

# Variedades



MÁS ALLÁ DEL AMANECER  
RITO ATEMPORAL  
CON AYAHUASCA

Activista Cristina del Águila presenta  
publicación sobre planta sagrada. Pág. 2

LECCIONES  
NARRACIÓN  
ORAL PARA  
INCENTIVAR  
LA LECTURA

Pág. 3



ESCENARIOS  
EL TEATRO  
EXPLORA  
EL TEMOR

Pág. 7

FERNANDO DE SZYSZLO EN EL RECUERDO

# AUTO RRE TRA TO

Reflexiones sobre  
arte, creación y  
Bicentenario Págs. 4 y 5



# MEDICINA DEL ALMA

ESCRIBE: ELOY JÁUREGUI



**“Te conecta con lo más profundo de tu ser y mucho más. Sana el alma, el cuerpo y la mente en un escenario sin tiempo”.**



conversar con alguien que puedes o no ver, es lo menos relevante, pues lo que importa es que esa experiencia transforme tu vida. En cada persona, la experiencia es distinta. “Tu conexión dependerá de cómo eres tú por dentro, así como del curandero y sus ikaros”.

## PATRIMONIO

¿Pero acaso existe una legislación especial para la protección de la planta? Cristina del Águila, que es abogada especialista en la conservación de nuestra naturaleza, explica: “En el Perú, el ritual de la ayahuasca (curandero-ayahuasca-ikaro) está declarado Patrimonio Cultural de la Nación, pues constituye uno de los pilares de la identidad de los pueblos amazónicos. Aún requerimos de conciliar el ordenamiento jurídico con la medicina tradicional; de buscar un ‘híbrido’ entre la medicina científica y la ancestral; es un tema complejo, pero necesario de ser revisado y analizado”.

Finalmente, ahora me explica del talante de sus maestros: “Es necesario recalcar que un buen curandero cumple el rol de guiar para tener un ‘buen viaje’. En mi caso, tuve la suerte de que mi experiencia fuese con dos curanderos que heredaron el conocimiento de padres y abuelos. Hernán Saavedra y Jesús Arce me han enseñado que los principios son importantes en el trabajo con las plantas maestras, el fortalecerse constantemente con las dietas y tener fe”, puntualiza.

La abogada Cristina del Águila Arévalo es una reconocida activista ambiental y autora del *Ayahuasca. Más allá del Amanecer*, obra fundamental para entender los poderes de la planta sagrada de nuestra Amazonía.

**C**ristina del Águila Arévalo vive en Tarapoto, región San Martín. Ahora está en la galería Selva Invisible en la clausura de la actividad “Transmisoras de Saberes”, en el Callao monumental. Los que la oyen se sorprenden con la limpieza y solidez de sus argumentos cuando explica del tema en que trabaja en estas horas con inusitada pasión: la ayahuasca, la planta sagrada que se usa ancestralmente en diferentes puntos de nuestra Amazonía de manera terapéutica. Y para

ello luce su libro, *Ayahuasca. Más allá del Amanecer*, editado hace unos meses en su región.

Y por su misma vocación, la autora desarrolla investigación y recopila las historias de aquellas personas que sintieron el llamado a guardar el conocimiento tradicional, vinculado a las bondades del bosque y lo divino; y ayudar a aquellos que buscan el equilibrio mente-cuerpo-espíritu; concluyendo su obra con la aplicación de la ciencia jurídica, pues el ritual de la ayahuasca debe ser protegido por ser uso tradicional y de carácter sagra-

do, ya que constituye uno de los pilares de la identidad de los pueblos amazónicos.

## RITO SIN TIEMPO

Cuando uno le pregunta desde cuándo empezó su relación con la ayahuasca, ella nos explica que su conocimiento empezó en el 2005, cuando se sometió a un tratamiento con la planta sagrada, pues padecía de fuertes migrañas que los médicos no podían curar: “Desde la primera sesión, comprendí el valor atemporal del ritual de la ayahuasca en la vida de cada uno; curando el

cuerpito, sanando el alma”, me cuenta.

Desde esa primera sesión, Cristina anotaba y dibujaba todo lo que le parecía trascendental. “Al pasar los años, sentí el llamado de escribir y compartir aquellos mensajes orientados a la búsqueda de ‘aliados’ para conservar el bosque donde se guardan nuestras plantas maestras; reconocer a los verdaderos curanderos y su conocimiento ancestral y orientar a todo aquel que accediera al libro, sobre lo que significa participar en un ritual de la ayahuasca y la responsabilidad que implica para la salud de cada ser humano”.

En el libro, Cristina del Águila explica los valores de la planta enlazadora de naturaleza extraordinaria que forma parte de la estructura de nuestra medicina amazónica. La autora dice: “Te conecta

con lo más profundo de tu ser y mucho más. Sana el alma, el cuerpo y la mente en un escenario sin tiempo, donde un buen curandero, junto a sus ikaros, se encarga de buscar el equilibrio entre el ser humano y la naturaleza”.

Pero hay un punto que el libro no pasa por alto. El tema de los maestros guías. Hoy son pocos los curanderos que respetan el ritual de la ayahuasca, tal como se ha heredado de nuestros ancestros. Existen cada vez más “ayahuasqueiros” y “chamanes” que dicen ser “convidadores” sin estar debidamente preparados. Para ellos se ha convertido en una oportunidad de negocio que, tal cual, pone en riesgo la salud física, mental y emocional de las personas.

Luego, la autora se explaya en el diálogo que se produce al momento de consumirla: fluye de manera natural. Es como



# LICENCIA PARA NARRAR

La narración oral ha demostrado, con creces, su eficacia como estrategia para acercar a grandes y chicos al creativo mundo de la lectura. En Lima, cuentacuentos locales y foráneos se reúnen para afinar sus habilidades en el relato hablado.

ESCRIBE: **RENZO CHÁVEZ L.**

**L**eer es vivir mil vidas, reza un viejo refrán. Quien lee tiene licencia para viajar por lugares desconocidos y tan lejanos que solo están al alcance de la imaginación. Y, así, la lectura de historias –pueden ser fábulas, cuentos, novelas y demás– ocupa un lugar es-

pecial en la vida de miles de personas.

Para Javier Collantes, narrador oral, diseñador publicitario y archivero de la biblioteca del colegio italiano Antonio Raimondi, la narración oral es una buena estrategia para iniciar en la lectura a los niños y jóvenes en diferentes contextos. Con

una experiencia formal de dos años, pero con décadas de práctica en su entorno familiar, Javier es un cuentacuentos dinámico que utiliza diferentes instrumentos musicales para su labor.

“Puedo usar elementos variados; en algún momento empleo la kalimba, que prefiero para relatos

**“El relato oral es una excelente manera de formar la identidad y transmitir el legado cultural”.**



## MARATÓN

**C**on participación de narradores orales peruanos y extranjeros, mañana, desde las 10:00 horas, se realizará la primera Maratón de Lectura en el marco del 7º Encuentro Internacional de Narradores Orales en las diferentes sedes del Icpna. Se trata de una propuesta novedosa para que el público se acerque a la lectura. Además, los asistentes podrán participar en talleres y conferencias a cargo de los narradores invitados.

andinos, como una campana, un tambor, un cono de papel higiénico o cualquier cosa que llame la atención de los niños y ayude a que desarrollen su imaginación con la historia que les estoy narrando”, explica.

### EL PÚBLICO CRECE

La satisfacción de Javier es grande cuando ve que cada vez hay más niños en la biblioteca del colegio Raimondi. Ellos se motivan cuando lo escuchan contar sus historias, y es que ya no es el mismo de hace dos años, cuando lo invitaron por primera vez a narrar frente a los chicos. Ha perfeccionado su técnica.

El relato oral es una excelente manera de formar la identidad y transmitir el legado cultural a los niños, explica Collantes. Él mismo lo experimentó en la infancia, junto a sus hermanas, cuando escuchaba a su abuelo de Jauja contar las leyendas de su pueblo, acompañado por su violín.

“Los niños se llevan las historias y, al llegar a casa, se las contarán a papá, mamá, abuelos, amigos y a todos los que encuentren en el camino. Por eso, el mensaje debe ser muy bueno”, comenta.

La formación humana comienza a enriquecerse en la niñez, sostiene Javier. Su visión es complementada con el aporte de Claudia Curiel, quien agrega: “Los cuentacuentos no son solo para niños”.

Además de narradora oral, Claudia es consultora, curadora, traductora, docente, actriz y una lectora apasionada que ha tenido participación en festivales y proyectos de narración oral dentro y fuera del país.

### MOTIVACIÓN

Lectora precoz, se inició en este hábito a los 3 años, motivada por su mamá. Después, gracias a los trucos de su padre –que le escondía los libros para darles un tenor de aventura–, se convirtió en una amante de la buena lectura.

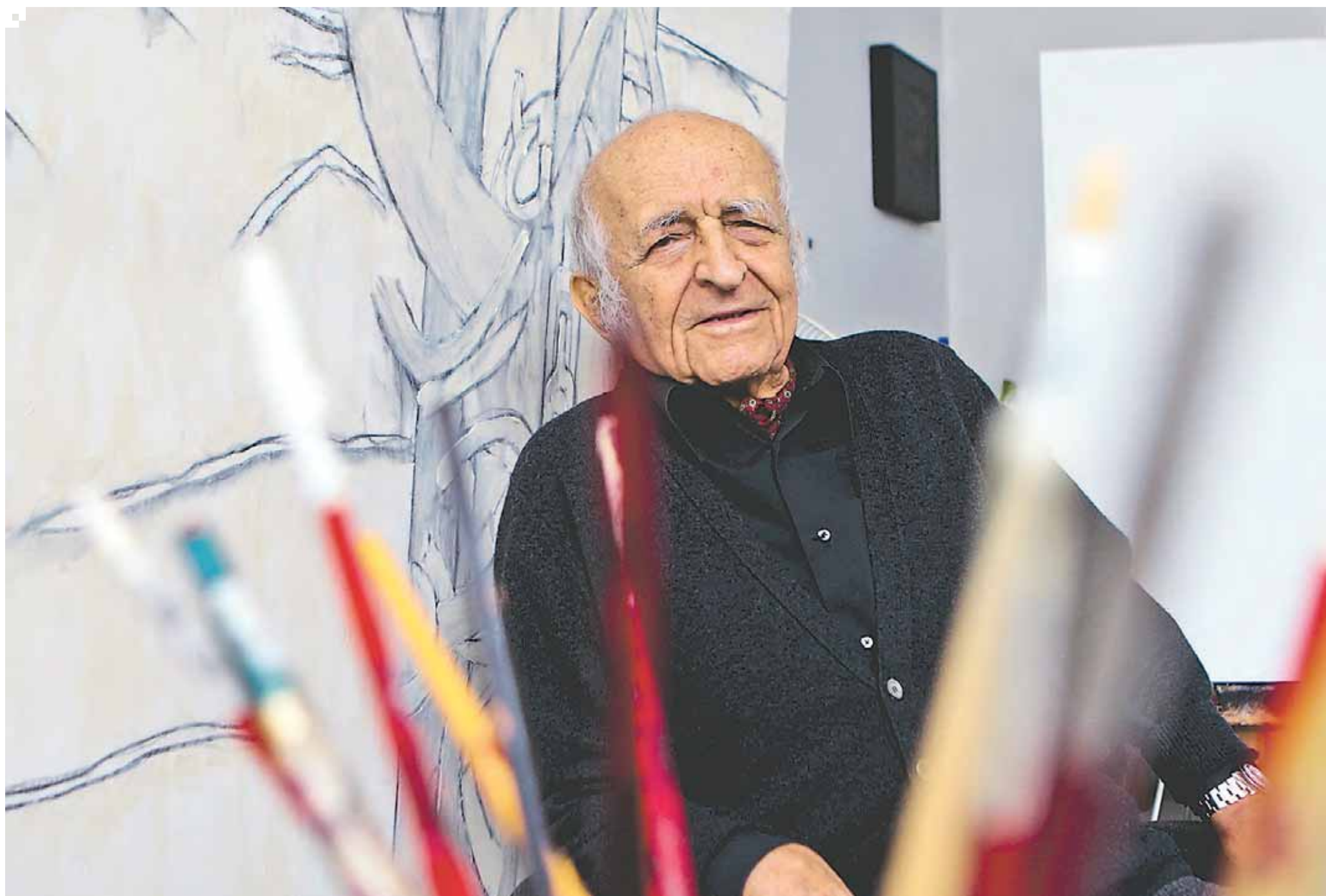
Claudia empezó su camino en la narración oral en el 2002, gracias a los consejos de su profesor de Historia de la Cultura Francesa, el cuentacuentos Francois Vallaes, quien la invitó a uno de sus talleres de narración.

“Antes de la lectura está la narración, nosotros narramos desde muy pequeños, antes de aprender a leer –explica con entusiasmo–. Entonces, el primer paso para leer es narrar porque así uno se interesa por la historia. Cuando voy a colegios y termino de narrar, digo al público en qué libro encuentran la historia y la gente va a buscarlos”.

Su experiencia de cuentacuentos la ha llevado por varios países: Chile, Colombia, Argentina, Cuba, Costa Rica, España e Italia, donde compartió experiencias con otros narradores orales y públicos de hasta 1,500 personas.

“Ya se sabe que el narrador oral es un agente eficaz para la promoción de la lectura, y la gente va comprendiendo que los cuentos no son solo para niños, sino que también los adultos pueden quedar impregnados de emociones a través de ellos”.

La visión de Claudia sobre el cuento como herramienta para sensibilizar a la población y generar conciencia colectiva es una propuesta que será bien aprovechada por su público, esa comunidad lectora formada por gente de todas las edades.



# AUTORRETRATO

## DE SZYSLO

El 9 de octubre se cumplió un año de la autocrítica de Fernando de Szyszlo. Autocrítica, autocrítica, autocrítica fueron temas de una conversación adelantado del bicentenario, nos ofrece

ESCRIBE: ÍTALO SIFUENTES ALE

Con una mirada repasa sus cuadros en calma; observa sus dedos cual pinceles y, en medio de la sala, pinta un lienzo de reflexiones que sabe dejar para esa galería de claroscuros llamada historia: la historia del Perú. Es un autorretrato a contraluz, uno en el que el color y la penumbra asoman sin que el personaje pierda la nitidez de sus ideas. Fernando de Szyszlo, el pintor de gran técnica impresionista, se vuelve abstracto, modernista, alegórico y hasta crítico de arte, en medio de premoniciones que, como recuerdos, hoy for-

man parte de la memoria viva de este peruano emblemático que el último 9 de octubre cumplió un año de haber partido –de súbito– para ocupar la mayor de las presencias simbólicas: la inmortalidad.

Y es en el marco de esta fecha que, por primera vez, presentamos este autorretrato de Fernando de Szyszlo para contemplar, como en una exposición itinerante, aquello que el pintor expusiera el último fin de semana de junio del 2011, cuando, adelantándose diez años, plasmó con ideas sus impresiones en torno al Bicentenario de la Independencia del Perú.

### “QUEDARÉ EN DEUDA”

De Szyszlo hace un balance honesto, una proyección de inquietudes. Tenía entonces 85 años y era imposible presagiar que moriría en el 2017 al caer en su casa, la misma donde una vez más ha recibido a este periodista con la apertura de siempre, pero al que sorprende con esta confesión:

“Nunca he hecho un cuadro por el que yo diría ‘Esta es la obra que quería hacer’. Está pendiente, creo que va a quedar así, quedaré en deuda. Siempre he dicho que la pintura para mí ha sido el homicidio de un sueño. Uno ha soñado un cuadro y cuando lo

comienza a hacer y lo va avanzando, él va desapareciendo, se va escapando. Entonces, vuelve usted al día siguiente, a pintar por otro lado. Soy un pintor que ha estado persiguiendo una sola idea, un solo cuadro, que lo he atacado de diferentes lados, de diferentes colores, de diferentes composiciones, pero es el mismo cuadro y todavía no lo he conseguido”.

Absorto en la introspección, De Szyszlo pasa de la autocrítica a su visión sobre arte e independencia. “Desde el punto [de vista] de la cultura, el Perú está tratando de ser independiente; es un proceso



TO  
SZLO  
la partida del maestro  
arte e independencia  
on que, como un  
ció en junio del 2011.  
MÁN



**“Si usted no ha leído a Cervantes, a Quevedo o a los clásicos españoles, está un poco mutilado para crear en español”.**



lento que nos ha tomado varios siglos. Durante la Colonia, el arte era dirigido por curas españoles que necesitaban imágenes para sus iglesias: pinturas y esculturas. Sin embargo, el artista nativo arregló la manera de crear un estilo propio y el arte peruano de la Colonia se muestra independiente, no le debe mucho a nadie”.

**ARTE E IDENTIDAD**

“Con la República –continúa De Szyszlo– el arte peruano se vuelve colonial, comenzamos a imitar lo que se hacía en Francia o España, comenzamos a tratar de ser como los europeos; es decir, a borrar todo vestigio de identidad, raíces, y a imitar la pintura europea. El caso más flagrante es ese cuadro que hay en el Museo de Arte, *Los funerales de Atahualpa*, un cuadro que de peruano no tiene nada”.

Una pregunta más para De Szyszlo: ¿Cuándo es que el arte peruano vuelve a tener identidad propia? “El arte peruano comienza a darse cuenta de su situación tan colonial hacia 1920, con el indigenismo de Sabogal, que trata de provocar una cultura con más elementos. Lo que pasa es que ellos, los indigenistas, pusieron demasiado el acento en el tema, como si este fuera el que diera la identidad y no lo profundo, el contenido”.

¿Usted diría que hace falta una segunda corriente de indigenismo? El pintor responde: “No, sino que tomemos conciencia de que la identidad es una cosa muy importante y que un verdadero arte necesita tener raíces, y esas raíces se manifiestan, quieran o no, en el artista. Si el artista es honesto y hace una buena pintura, esa pintura tendrá que tener identidad; si no, es una pintura colonial. Yo espero que para el 2021, año en el cual no espero estar, el Perú haya descubierto un arte que hable en el lenguaje de todos los hombres –el lenguaje contemporáneo– y, al mismo tiempo, tenga un sello local”.

El pintor se levanta, mira sus cuadros, vuelve a sentarse, escucha una nueva pregunta: ¿Cómo se daría el desarrollo de una cultura artística con identidad peruana? Y la responde: “Creo que dándoles

**“YA ESO NO QUIERO”**

● **Por qué dice usted que no quiere estar en el 2021?, le pregunto al maestro Fernando de Szyszlo. Es junio del 2011 y él da su respuesta: “Porque no quiero estar viejo, porque yo amo la vida y veo cómo, poco a poco, mi cuerpo se va desarmando, no obedece a lo que yo quiero. Qué decirle, mi cuerpo ha sido para mí como para cada uno de nosotros una herramienta que hacía lo que nosotros decíamos; [pero] con la edad uno le dice ‘Haz una cosa’ y ya no la puede hacer, uno se cansa. Es una decadencia de los noventa y tantos. Y ya eso no quiero”.**



todos los elementos a los jóvenes. Para un pintor, por ejemplo, [una herramienta] es ver pintura, pero desgraciadamente en el Perú no se puede ver pintura porque no la hay. La primera vez que vi un Rembrandt, yo tenía 24 años y fue cuando viajé a Francia. Es decir, si usted no ha leído a Cervantes, no ha leído

do a Quevedo o a los clásicos españoles, está un poco mutilado, con las alas cortadas, para crear en español. Igual, si un pintor no ha visto obras de Rembrandt, Van Gogh, Picasso, ha visto solo atisbos de lo que es un Picasso o un Velásquez que, originalmente, mide tres metros por dos, pero los ve en reproducciones de 10

por 10 centímetros, no podrá crear. Entonces, lo primero que hay que hacer es mandarlos fuera, becarlos y, al mismo tiempo, darles conciencia de su propia cultura; es decir, que se empapen del arte peruano precolombino”.

**TAREA COMPARTIDA**

De Szyszlo sostiene la mirada y la inclina por momentos sin rehuir la conversación. ¿Ese trabajo es solo del Estado y de las instituciones, o también de quienes quieren ser artistas? Respira profundo y contesta: “Creo que es tarea del artista, principalmente, es él quien tiene que tomar conciencia de eso. El arte es una cosa muy complicada, no es democrática.”

Si usted no ha recibido o no ha nacido con un poco de talento, no hay manera de producir. El viejo refrán español dice ‘Si Dios no lo da, Salamanca no lo otorga’, o sea que por más que estudie, no está por ahí. Lo que hay que fomentar es el espíritu de cultura, la frecuentación de la pintura, de la literatura, de la música, y crear espíritus complejos. Son pocos los artistas que miran hacia adentro. Unamuno decía que si uno crece universal, lo que tiene que ser es local, buscar en sus propias raíces. Las raíces propias son las que nos dan universalidad”.

Una agenda de conciertos, una mezcla de *El Comercio* con *23punk*, le dijo Santiago Silva a su hermano Gerardo, cuando hablaban sobre la creación de un espacio web con información y cobertura de los espectáculos musicales en el Perú. Eso en Lince, agosto del 2007.

Santiago tenía 16 años, terminaba el colegio, y Gerardo cursaba su primer ciclo en la universidad, con 18. Vieron alrededor, la habitación. Un escritorio, una laptop y una handycam, la misma con que acababan de grabar un show de la banda de metal Angra y la clínica musical de uno de sus integrantes.

A los días, esos videos subidos a una versión primitiva de YouTube sumaron miles de visualizaciones, y el pequeño éxito los llevó a pensar: si Henry Spencer –Luis Carlos Burneo– hacía su programa con –solo– una cámara, y a veces desde su dormitorio, ¿qué les faltaba a ellos?

### PRIMEROS AÑOS

Un escritorio, una laptop y una handycam: les faltaba un nombre. ¿Qué tal Conciertos Perú? Sí. Abrieron una cuenta en Blogspot, continuaron asistiendo a las tocadas (pagando sus entradas), filmándolas, actualizando su bitácora, y en el 2008 las Páginas Amarillas escogieron su sitio como uno de los 20 blogs más populares del país, el mejor en la categoría música.

“Ahí nos dimos cuenta de que la página podía ir en serio, no solo como un *hobby*. El día de la premiación se nos acercó un montón de gente, especialistas”, dice Gerardo, y agrega que, a continuación, se decidió la compra de un dominio, lo que hoy se conoce como *conciertosperu.com.pe*.

Desde ese momento, no solo ellos vieron su proyecto con seriedad, algunas agencias de prensa los invitaron a eventos de sus patrocinados y, así, aumentó la lista de conciertos por disfrutar (y cubrir). En adelante, los afiches en postes y paredes se trasladaron a su flamante muro digital. Iron Maiden, Metallica, pero también los



CRÓNICA: ASSES FALSOS EN LIMA 2018

CRÓNICA: OF MONTREAL EN LIMA 2018

CRÓNICA: KOOL AND THE GANG EN LIMA 2018

CRÓNICA: WOLFBRIGADE EN LIMA 2018

CRÓNICA: MON LAFERTE EN LIMA 2018

CRÓNICA: CANNIBAL CORPSE Y NAPALM DEATH EN LIMA 2018

# BITÁCORA MELÓMANA

Con una camarita y una computadora conectada a internet, dos adolescentes emprendieron un proyecto digital en el 2007. Lo que comenzó con un modesto blog, hoy es una interesante agenda de conciertos en el país.

ESCRIBE: LUIS FRANCISCO PALOMINO

nacionales Turbopótamós, Catervas y Diazepunk.

La intención era (es) balancear el contenido de bandas *mainstream* o “artistas comerciales” con las propuestas de grupos emergentes o menos marketeros (o más subtes, por decirlo de algún modo).

### RUTINA

Años atrás, YouTube solía ser más indulgente con las infrac-

ciones a los derechos de autor, e incluso premió al canal de CP por tener los videos más vistos y comentados del Perú. La rutina funcionaba: ir a conciertos, hacer el registro audiovisual, volver a casa y pasar los clips a la gran memoria de nuestros tiempos.

“El video debía estar listo lo más rápido posible para que al día siguiente quien quisiera pudiera verlo a las 8:00 de la

## PANORAMA MUSICAL

El sábado 20 de octubre, Conciertos Perú realizará un conversatorio sobre los retos que enfrenta la industria musical peruana. En la mesa participarán Coqui Fernández, de Move Concerts; Cintya Amez, representante del Ministerio de Cultura; Camilo Vega, country manager de Altafonte; y Lucho Pacora, director de El Movimiento. Los grupos Turbopótamós, Suerte Campeón, Perra Vida y Santa Madero cerrarán esa noche de aniversario en la Oficina Bar del jirón Cailloma.

“El video debía estar listo lo más rápido posible, para que al día siguiente quien quisiera pudiera verlo a las 8:00 de la mañana”.



mañana”, acota Gerardo, sin dudar que esa inmediatez posicionó a Conciertos Perú como la agenda más popular del país.

Y esa fue la fórmula hasta que YouTube borró su canal... Adiós para siempre a cientos de grabaciones.

Hoy todo el material de CP es propio, con énfasis en noticias, entrevistas y crónicas. El proyecto de los hermanos Silva tiene más de medio millón de seguidores en Facebook y ya cuenta con veinte colaboradores, entre escritores y fotógrafos. Literalmente, cubren todo, pues se sabe que el público del siglo XXI tiene múltiples identidades: en un instante puede pasar de Leusemia a Laura Pausini.

Visitada por más de 150,000 personas al mes, la agenda de CP puede imaginarse como una puerta abierta, un espacio para baladas, cumbia, punk y reggaetón. Esa versatilidad se prueba con la vez que Gerardo Silva –corazón roquero– tuvo que escribir sobre K-pop.

Mientras columnistas de otros medios se dejaron llevar por ideas trilladas, el de CP pensó con más libertad. El resultado: 10,000 lecturas y muchos fans de los músicos coreanos que agradecieron la investigación previa para hablar de dicho subgénero.

Durante once años, Gerardo Silva ha sido testigo privilegiado del crecimiento de los conciertos en nuestro país, y también del devenir de los cantantes y bandas nacionales. “Cada vez se profesionalizan más, pero la radio es su principal enemigo, no permite el desarrollo del mercado local. Pero creo que ni siquiera los propios músicos peruanos entienden bien la situación”, apunta.

# LA CHICA SIN MIEDO

La directora, guionista y actriz Vanessa Vizcarra aprovecha el estreno de *La Pequeña Niña*, una obra acerca de una pequeña sin miedo, para explorar sus temores.

ESCRIBE: LUIS M. SANTA CRUZ

**E**n *La Pequeña Niña*, una extraña joven llega a la ciudad y parece no tenerle miedo a nada ni a nadie. Vanessa Vizcarra, dramaturga y directora, se ha basado en los cuentos de Luigi Valdizán y Beatriz Chung, pero también en su vida. Irónicamente, ha creado a la chica más valiente del mundo pensando en sus pesadillas personales.

Los miedos de Vanessa siempre han girado alrededor del fracaso. No recuerda miedos más infantiles que el pánico a la oscuridad o a los monstruos que habitan debajo de la cama, aunque asume que desde pequeña se ha enfrentado al demonio de la derrota. Formulado de forma diferente, ya que a veces podía ser del porte de un duende o del tamaño del mismísimo Satanás.

En su adolescencia, el temor tomó formas más específicas que se mantienen relativamente iguales hasta hoy. Ahora, su enemigo natural es plantearse metas que no cumplirá o generar expectativas para las que no estará a la altura.

## FRACASO Y ÉXITO

Tratar de no fracasar es la única salida que encuentra, confiesa. Y automáticamente se corrige: “Lo he dicho mal, trato de hacer siempre mi mejor esfuerzo”. Y esta fe de erratas trae un mayor análisis

**“A lo máximo que pueden aspirar los teatreros es a sentir placer, porque eso no impone límites. Fluir, gozar y descubrir son las claves”.**

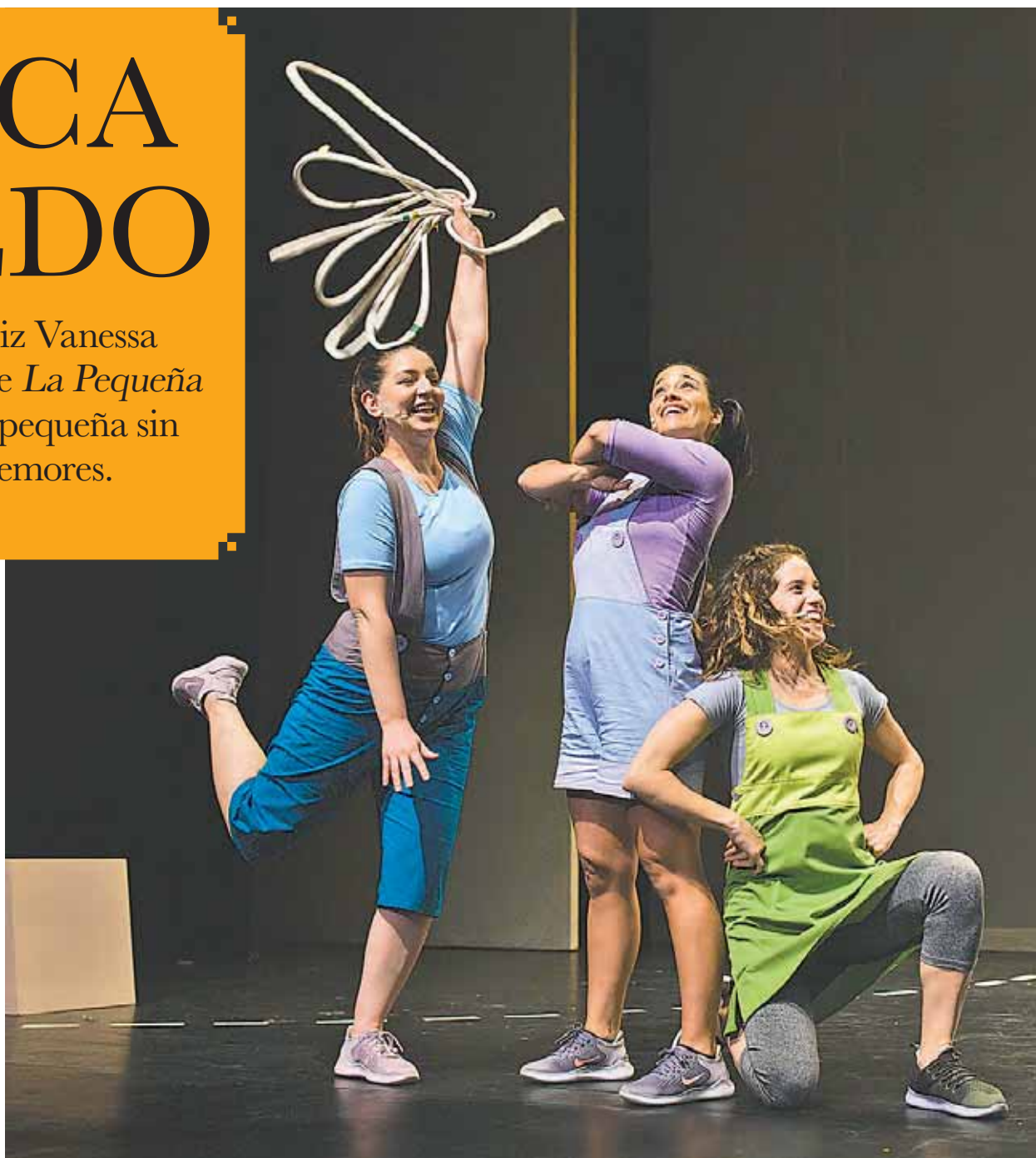


sis encima porque el “mejor esfuerzo” se puede medir con diferentes fórmulas. Aun así, procede a hacer las cuentas.

Al año, Vanessa puede tener hasta cinco proyectos teatrales, lo que en 20 años de carrera sumaría casi 100 montajes en los que dirigió, escribió o actuó. Y, según ella, la mitad de ellos se podrían considerar “fracasos”, así que ya ha encontrado una especie de paz con la dolorosa palabra.

La matemática ahora se reemplaza por la filosofía porque la artista busca interpretar lo que realmente se puede catalogar como un fracaso a estas alturas. Explorando este concepto, llega a la conclusión de que la principal característica de esta derrota es no desarrollar un proyecto como hubiese querido, dándole el tiempo necesario y la disponibilidad justa. No ser feliz durante la ruta.

Y el público y la crítica



## EN ESCENA

**E**n su lucha contra sus miedos –contra el fracaso–, Vanessa Vizcarra no busca retomar antiguos montajes que anteriormente dejaron un mal sabor de boca. Casi nunca hay la posibilidad de hacerlo mejor y ella prefiere corregir en el camino, trabajar en el momento en que cada proyecto va tomando forma. Eso mismo hace en *La Pequeña Niña*, puesta en escena que va hasta el domingo 2 de diciembre en el teatro de la Universidad del Pacífico (Jr. Sánchez Cerro 2121, Jesús María).

no son factores que Vanessa Vizcarra considere para decir que una iniciativa suya resultó un fracaso, por ser elementos demasiado subjetivos. Una obra puede ser un fracaso de crítica y un éxito popular, y viceversa; rara vez se mantie-

ne feliz a ambas cabezas de la criatura, pero no determinan la satisfacción incuestionable al final de cada función. Al menos para ella, al menos ahora.

Afina los puntos negativos en los ensayos, después del estreno e incluso en la última

función de la temporada, por lo que la obra en el papel y la que se presenta el día final del ciclo son seres diferentes. Con una misma alma, aunque la cara obedezca a otros rasgos.

Este poder de manipularlo todo no se debe confundir con tener control absoluto sobre la obra, porque dominar es algo estático y el punto universal del teatro es dinamizar una idea con el público. El que haga teatro y sienta que tiene el control debe revisarse, según la directora. A lo máximo que pueden aspirar los teatreros es a sentir placer, porque eso no impone límites. Fluir, gozar y descubrir son las claves de esta sensación tan particular.

## ARTE HUMANO

Dicho todo eso, *La Pequeña Niña* ha cambiado mucho y eso llena de orgullo a Vanessa. Es una obra efímera, que siempre está en movimiento y en evolución, descubriéndose prácticamente como si fuera una persona. Una niña, para ser más exacto.

La teoría final de Vizcarra es que “el teatro es el arte más humano porque, al igual que nosotros, es imposible que deje de cambiar, es improbable que deje de alterarse”. Con esta premisa, hay varios niños y padres que están próximos a cambiar ante una chica sin miedo.

## ESTRENO

**EN MODO ZOMBI**

Propuesta transmedia

★★★★

Teatro, cortometraje y exposición en la Universidad de Lima.



**Zombi**, la primera obra teatral transmedia en el Perú, se estrenará el miércoles 17 en el teatro de la Universidad de Lima. Además del montaje, se ha creado un universo alrededor de la historia, que incluye diferentes plataformas (un cortometraje en línea, una exposición y otros). De jueves a lunes hasta el 3 de diciembre en Av. Cruz del Sur 206, Surco. Boletería.

## ESCENARIOS

**EN LA CAPITAL**

Una historia sobre el amor y las relaciones agotadas

★★★★

Martes y miércoles hasta el 14 de noviembre.

**Ángel y Manu**, una pareja homosexual, son testigos del agotamiento de su relación, aunque el amor persiste entre ellos. La vida cambia de manera radical cuando Ángel conoce a una chica, África, y se inicia un triángulo con final inesperado. Actúan Alejandra Campos, Fico Wiese, Paris Pesantes y Nicolás Vilallonga. Martes y miércoles (21:00 horas) en Victoria Bar (Pedro de Osma 135, Barranco). Atrápalo y boletería.



## TEATRO

# PALMA

## ENTRE OLLAS Y CAÑONES

**SÁBADOS Y DOMINGOS**

Hasta el 4 de noviembre

★★★★

Espectáculo familiar se estrenará mañana.

Cinco tradiciones escritas por el recordado narrador Ricardo Palma

suben a las tablas en *Entre ollas y cañones*, espectáculo familiar que se estrenará mañana en el centro cultural Ricardo Palma de Miraflores (Avenida Larco 770, Miraflores). El espectáculo teatral rinde homenaje a Palma y forma parte de las actividades preparatorias

por el centenario de su fallecimiento (6 de octubre de 1919). *Entre ollas y cañones* incluye las tradiciones "Historia de un cañoncito", "Con días y ollas venceremos", "El padre Pata", "Al pie de la le-

tra" y "Carta canta", con la dramaturgia y dirección de Rafael Sánchez Mena. Elenco: José Medina, Keibi Kreimer, Carlos García, Mayra Loaiza, Walter Huallpa, Fernando Pétong y Rafael Sánchez Mena. Sábados y domingos, del 13 de octubre al 4 de noviembre, a las 16:00 horas. Boletería.



## MÚSICA

**VOCES Y CUERDAS**

La cantante Karla Sofía, destacada intérprete del repertorio andino, se presentará el domingo 14, desde las 13:00 horas, en el club departamental Puno (Jirón Cervantes 137, Lima). Alternarán el arpista Luciano Quispe y el guitarrista Riber Oré.

## EXPOSICIÓN

**VIAJE SIMBÓLICO**

Escultura, audio y video

★★★★

En la galería del Instituto Italiano de Cultura.

Exposición *Sólo quienes sueñan pueden mover montañas* de Anto Milotta,

## SEMINARIO

**PERIODISMO ESPECIALIZADO**

Sábados 13, 20 y 27 de octubre

★★★★

Política, economía, cultura, deporte, espectáculos y más.

Periodistas especializados en diversas áreas compartirán su experiencia y recomendaciones prácticas en el seminario "Periodismo especializado y herramientas

digitales". El evento se desarrollará los sábados 13, 20 y 27 de octubre en el Colegio de Periodistas del Perú (Av. Canavevaro 1474, Lince). Informes e inscripciones: 981 231 213.



## DANZA

**'DESAPARECIDOS' EN EL LUM**

★★★★

Coreografía explora el drama de las víctimas de la violencia.

La Compañía de Ballet del Centro Cultural de San Marcos presenta *Desaparecidos*, emotiva coreografía que ingresa en el drama de las víctimas de desapariciones forzadas en períodos de violencia. La pieza de danza nos invita a reflexionar sobre los tiempos de conflicto armado que sobrepasa el sentir del ser humano, etapas en que la

mujer cumple el papel materno de remediar el presente y proteger el futuro de la sociedad. Viernes 12 y sábado 13 de octubre a las 20:00 horas, y domingo 14 a las 19:00 horas en el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), ubicado en Bajada San Martín 151, Miraflores. El ingreso es libre previa reserva en Joinnus (400 reservas).

