río, una puesta de sol y sus manos se ponían nerviosas”.



témperas. También, y era lo que más le gustaba, pintaba con colores naturales. Él mismo conseguía y matizaba con semillas de achiote, resina de árboles y barro blanco. Era un experto. “Es más bonito el acabado”, dice.

CON ESPERANZA

Han pasado cuatro años, y ahora Inín no solo está cerca de concluir su carrera profesional, sino que también es un destacado pintor, cuyo principal propósito es contarle al mundo cómo es su cultura.

En sus pinturas plasma escenas de guacamayos, paiches, cochas y el verde de su selva. Algunas son una llamada de atención para acabar con amenazas como la contaminación.

Hoy, Inín es un reconocido pintor del colectivo Cantagallo, integrado por artistas shipibos-konibos. Sus cuadros llegan a las ferias de Ruraq Maki, del Ministerio de Cultura, a centros culturales como Juan Parra del Riego, de Barranco.

Apenas concluya sus estudios, Inín volverá a su natal Royá. Volverá hecho un maestro de profesión, pero un artista de corazón, porque eso lo lleva en la sangre. Así, podrá enseñar a sus alumnos no solo con cariño, sino también con la magia de las figuras, el dibujo y el color. ¿Y a qué niño no le gusta aprender así?

EL RETORNO DE INÍN

Partió de la comunidad de Royá como pintor aficionado y volverá a ella convertido en profesor intercultural. Su paso por Lima ha ampliado su visión del mundo en favor de una sensibilidad artística forjada a pulso en el bosque amazónico.

ESCRIBE: HUGO GRÁNDEZ M.

De niño, a Inín le gustaba jugar pelota. Junto con Álex y otros amigos, improvisaban una cancha de fútbol en cualquier lugar de la comunidad y hacían rodar el balón. En medio de la selva, allí estaban ellos, corriendo, driblando y gritando cada gol. ¿Calor? Sí, hartos. Pero para eso estaba la cocha o el río. Una caminata de cinco minutos y todos al agua. Era simplemente genial.

A Inín también le gustaba comer rico. Le encantaba la patarashca, ese platillo de pescado asado envuelto en hojas, pero mejor si lo preparaba su mamá, Gloria. Igual que la mazamorra de pescado, que en realidad es una espesa y sabrosa sopa.

Pero lo que más le gustaba a Inín era dibujar. Siempre andaba inspirado. Miraba el paisaje, los animales del campo, los peces del río, una puesta de sol y sus manos se ponían nerviosas. Hacía unos pequeños trazos y los untaba de color.

Por eso le encantaban las clases de arte en el colegio. Era el mejor curso para él. Aunque cada semana esperaba con entusiasmo esa clase, sabía que en su institución educativa las cosas no iban bien. Los profesores dictaban clases solo un par de días a la semana y cada uno debía enseñar a chicos de varios grados, todos a la vez. Eso no era bueno. Algo había que hacer.

TRAZO Y COLOR

Inín Rono Ramírez Nunta tiene 21 años y es natural de Royá, una pequeña comunidad shipibo-konibo del distrito de Iparía, en el departamento de Ucayali. ¿A qué distancia más o menos? Bueno, imagine subir a un bote en Pucallpa y navegar unas veinte horas. Es la única forma de llegar.

Hace cuatro años, Inín creyó que era una buena idea ser profesor. Un profesor algo especial. Uno de esos

que entienden su cultura y las demás culturas, de aquellos “profes” que toman en cuenta las diferencias y enseñan con cariño y respeto.

Gracias a Beca 18, pudo lograr ese sueño y ahora toma sus clases en el octavo ciclo de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe

IDENTIDAD PROPIA

Los shipibos-konibos hablan una lengua de la familia pano. Los pueblos pano suelen denominarse por el nombre de algún animal con el que se identifican. Así, ‘shipi’ significa mono, ‘koni’ designa a la anguila; el sufijo ‘bo’ convierte las palabras en plural. Otros términos en shipibokonibo, traducidos por Inín, son *sikati* –pintura–, *ebe racnanai* –amigo– y *mesko keska*: Variedades.

de la universidad Cayetano Heredia. Lo hacen él y una veintena de amigos suyos, shipibos-konibos, quechuas y aimaras.

A pesar de sus nuevas responsabilidades, y lejos de su comunidad, Inín nunca dejó de pintar. Antes lo había hecho con lápices, colores y

LOS GIROS DEL CINE

Conexión, revista del Departamento de Comunicaciones de la PUCP, dedica su más reciente edición al cine documental. Su editor temático, el realizador Mauricio Godoy, reflexiona sobre cine peruano, giro subjetivo, tecnología y representación de la ‘verdad’.

ENTREVISTA: CÉSAR CHAMAN

Desde los años 90, en el país se graban hechos clave de la realidad sin una intención propiamente cinematográfica o documental. ¿Qué opina al respecto?

–Es interesante observar el componente de la tecnología y la ‘democratización’ de su uso, algo que permite que tú, con un dispositivo de 8 centímetros, puedas registrar esta conversación. Hace 80 años, hubieras necesitado un megaequipo para grabar esta entrevista. Hoy cualquiera tiene una cámara en el celular. El realizador chileno Patricio Guzmán dice que el documental es la memoria de un país, es como el álbum fotográfico para una familia.

La frase de Valeria Valenzuela, “Yo digo que el mundo es así”, da una pista concreta sobre la subjetividad del documental contemporáneo.

–Bueno, desde los inicios del cine siempre hubo alguien detrás de la cámara y eso implica un punto de vista de la realidad. Desde el primer documental –*Nanuk* (1922) de Robert Flaherty–, cuando uno hace una película visibiliza ciertas cosas y oculta otras. La Segunda Guerra mundial como la conocemos hoy refleja el punto de vista norteamericano; pero, si esa historia la

hubieran contado los nazis, aun desde la derrota, ¿sería la misma? Siempre hay alguien que nos cuenta una historia. Y por cómo se construye el documental, se entiende que esa es ‘la verdad’. Sin embargo, con el giro subjetivo, los directores, en vez de ocultarse tras la cámara, se ponen delante de ella y afirman: Yo digo que esto es así. Ese es un acto valiente.

¿El documental puede ser una respuesta a esa visión del Perú del exotismo forjada por Hollywood?

–Puede que sí. Muchos de los primeros registros que se hacen del Perú son de viajeros que ven un país idealizado. Y encontramos pequeños documentales, de 1930 y 1940, con imágenes de una Lima bonita, señorial, con un cerro San Cristóbal aún sin casas, la tres veces coronada villa. De ahí pasamos al Cusco y Arequipa. Y una voz en off nos guía para decirnos que el Perú es así, desde su perspectiva. Las primeras manifestaciones sobre el Perú hechas por peruanos son las de la Escuela del Cusco, de los años 50. Son los hijos de familias acomodadas que empiezan a utilizar el cine y rescatan tradiciones y folclor. En esa misma época, en el Cusco había conflictos por tierras; sin embargo, el cine cusqueño no tocaba ese tema. ¿Por qué?

¿Qué pasa después?

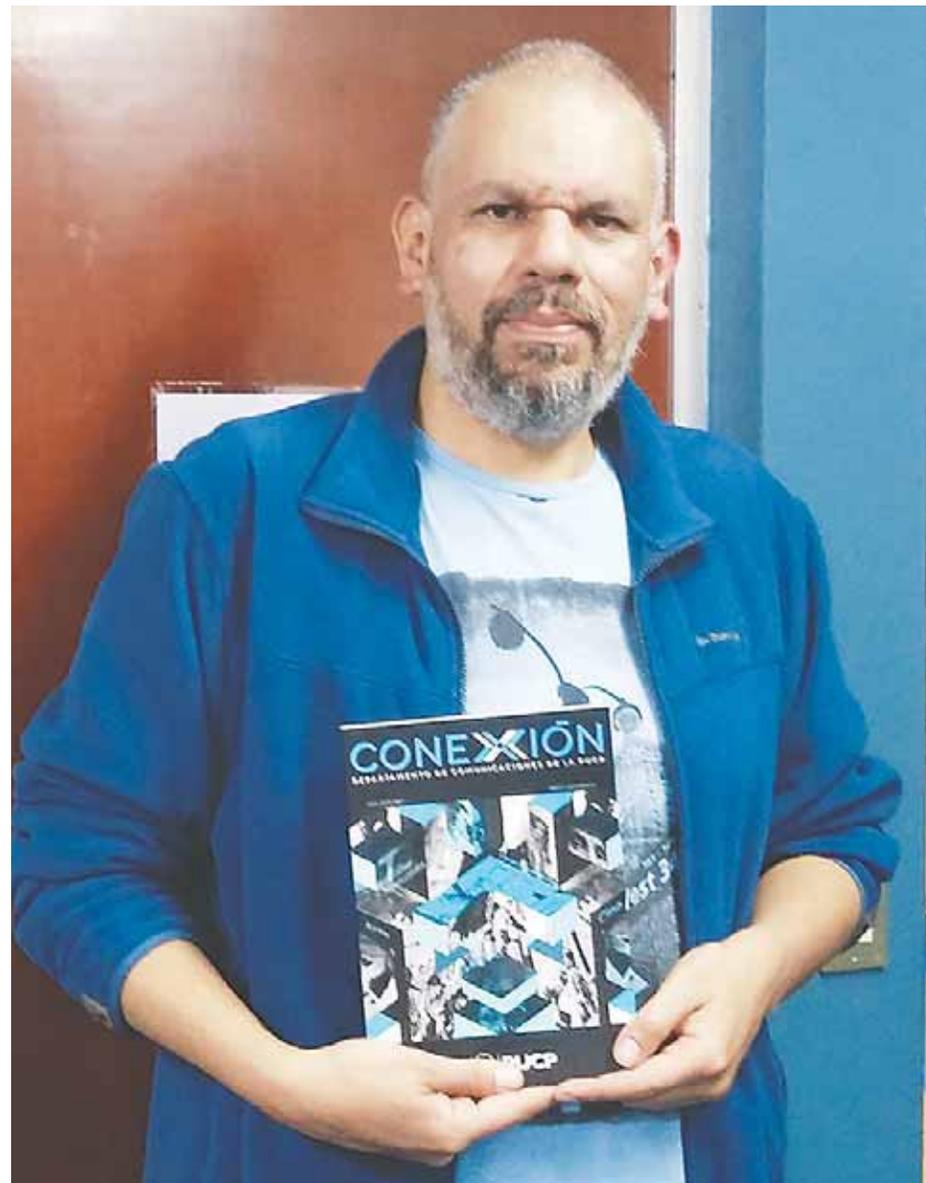
–Hay un cambio en los años 70, con un enfoque más político a partir de Velasco y los incentivos a cierto tipo de cine. Y en la actualidad vemos que son los jóvenes quienes comienzan a producir documentales en los que el tema del yo y las preocupaciones personales son importantes. En otros casos, son los problemas del medioambiente, el conflicto armado interno.

En este panorama, ¿cuál es el estado del documental peruano?

–Creo que es prometedor. Se están produciendo películas interesantes y si bien no podemos compararnos con Argentina, México o Brasil, en general el cine peruano está creciendo en todo aspecto: desde el cine que se ve en las salas, hasta el de los festivales; hay premios y cursos de cinematografía. Y dentro de esa producción, hay diferentes tipos de cine: el más comercial, el cine de autor, el alternativo, el regional.

¿Qué ha sucedido con el público del documental en esta evolución?

–Es un público interesante. Sin embargo, si uno mira las salas, casi todo es Hollywood: diez salas con los *Avengers* y solo una con una película peruana. Y hablando del público general, la mayoría no está



Argumentos. Un buen documental cuestiona profundamente la realidad, opina Mauricio Godoy.

“Con el giro subjetivo, los directores se ponen delante de la cámara y afirman: Yo digo que esto es así. Es un acto valiente”.



acostumbrada a ver otro tipo de cine que el de Hollywood. Entonces, si uno le muestra a ese espectador un documental, le parece lento, aburrido. Felizmente cada vez hay más festivales en Lima, Trujillo, Arequipa.

¿Qué les falta al documental y al cine peruano?

–Falta que los festivales ahonden en el lado formativo.

Hay que ir con estas películas a los colegios, dar talleres, que los adolescentes comiencen a ver otro tipo de cine, que noten que Hollywood no es lo único. No conozco a nadie que haya visto el documental *Metal y melancolía* y que no le haya gustado. El problema es cómo lo ves, dónde accedes a esa película y cómo te animas a verla si tienes ya una idea formada: “No tengo ganas de verla, yo quiero reírme un rato”.

¿Hay recursos para dar ese salto hacia lo formativo?

–El problema es que a las instituciones privadas no les interesa nada; nunca apoyan. Los festivales se hacen con recursos propios. A futuro, se debería apostar por formar espectadores. Si yo comienzo a dar talleres en los colegios, ¿qué alumno no quiere agarrar una cámara? Los chicos están acostumbrados a la tecnología.

Y si les entregamos una nueva forma de expresión, muchos acabarían convirtiéndose en realizadores. Pero si no se hacen talleres, no pasa nada.

Necesitamos formar público, entonces...

–Sí, de todas maneras, para un tipo de cine diferente. Todo el mundo ve películas y ‘Esto es Guerra’. Pero ¿esos programas te hacen pensar?, ¿te hacen consciente de lo que pasa en el Perú? No, solo te atontan. Un buen documental, en cambio, hace que te preguntes dónde estás parado y qué implica la realidad de tu país. Yo no tengo que salir a la calle a luchar con piedras, si embargo puedo criticar la realidad a partir de mi película. Pero si hago ficción banal y ‘Esto es Guerra’, solo estoy atontando a la gente.

¿Entiende el cine como una forma de lucha?

–Por supuesto que sí.

COMEDIA CON ELEGANCIA

La Niña Traviesa, un ballet creado hace más de dos siglos por el maestro francés Jean Dauberval, vuelve al Teatro Municipal de Lima para recrear, en clave de comedia, una trama de arreglos, conveniencias y el siempre bienvenido triunfo del amor.

ESCRIBE: ZAIRA BARÚA SILVA

Es uno de los ballets más antiguos del repertorio clásico mundial. *La Fille Mal Gardée*, traducida al español como *La Niña Traviesa*, es una obra de estilo ballet-comedia y destaca por sus escenas graciosas y los amplios recursos de pantomima. Desde siempre, el reto de la danza es proponer una historia sin el apoyo funcional de los diálogos, pero respaldada por una herramienta igual de potente: el cuerpo en movimiento.

PRIMER ACTO

Lisa es una muchacha enamorada de Colás, un joven granjero de buen corazón. Simone, la madre de Lisa, sin embargo, lo rechaza por su origen humilde. Viuda ambiciosa, Simone planea, junto con Thomas, propietario de un viñedo y padre de Alain, el matrimonio de sus jóvenes hijos. Pero Lisa, la niña traviesa, no se muestra en absoluto interesada. Tan antiguos como el hombre mismo, los relatos de amor y desamor conmueven o inspiran, independientemente del soporte artístico que les da forma.

Guadalupe Sosa, asistente de dirección del Ballet Municipal de Lima (BML), habla de la complejidad de este montaje y resume la esencia de

cada acto. Sin evitar sonrisas de aprobación y un gesto de notoria complacencia, afirma que la obra se resume en tres palabras: triunfo del amor.

“En este tipo de obras podríamos considerar que hay menos preocupación por la danza –explica Guadalupe–, los bailarines han requerido de una preparación muy compleja pues necesitaban perfeccionar la interpretación y la mímica. Es una obra diferente, no es el ballet convencional que el público está acostumbrado a ver, sin embargo, la gente lo va a entender muy fácil, es una comedia muy divertida”.

SEGUNDO ACTO

Ambientada en el campo, la segunda parte de la obra es una seguidilla de travesuras protagonizadas por Lisa y Colás. Alain, el acomodado pretendiente de Lisa e hijo de Thomas, baila con la joven; pero Colás interviene y ella muestra claramente hacia quién va dirigida su preferencia.

El bailarín Rodrigo Blanco interpreta al personaje de Colás. Es la primera vez que da vida al joven granjero enamorado, sin embargo, su vasta experiencia como actor principal resuelve la mitad del desafío. “Todos los



papeles protagónicos tienen su complejidad –comenta–, el bailarín debe mimetizarse con el personaje. Esta obra reúne un conjunto de cosas que, vistas desde la butaca, parecen fáciles, pero en el fondo no lo son”. En el ballet hay mímica, actuación y danza, tres elementos que los bailarines deben combinar en dosis exactas para garan-

tizar una función redonda.

“Esta obra es un desafío porque hemos tenido un tiempo de preparación de un mes y medio, aproximadamente, y solo dos personas de la compañía la conocían. Todo va evolucionando, los bailarines evolucionan, hay otros trucos, los pasos de baile se pueden modificar para lograr algo más llamati-





EN TEMPORADA

La *niña traviesa* es un ballet creado hace 229 años por Jean Dauberval. El compositor se inspiró en el cuadro titulado “La muchacha reprendida por su madre”, que vio en una vitrina, y en el cual una señora trata de deshacerse de un joven que enamora a su hija. La versión que presenta el BML cuenta con la coreografía de Greta Aloysia y está basada en la reconstrucción que hiciera Frederik Ashton en 1960. La temporada va hasta el 6 de octubre en el Teatro Municipal. Jueves y viernes a las 19:30 horas. Sábado a las 18:30 horas. Y domingo en doble horario: 11:30 y 18:30 horas. Teleticket. Jueves y viernes 2x1 en galería y cazuela.

vo, la parte de interpretación también ha crecido”.

TERCER ACTO

Con el fin de concretar el compromiso entre Lisa y Alain, el notario del pueblo llega a casa de la viuda Simone, sin embargo, grande será la sorpresa de todos al descubrir a Lisa y Colás en la habitación de la muchacha.

El bailarín Francisco Rivas tiene recién un año en la compañía del BML. Pero esa corta pertenencia no ha impedido que asuma, en esta temporada, uno de los papeles más complejos de la obra: la viuda Simone. “Como artista del ballet, el reto principal es hacer una buena parodia de una mujer de pueblo y no parecer

“El reto es hacer una buena parodia de una mujer de pueblo y no parecer simplemente un hombre travestido”.



simplemente un hombre travestido. Es un proceso muy complejo, desde la caracterización, entre maquillaje y peluca, hasta el manejo de utilería en el escenario, porque la obra tiene un corte teatral”.

PUERTAS ABIERTAS

En cada temporada, hay una función gratuita, pensada para responder a la necesidad de construir un público fidelizado con el ballet. En total, 700 butacas de color granate se ponen a disposición sin costo alguno para los asistentes. En esta ocasión el Teatro Municipal abrió sus puertas el 20 de setiembre, para presentar *La Niña Traviesa*. El ingreso se realizó de manera libre y por orden de llegada.

Guadalupe Sosa considera importante la promoción de funciones gratuitas porque hay gran interés del público limeño por venir al teatro, sin embargo, muchas familias se limitan por el precio de las entradas. “La gente se divierte mucho, la cola es inmensa y, en ocasiones, hay gente que se queda afuera. Se entregan tiques de acuerdo con el aforo del Teatro Municipal, sin embargo, no todos logran ingresar, por eso en ocasiones se opta por poner una pantalla en el patio exterior, para que nuestro público se sienta a ver la función, aunque el clima no siempre ayuda. Para nosotros es muy satisfactorio que se impulsen estas iniciativas, es una emoción muy grande cuando la gente aplaude”. Baja el telón.

Estudié educación, la especialidad de lengua y literatura, dice Yensy Poma. “Y quería aprender quechua pues, aunque puedo hablarlo, no sabía escribirlo correctamente”. La gramática del quechua, eso le faltaba. “Esto me sirve para empalmar con mi carrera docente, porque cuando enseñaba a chicos de secundaria los temas del Perú como país multilingüe y pluricultural, siempre me quedaba con ese vacío”.

“Soy estudiante de Educación Intercultural Bilingüe y, ahora, el quechua me ayuda a enseñar a los niños en su idioma materno”, explica Franklin Gutiérrez. “Lo que pasa es que en la universidad nos enseñan quechua, pero solo unas pocas horas. Y acá es donde he aprendido más”.

“Mi padre es cusqueño y yo, de Cerro de Pasco. Siempre viajo al Cusco, allá tengo familiares que solo hablan quechua. Antes, sabía lo básico para comunicarme con ellos, pero ahora que tengo mayor conocimiento, ya les puedo entender y dialogar con ellos. Para mí es una satisfacción difundir el quechua como profesor, para revitalizar el idioma”, destaca Arturo Cabrera.

Yensy, Franklin y Arturo son los profesores –los yachachiqkuna– del diplomado internacional gratuito de quechua básico que imparte el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, en San Martín de Porres. Allí, los alumnos reciben material impreso y audiovisual para el aprendizaje fluido del segundo idioma oficial del Perú.

ACCESO GENERAL

El diplomado se desarrolla en las modalidades virtual y presencial. Y es ‘internacional’ porque también tiene participantes de Chile, Argentina y Bolivia, quienes se capacitan en línea y, luego de aprobar las evaluaciones, obtienen un certificado. “¡Tuvimos hasta un alumno de Rusia!”, comenta Cris Oré, directora administrativa de la institución organizadora.

Semanas atrás, el profesor Franklin estuvo en el norte de Chile. Viajó para entregar certificados a un grupo de alum-



QICHWA SONQO

Tres maestros de corazón quechua –qichwa sonqo– contradicen con su entusiasmo a quienes opinan que el antiguo idioma de los incas es una lengua en irremediable camino hacia la extinción.

ESCRIBE: PAMELA PORTILLO

nos que habían culminado el curso básico conectándose con sus maestros gracias al internet. Visitó Atacama, una pequeña comunidad que, coincidentemente, tiene un nombre quechua: *Inti Wañuy*, es decir, “cuando el sol se oculta”.

“Allá, al menos en esa parte de Chile, tienen interés de aprender quechua –resalta

Franklin–. Los participantes son padres de familia que quieren conocer la gramática del quechua, cómo está estructurado, porque hay personas que sí lo saben hablar”. No sorprende: recuérdese que el quechua fue el idioma más hablado en América del Sur antes de la invasión española y que, cinco siglos después, to-

avía lo emplean millones de personas en el Perú, Bolivia, Chile, Argentina, Ecuador y Colombia.

A principios de este mes se hizo la ceremonia de clausura del curso de quechua básico y entre los flamantes ‘graduados’ había ingenieros, contadores, abogados, músicos, comunicadores, estudiantes

universitarios, un conjunto variado de nuevos hablantes cuyo entusiasmo parece contradecir en voz alta a quienes afirman que el quechua es una lengua en vías de extinción.

EN ACCIÓN

En ese escenario marcado por la buena ‘vibra’, Yensy Puma resalta los logros de sus alumnos: “Hay ‘chicos’ que trabajan en el interior y otros que están estudiando cátedras de salud y tienen que hacer el Servicio Rural y Urbano Marginal de Salud (Serums) en provincias. También se matricularon profesionales de la salud que ya han ido a provincias y no sabían cómo explicar a sus pacientes las recetas y los cuidados que debían seguir y se sentían impotentes por no saber el quechua –relata Yensy–. Por eso vinieron”.

El esfuerzo de los maestros de quechua coincide con los ejes de trabajo intercultural que impulsa el Poder Ejecutivo. Por ejemplo, la viceministra de Interculturalidad del Ministerio de Cultura, Elena Burga, declaró recientemente, respecto a los resultados de los Censos Nacionales 2017: “El reto es seguir trabajando para que, hacia el Bicentena-

“Antes, sabía lo básico para comunicarme, pero ahora que tengo mayor conocimiento, ya les puedo entender y dialogar con ellos”.



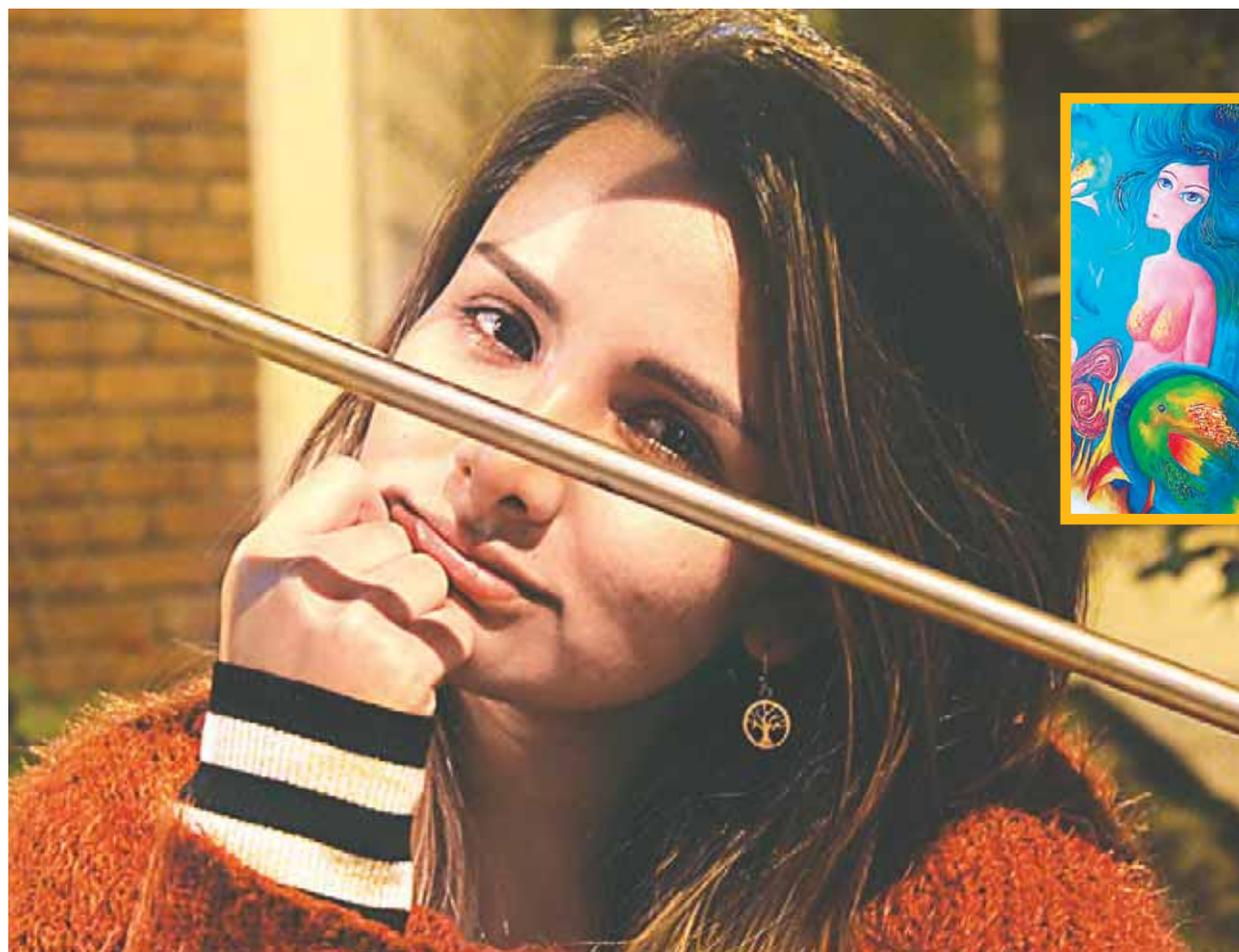
rio, hayamos avanzado en la atención del 30% de peruanos que se autoidentifican como parte de un pueblo indígena y de la población afroperuana”.

Como insumo para definir políticas públicas y tomar decisiones de gobierno, “los resultados del censo ayudarán a cerrar brechas, pues la intervención de los sectores Salud, Educación y Agricultura, entre otros, deberá priorizar la atención a la población indígena”, destacó la funcionaria. Sin esperar retribuciones especiales –quizás solo el aprecio de sus alumnos y un trato adecuado, en todo sentido, por parte de sus empleadores–, Yensy, Franklin y Arturo ya se han sumado a esta tarea.

MAGNÉTICA MORTALIDAD

Bárbara Soto, pintora que en redes prefiere presentarse como Manzanita Pelirroja, comparte una madrugada de trabajo en la que priman el olvido, el vino y las ganas de volar.

ESCRIBE: LUIS M. SANTA CRUZ



agudas y hombres que están notablemente deprimidos”.

MUJERCITAS

Comienza a dibujar lo que será el retrato de una mujer. Al comienzo no había una línea fija que guiara su producción, aunque con el tiempo se ha dado cuenta de que siempre son féminas las que aparecen con los ojos muy abiertos.

Mujeres que se parecen a Bárbara, a pesar de que ella no reconozca el parentesco más allá de una intensidad en la mirada que admite compartir con sus creaciones. Hoy, esos trabajos forman parte de una creciente colección conocida como *Mujercitas*.

Termina de darle forma al rostro y le da un sorbo a la copa de vino que reposa junto a sus herramientas. Sonríe porque le recuerdo que es un cliché del artista ir acompañado de bebidas espirituosas o cigarrillos siempre prendidos. Nunca aprendió a fumar, confiesa, así que le saca provecho a su única opción y vuelve a reír.

Ríe menos que en otras oportunidades, digamos que con respeto a su improvisado templo dedicado a honrar a la pintura. En ese ritual, entra en el trance de aquellos profetas que ven el futuro y a los que hablar les parece un oficio innecesario.

Bárbara deja de existir cuando los pinceles golpean el terreno blanco y lo conquistan. Deja de pensar en sus dilemas sentimentales y en los amores de telenovela, procede a olvidarlo todo como una parte obligatoria del proceso.

RECUERDOS

“No es necesario olvidar para siempre, por momentos está bien”. Me lo dice mientras se percató de que tiene el rostro lleno de mariposas de óleo rebelde, advierten-

“En ese ritual, entra en el trance de aquellos profetas que ven el futuro y a los que hablar les parece un oficio innecesario”.



do que igual todo regresa doliendo menos. Pero el dolor posterior enseña y ella no dudaría en decir que le gusta. Su filosofía es que a veces se necesita esa sacudida emocional que te manda a la cama, que te paraliza en un llanto compulsivo.

Pero no es momento de llorar ahora. Se aleja del trabajo para observarlo con una pequeña distancia y toma una foto que no compartirá en redes sociales porque evita que sus personajes sean públicos hasta que sea hora de exhibirlos. Se mira al espejo y, por primera vez en mucho tiempo, percibe algo de la conexión física que todos hacen entre la artista y sus mujercitas.

Se ve algo triste. Bárbara recuerda las palabras su abuela, que siempre le dice lo mismo al ver sus pinturas colgadas en las paredes de la casa: ¿Por qué siempre las dibujas tristes? ¿Acaso tú lo estás? La joven no aleja la mirada de su reflejo, como si estuviera buscando la respuesta en cada centímetro de su magnética mortalidad.

Luego de una cautivante pausa, me mira para contar-me que ahora también está dibujando pájaros. Los asocia con sus dolores internos, ya que solo aparecen en los momentos más complicados, como una dramática metáfora de su necesidad de alejarse volando de las cosas.

Lo dice con tanta dulzura y sinceridad que estoy esperando que le broten alas y se vaya por los aires antes de que nos encuentre la mañana. Lo dice con tanto amor que parece que sus pies ya no tocan el suelo.

Hay una gran diferencia entre la Bárbara Soto que te encuentras por la calle y la Bárbara Soto que pinta. La primera es una fuerza de la naturaleza que agita su cabello color caramelo mien-

tras habla energicamente, mientras destruye el aburrimiento a su paso. La otra, es silencio que se convierte en color durante la madrugada.

El reloj anuncia que ya pasó la una de la mañana, pero ella no piensa dormir porque a esta hora está bo-

tando fuego. Se ha puesto una de sus cinco pijamas, una de invierno con una jirafa gigante que terminará con manchas de todos los espectros del color cuando el sol se asome.

Ha invocado a la música desde la computadora y su

mala memoria no le permite recordar los nombres de las canciones o de los artistas. Solamente me dice que la última pista añadida es una canción triste llamada 'Eco', cantada a dueto por Felipe Ospina y Manuel Medrano. El resto son “mujeres de voces

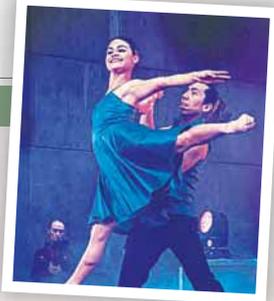
DANZA

SAN MARCOS BAILA

Presentaciones pedagógicas

★★★

Hoy al mediodía en la Casona del Parque Universitario.



Continuando con su ciclo de presentaciones pedagógicas dirigidas al público interesado en la danza, el Ballet San Marcos presenta tres piezas coreográficas: "Tumambo", "Oda chicha" e "Improvisación de marineras". Lugar: Centro Cultural San Marcos (avenida Nicolás de Piérola 1222, Parque Universitario). Hoy a las 12:00 horas. Ingreso libre.

TEATRO

LAS MUJERES DE LOS NAZIS

Obra de Héctor Lévy. Dirige Daniela Lanzara

★★★

En el centro cultural El Olivar de San Isidro.

Continúa hoy la temporada de *Las mujeres de los nazis*, obra de Héctor Lévy. Cuenta la historia de tres mujeres que tomaron decisiones, ejercieron su poder y mantuvieron una postura frente a una de las mayores atrocidades cometidas por el ser humano: el nazismo. De jueves a domingo, a las 20:00 horas, en el centro cultural El Olivar (calle La República 455, San Isidro). Teleticket y boletería. General: 50 soles. Estudiantes: 27 soles.



MÚSICA



CELEBRA ROCK

Concierto

★★★

La Nueva Invasión, Sarita Colonia, Río, Charlie Parra.

Esta noche, la tradicional plaza San Martín será el escenario del concierto *Celebra rock*, actividad que contará con la participación de las bandas locales Río, La Nueva Invasión, Sarita Colonia y Charlie Parra, entre otras. Organiza el concierto la gerencia de

cultura de la Municipalidad de Lima, como parte de un esfuerzo edilicio con el fin de generar nuevos espacios para difundir la creación artística de jóvenes talentos musicales.

Además, se presentarán las bandas seleccionadas en la convocatoria *online* Cul-

tura para Lima: La Muña, Teleia y Santa Madero. La actividad comenzará a las 16:00 horas y se espera la asistencia de 10,000 personas. La plaza San Martín es un espacio emblemático para la nueva movida urbano-social y cultural de Lima. Ingreso libre.

LIBROS

UNA NOCHE PARA LOS LECTORES

Jornada con participación de cinco librerías de San Isidro.

★★★

Actividades culturales con ingreso libre para toda la familia.

Mañana, "La noche de los libros" en cinco librerías: libre en Casa Tomada (Petit Thouars 3506), Sur (Pardo y Aliaga 683), Lupas (Lord Cochrane 298), Book Vivant (Miguel Dasso 111) y Escena Libre (Camino Real 1075).



TALLER

PASIÓN POR LA LECTURA

★★★

Mañana en la Gran Biblioteca Pública de Lima.

Taller de animación de lectura "Creatividad vivencial para adultos". El público tendrá la oportunidad de redescubrir lúdicamente la creatividad y la pasión por la lectura. Mañana, desde las 15:00 horas en la Sala Infantil de la Gran Biblioteca Pública de Lima (avenida Abancay, cuadra 4, Cercado de Lima). Contará con la participación

de Pedro Perales, profesional de la Dirección del Acceso y Promoción de la Información, quien compartirá estrategias para promover las capacidades de expresión, comunicación y potencial creativo de los participantes. Los interesados pueden inscribirse en el teléfono 513-6900, anexo 7615. Ingreso libre, sujeto a la capacidad de la sala.

MÚSICA

TRIBUTO ANDINO

La agrupación Inkas Perú rinde tributo a Los K'jarkas. Domingo 30 de setiembre, desde las 13.00 horas, en la peña Pocho, de San Juan de Miraflores (paradero Umamarca, kilómetro 14.5 de la Panamericana Sur).



TALLER

MOVIMIENTO

En el Museo Central del BCRP.

★★★

Hoy, desde las 18:00 horas, con ingreso libre.

Mediante dinámicas de juego y experiencias, el Taller de Movimiento

busca en los participantes el reconocimiento propio y colectivo del cuerpo a partir de formas, rasgos, gestos y memoria personal. Hoy en el Museo Central del BCRP (jirón Lampa 474, Cercado de Lima) de 18:00 a 21:00 horas. El ingreso es libre.

