

Variedades



**PRESENTAN APUS MUSICALES
NUEVOS RUMBOS DE
LA CANCIÓN ANDINA**

Periodista José Vadillo describe formas que esta adopta para encantar al público. Pág. 3

**MUNDO RARO
ZOMBIE
PISA LAS
TABLAS**

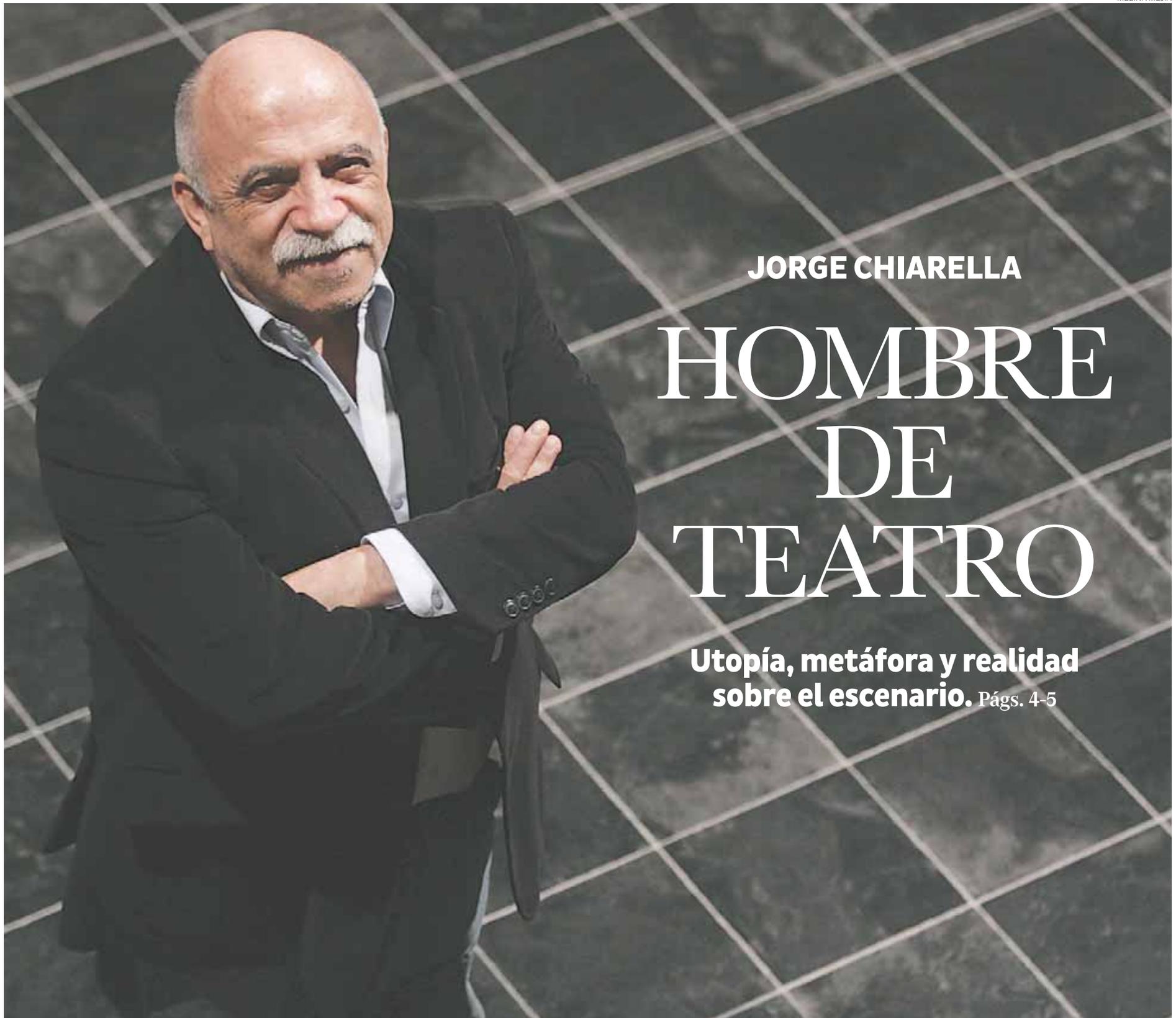
Pág. 6



**PUESTA EN VALOR
HUACAS SE
RESISTEN A
DESAPARECER**

Pág. 7

MELINA MEJÍA



JORGE CHIARELLA

HOMBRE DE TEATRO

**Utopía, metáfora y realidad
sobre el escenario.** Págs. 4-5

Ani Alva llega al set de *No más novias*, la nueva película de Sandro Ventura en la que trabaja como productora, cargando cinco cuadernos en su maleta. Pesan, son incómodos, pero intenta disimularlo mientras se pasea saludando a todo el equipo, desde los actores hasta los encargados del catering.

Los cinco cuadernos son cinco películas que han ido apareciendo en su mente, cinco proyectos cinematográficos que escribirá a mano desde el primer título hasta el punto final. A pesar de que sus amigos le reclaman que aproveche la tecnología y escriba todo en una laptop o una tablet, ella prefiere lo tangible.

La directora opta por una página llena de borrones y apuntes hechos con prisa, que nacen mientras escucha alguna conversación en un café. Escritos con torpeza, aunque con mayor sentimiento de lo que tendrían de haber nacido frente a la comodidad de un teclado. Un *feeling* personal, le dice a esa carga emotiva que ya demostró en anteriores trabajos como *El beneficio de la duda* y, especialmente, *No me digas solterona*.

REPRESENTACIÓN

Ha sido el éxito de ese último proyecto, que llevó a más de 870,000 espectadores a las salas peruanas, lo que le ha abierto nuevas puertas a la cineasta. Sin embargo, la principal victoria ha sido personal, demostrando que las cosas se pueden hacer de forma diferente de vez en cuando.

Recuerda que en las reuniones con los encargados de marketing y publicidad, ellos le repetían desalentadores presagios. “Haz otra cosa”, “Cambia el tráiler” y “Esto no va a vender”, fueron las frases que le llovían a diario, pero a las que combatió con la indiferencia de los que se proponen morir en su ley.

Ani no pensaba prostituir sus ideas porque la industria cinematográfica puede estar basada en el entretenimiento

y el negocio, pero ella se sentía responsable de contarle sus verdades al público. Verdades sobre el amor propio, la rebelión de decirle a las masas que la satisfacción no se encuentra solo en pareja.

A la felicidad de hacer un proyecto con personalidad se suma la alegría de haber servido como inspiración para jóvenes directoras que le escriben a diario para contarle que a pesar de las dificultades

que impone una atmósfera exageradamente masculina, quieren destacar. Aunque Alva quisiera que la participación femenina no se limitara a la dirección o a la producción, donde ya se han visto ciertos

avances en lo que significa la cuota de género.

Sin ir muy lejos, destaca que en el rodaje de *No me digas solterona* se puso como meta que todas las áreas de la producción contaran con personal

femenino. Una fantasía hecha realidad para la directora, ya que no es normal dentro de la industria ver a mujeres cargando cámaras, manejando las luces o en la elaboración de grandes escenografías. Otro paso adelante, uno más.

JUICIO CRÍTICO

“Gracias a que a la película le fue bien, se han enterado de que existo”. De esa forma explica Ani la invitación que recibió para sumarse como jurado del The Mountain Film Festival, un evento que recibe material ligado al deporte de aventura más extremo y con un público objetivo muy determinado.

Por eso, Alva cree que su aporte a esa mesa de jurados, en la que priman deportistas, es importante. Si bien a ella le aterrera todo lo que involucra velocidad y su actividad deportiva favorita es el crossfit, su juicio crítico se basa en la pasión y en lo técnico en un perfecto balance.

La teoría que la cineasta sostiene es que puedes ser excelente con las herramientas audiovisuales y aún así no transmitir nada. El ángulo perfecto para la toma arriesgada con una gran cámara no siempre conmueve. En este caso, luego de hacer un espacio en su agenda de trabajo para ver los proyectos presentados, ha encontrado que todos los participantes saben tocar fibras sensibles siguiendo diferentes criterios.

Su veredicto final, sin embargo, es un misterio que oculta junto a los cinco cuadernos de su mochila. Tras un cierre hermético que no se abrirá hasta que sea el momento de decir el nombre de un ganador o de hacer una nueva película.

LUCES, CÁMARA, ¡MUJERES!

Ani Alva, la directora más taquillera en la historia del cine peruano y miembro del jurado del certamen internacional The Mountain Film Festival, cuenta detalles de su proceso creativo, mientras analiza las claves de su buen momento.

ESCRIBE **LUIS M. SANTA CRUZ**



MONTAÑA DE CINE

El festival internacional The Mountain Film Festival (MFF) desarrolla su octava edición en el Perú y tiene como objetivo dar a conocer el talento de artistas que retratan historias de adrenalina y pasión por practicar deportes de aventura. El festival comenzó el martes 13 en el hotel Cusco –en la Ciudad Imperial– y culmina hoy en el Museo de Arte Contemporáneo de Lima (MAC), ubicado en la Av. Grau 1511, Barranco. Ingreso libre.

“Puedes ser excelente con los audiovisuales y aún así no transmitir nada. El ángulo perfecto con una cámara no siempre conmueve”.



JACK RAMÓN



Como un etnólogo que recupera no-blemente el olvidado cancionero de su pueblo, José Vadillo les da un lugar en la biblioteca a artistas del circuito andino con *Apus musicales* (Artífice, 2018), libro que incluye perfiles periódicos de Pelo D'Ambrosio, William Luna, Amanda Portales, los hermanos Gaitán Castro, entre otros.

Uno de sus temas de fondo es la migración de la sierra a Lima, momento en que los viajeros trajeron en el alma los sonidos de su tierra: melodías de violines, quenás y arpas que en la capital experimentarían su propio mestizaje.

“La música andina ha ido adaptándose con facilidad a todas las propuestas estéticas actuales. Ha tomado elementos del rock, de ritmos africanos o de la salsa, incluso arreglos del jazz. Ahí tienes el caso del saxofonista Jean Pierre Magnet y su fascinación por los músicos del valle del Mantaro”, acota Vadillo.

La adaptación es otro vaso comunicante en los perfiles. El periodista lo advierte desde el prólogo: La canción andina “se transforma, no desaparece [...] no boquea por falta de espacios para promocionarse [...] crea sus propias formas de llegar al público”. El huaino, por ejemplo, tuvo que cambiar de empaque para sobrevivir en el mercado: los Gaitán Castro reemplazaron tradicionales ponchos huamanguinos y la “pueblerina” cerveza por las camisas de seda y el whisky. La evidencia: el videoclip de ‘Cómo has hecho’.

Las letras sociales y medioambientales del canto andino también cedieron ante las exigencias de una juventud despolitizada y romántica. “En los noventa, el que hablaba de memoria era un terruco. No es casual que en esa época surgieran los Gaitán Castro con la temática del amor y desamor. Después, los otros grupos se dieron cuenta de que esa es la línea para sobrevivir porque si quieres dedicarte

a la música tienes que saber sobrevivir”, explica el autor, quien ha reabierto su archivo de entrevistas -hechas en los últimos quince años- para este trabajo.

Obviando lo alienante, el diálogo con la metrópoli benefició a los folcloristas, infló su ambición. El relato de los Gaitán Castro expone su crecimiento logístico -de dúo a orquesta- y grafica la conquista territorial de los apus -montañas divinas en la cosmovisión de los Andes-: espectáculos de alto nivel y a sala llena en Lima. Hoy la producción y el

EL RITMO DE LOS ANDES

En las últimas décadas, la canción andina ha tenido que mutar para ser oída. Esa es una de las tesis expuestas en *Apus musicales*, reciente publicación del comunicador social José Vadillo, quien presenta ocho historias de héroes peruanos que ganaron batallas en conciertos y salas de grabación.

ESCRIBE **LUIS FRANCISCO PALOMINO**

“La letra social y medioambiental del canto andino también cedió ante la exigencia de una juventud despolitizada y romántica”.



marketing son variables tan importantes como la composición, y la profesionalización de la música

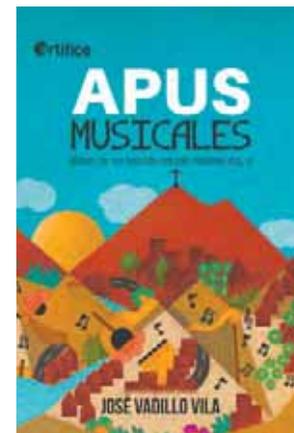
permite pronosticar que los *shows* y las grabaciones serán cada vez mejores. En ese sentido, las minibiografías de Vadillo testimonian la situación actual de una vertiente folclorista del Perú, con las impresiones de sus protagonistas. A su vez, el libro puede funcionar como una rocola.

CERCA DE NOSOTROS

El huanuqueño Pelo D'Ambrosio es -muy posiblemente- el autor del último hit andino. ‘Lejos de ti’, estrenada en el 2009, es la segunda canción peruana

más versionada de todos los tiempos. Solo tiene por delante a ‘El cóndor pasa’. Pero hay más.

Con la lectura de *Apus musicales*, uno se entera de que el ‘Pío pío’ llegó a la lista Billboard en 1988, y que el tema enfrenta a sus intérpretes, Amanda Portales y Eusebio ‘Chato’ Grados. No haré spoiler sobre quién fue primero. Lo cierto es que La novia del Perú raspó esa olla y grabó “otro canto de inspiración onomatopéyica”: ‘Gatito, miau, miau’. Al parecer, la alegría del huaylarsh encanta a los niños (no en



vano José María Arguedas escribió sobre un infante enamorado de la música de los Andes en *Los ríos profundos*).

ANECDOTARIO

Asimismo, en el texto se descubre que Amanda Portales aprovechó una reunión con el entonces presidente Alejandro Toledo para proponerle la creación del Día de la Canción Andina, lo cual lograría meses después. Lamentablemente dicha fecha aún no trasciende lo nominal, una injusticia si se piensa que los mejores exponentes nacieron en el siglo pasado y que, como diría Amanda, el choclo continúa desgranándose (en el 2017 falleció el prócer de la guitarra ayacuchana, Raúl García Zárate, quien grabó 20 discos en tan solo una década. Fue de esos artistas que se alumbran cada 300 años).

“[En el marco del bicentenario] deberían volver los festivales, no solo de música andina, sino también de música peruana, eso sería excelente”, opina Vadillo. Y quizá no hay mejor calendario que el que se acerca para rendirles tributo a los maestros folcloristas, antes de que solo nos quede la coronta.

Sin ninguna duda, *Apus musicales* es un referente enciclopédico, una guía de utilidad para quienes quieran iniciarse en el folclorismo y -sin caer en la oda- un merecido homenaje a damas y caballeros que, a su manera, mantuvieron y mantienen vivos los sonidos más antiguos de nuestro Perú. A zapatear.

REALIDADES DEL TEATRO

El estreno de 'Ifigenia', pieza teatral que revive una clásica historia griega, nos permite conversar con Jorge Chiarella sobre su visión del teatro. Ya sea como una metáfora de los males actuales o como una vía de escape hacia una utopía, el actor, director y profesor ha pasado por mucho y todo lo lleva hacia los escenarios.

ENTREVISTA LUIS M. SANTA CRUZ

Jorge Chiarella casi nunca abandona su fortaleza, el teatro Ricardo Blume, en Jesús María, que él mismo fundó en el 2013. Allí vive consumiendo arte prácticamente las 24 horas, rodeado de los pósteres de los montajes que han llenado de color el escenario circular que es el tesoro de este castillo.

Cuando nos encontramos, está viviendo uno de esos pocos momentos no ligados al teatro, pero que comparte con todos los mortales: reniega por el mal servicio de una conocida compañía telefónica, aunque sus ojos se apaciguan cuando comienzan las preguntas relacionadas con la profesión que le ha dado sentido a todo.

–Resulta una sorpresa que *Ifigenia* sea tu primer acercamiento al teatro griego, con la extensa carrera que tienes. ¿Qué hizo posible que ahora surja ese interés?

–Es una cuestión histórica, o al menos ligada a mi historia personal. Cuando empecé a estudiar teatro, nunca trabajé las grandes tragedias griegas porque las sentía muy complicadas para mi edad. Luego, ese tipo de teatro “pasó de moda”, mientras que la llegada del gobierno militar trajo consigo el nacionalismo y un mayor interés de mi parte por trabajar sobre la realidad nacional con un sentido crítico. Desde entonces



“La rebeldía del joven siempre trae aportes. Hoy, los actores y dramaturgos nuevos entran en conflicto entre la técnica y el sentimiento”.

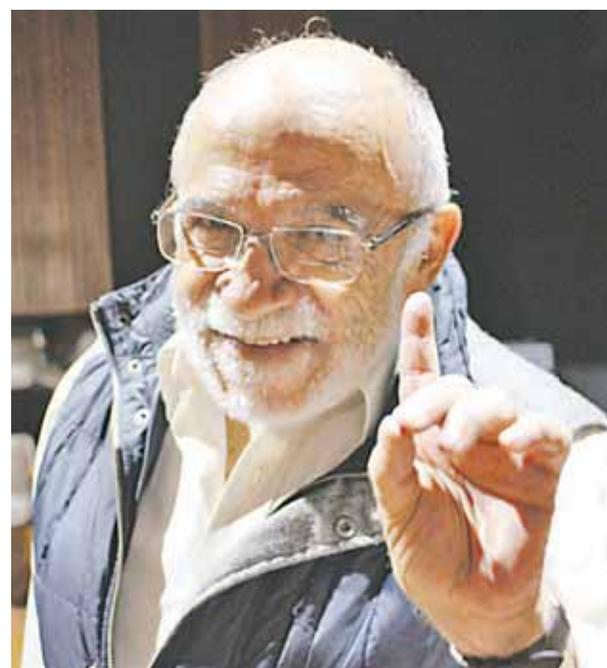
venía ligado a la exploración de lo experimental y al trabajo en conjunto con dramaturgos nacionales. Hace poco mi hijo me invitó a revisar los textos griegos, específicamente *Ifigenia*. Toca temas tan importantes que fue imposible no llevarla a las tablas.

–Acabas de resumir décadas de carrera, de historia del teatro peruano. Teniendo en cuenta que ahora eres profesor de jóvenes que aspiran a ser las próximas voces, ¿crees que estamos en una

época en la que hay mayores facilidades para vivir esta carrera?

–Esta época da más facilidades, pero lo que se complica más es la juventud. La juventud ha sido siempre rebelde, y esa rebeldía siempre trae aportes. Hoy, los nuevos actores y dramaturgos entran en conflicto entre la técnica y el sentir. Uno les dice “ponle garra”, pero ellos no creen en eso y buscan otras maneras. Si lo logran, está muy bien; pero como director, tienes que unifi-





EN TEMPORADA

Entre todas las versiones de la historia griega de 'Ifigenia', el actor y director teatral Jorge Chiarella optó por trabajar la adaptación de Goethe, a pesar de haber sido escrita muchos siglos después de la versión original, ya que lo considera un intermedio perfecto. 'Ifigenia' es un montaje protagonizado por Daniela Rodríguez León, Stefano Salvini, Mariano Sabato, Joaquín Escobar y José Antonio Buendía. Las presentaciones son de jueves a lunes en el teatro Ricardo Blume, ubicado en el jirón Huiracocha 2160, Jesús María. Va hasta el 10 de diciembre.

car los pesos de los personajes y el estilo de la obra. Y entiendo que, al comienzo, todos sienten que van a renovar el mundo, mas no entiendo que vengan y cambien la letra bajo la excusa de que "esa es su manera" o "ese es su estilo". Hay un autor que se ha pasado horas y horas buscando una intención. No puedes alterar a Shakespeare, más allá de la traducción que respete la esencia.

-Pero saltando a lo positivo, debe ser satisfactorio ver a tus antiguos alumnos en proyectos importantes y obras que dan que hablar.

-Me emociona mucho porque enseñar involucra una responsabilidad enorme, es todo un proceso. A veces puede ser frustrante al sentir que no estás dejando claro todo lo que quieres transmitir, pero casi siempre termina siendo una dicha el final del camino. Y volver a encontrártelos, ahora como profesionales, es la dicha más grande.

-Cuándo diriges a un exalumno, ¿se escapa ocasionalmente el profesor y se esconde el director?

-Cuando te los encuentras, ya no les enseñas de esa manera, aunque en la práctica,

"Han pasado 2,400 años desde que Eurípides escribió 'Ifigenia', y en esa época ya se pedía a gritos que se valorara a la mujer".



todo director tiene que enseñar. O buscar la manera de que entiendan cómo deben ir, poniendo fronteras para una visión concreta.

-¿Cuáles ha sido tu visión en el caso de Ifigenia?

-Que el mundo ha cambiado mucho tecnológicamente, pero no hemos avanzado nada en la existencia misma. Han pasado 2,400 años desde que Eurípides escribió *Ifigenia*, y en esa época ya se pedía a gritos que se revalorara a la mujer con líneas como "Yo he nacido libre como cualquier hombre". Otro tema que continúa siendo vigente es el odio al extranjero porque parte importante de la

historia gira en el sacrificio de aquellos que llegan a Tauris sin pertenecer a esa comunidad. Los griegos escriben desde hace milenios que "el huésped es sagrado", pero señores como Ricardo Belmont se han olvidado de eso cuando usan el odio hacia los que huyen del hambre y la matanza en Venezuela.

-¿Eres optimista? ¿Crees que en algún momento veremos obras como Ifigenia, pensando "eso fuimos" en lugar de "cambiamos eso"?

-Es una utopía. Yo creo que nos iremos de este mundo y ni siquiera sabremos qué nos destruyó. Los hombres somos complicados. Hay más humanidad en los animales que en el ser humano y YouTube está lleno de ejemplos.

-¿El teatro no es una buena forma de recuperar la humanidad?

-Lo es, pero hay que tener en cuenta que hay dos realidades al momento de hablar de teatro. Una realidad en que se llora, se vive, se pelea, se hace el amor. Una realidad que existe exclusivamente sobre el escenario y de la que aprendemos todos los artistas. La otra realidad se vive desde el lugar del público y nunca sabemos del todo qué tan preparados están para entender lo que ven, para vivirlo igual que nosotros.

-¿Cómo lo vives ahora, cumpliendo solamente la función de director?

-Como actor, todo me afectaba más. Ahora, como director, no tanto. Ya sé que va a pasar y me doy el gusto de sentarme en la platea a mirar la función. A veces voy a la cabina de luces porque es el único sitio donde algo puedo hacer si es necesario.

-¿Y qué característica comparten el Jorge Chiarella actor y el Jorge Chiarella director?

-La precisión. Para mí, la precisión es muy importante. Te doy un ejemplo. Aprendí gracias a Luis Jaime Cisneros, que me enseñaba Literatura, mi primer consejo teatral. Aunque esa época no sabía que lo podía aplicar a ese mundo: "No es cómo se dice, sino el tono en el que se dice". Y con el tiempo he aprendido que una misma frase, dicha con sarcasmo u honestidad, puede ser un arma letal o un halago.

Zombi, la obra que dirige Carlos Tolentino, no es la típica pieza del género 'Z' popularizado por las industrias del cine y la televisión. Por el contrario, es una propuesta teatral que retrata la situación de América Latina como cuna de desigualdades entre grupos sociales y donde el 'otro' –como representación amplia del 'pobre'– pasa a ser marginado y calificado como ciudadano de segunda categoría.

Los personajes encarnan a individuos solitarios que viven una era de desesperanza y deshumanización, producto de la guerra, las pestes y la hambruna. Ante el abandono del Estado, los grupos dominantes se atrincheran en su egoísmo, dejando para las clases subalternas el rol de víctimas. Es, en suma, una historia de víctimas y victimarios.

“En parte, es la falta de humanidad e individualismo llevada al extremo como [estrategia de] supervivencia porque el gran responsable de todo ello es el Estado y su descomposición”, sostiene el director Carlos Tolentino.

DIVIDIDOS

Los personajes son seres de pensamientos depresivos y la narración busca describir una relación entre memoria y espacio sociohistórico. La sociedad está dividida entre ricos y pobres y, con la construcción de un muro simbólico, los pobres son expulsados a la Zona Roja, de cuarentena, un lugar donde hasta el Estado es invisible. Los ricos ocupan la Zona Azul.

“No hay una sola forma de retratar a las clases subalternas –dice Tolentino–. Creo que *Zombi*, escrita por el dramaturgo peruano Daniel Dillon, nos plantea esa imagen no solo de pobreza extrema, sino también de deshumanización y abandono total. Son situaciones muy crudas, pero que no distan mucho de la realidad”.

La pérdida de humanidad es la primera reflexión que sugiere el montaje. Para entender su significado, el psicólogo Diego Portillo, pro-



INDIVIDUOS SOLITARIOS

En un futuro apocalíptico, la oscuridad, el hambre y las epidemias serán fenómenos fácticos. La crisis moral y la deshumanización se generalizarán y pasarán a ser la verdadera causa de este desastre.

ESCRIBE: ESTEFFANÍA ARIAS

OBRA TRANSMEDIA

Zombi va hasta el 3 de diciembre, de jueves a lunes (20:00 horas), en el teatro del centro cultural de la Universidad de Lima (Av. Cruz del Sur 206, Surco). Se trata de la primera obra teatral transmedia que se monta en el Perú e incluye un universo que se cuenta en línea, a través de www.canalz.pe; un cortometraje y una exposición en la galería del centro cultural.

fesor de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, explica: “Cuando se habla de ‘pérdida de humanidad’ pienso mucho en el desgaste de algún nivel de conciencia humana sobre la presencia del otro y también en la valoración de nuestras acciones. Incluso algunos trastornos menta-

les podrían llevarnos a desarrollar comportamientos en los que demos actos inmorales que, finalmente, podrían ser simbolizados como la cosificación de la otra persona. Lo contrario de la deshumanización es el reconocimiento, el llegar a reconocer al otro”.

COEXISTENCIAS

El personaje principal de la obra, Aarón, es un joven con desequilibrios mentales que coexiste en la angustia de haber nacido en un hogar opulento, pero incapaz de ofrecerle amor. “Es un hijo que vive una soledad extrema y con desequilibrios mentales. Pero además es un joven que postula su propia lógica del mundo alimentándose de sesos. Esta forma extrema no puede ser medida con la moral que manejamos en estos días. Creo que en situaciones desesperadas el ser humano puede hacer eso y más. El montaje plantea un conflicto de valores”, añade Tolentino.

La riqueza y el poder no determinan la felicidad de los sujetos en esta pieza. En cuanto a Yo, el personaje interpretado por Stephanie Orúe, es la imagen de una mujer joven y solidaria que a pesar del maltrato psicológico y la pobreza extrema en la que vive, no llega a perder su esencia humana. “Creo que en la soledad puedes descubrir muchas cosas. No al extremo de abstraerte y de ser uno solo y volverte individualista, siempre tiene que haber ese *half and half*, ese lado equilibrado en nuestra vida. Valoro la soledad, pero no a ese extremo”, comenta la actriz.

El director se refiere también al contexto de la historia. “Para mí, la escenografía es un elemento vivo que no se reduce a un ornamento. Y como algo vivo, debe sufrir transformaciones, se debe poder manipular para ser parte del lenguaje teatral. Como es una obra que habla de los planos del inconsciente, me interesaba que hubiese esta fluidez de entrar y salir de estos mundos paralelos que cada uno construye”.

El hambre, la guerra, el deterioro físico y mental pueden acechar nuestro entorno, y no es un mito. Mirar el pasado y la historia supone repensar nuestro yo desde lo más profundo y preguntarnos hasta qué punto queremos llegar como sociedad: ¿Queremos ser agentes de cambio o solo seres incapaces de dar sin esperar nada a cambio? Algo de eso pregunta con énfasis una obra que, para muchos, suena a profecía.

TIERRA DE RESISTENCIA

La sobrevivencia de las huacas en una ciudad que crece con ínfulas de aplanadora depende del conocimiento y la valoración de nuestro legado prehispánico. En la siguiente nota, la historiadora Maritza Villavicencio muestra sus aportes y argumentos.

TEXTO: ZAIRA BARÚA SILVA



Cercadas por el concreto del boom inmobiliario, las huacas cuentan una historia milenaria. La de Huallamarca, por ejemplo, en el distrito de San Isidro, habla del origen prehispánico de Lima y de las culturas que habitaron en este territorio de la costa central, así como de sus aportes a la ingeniería, la agricultura, la pesca y otras bondades de un legado no del todo conocido y apreciado.

La historiadora y museógrafa Maritza Villavicencio es autora de *Las huacas hablan en San Isidro*, un relato detallado sobre las huacas Huallamarca y Santa Cruz, y del ingenio de los hombres y mujeres que nos precedieron en la línea del tiempo, así como sobre la trascendencia de poner en valor el patrimonio arqueológico, símbolo de un pasado al que muchas veces le damos la espalda.

“Cuando hablamos del pasado nos remitimos con

INICIATIVA EDILICIA

El libro ‘Las huacas hablan en San Isidro’ es la undécima publicación del plan lector “San Isidro lee”, iniciativa del municipio distrital. El trabajo de investigación y los textos son de la historiadora Maritza Villavicencio y las ilustraciones son el trabajo de la artista Sandra Zimic.

frecuencia al Cusco del período incaico –observa Villavicencio–; sin embargo, en Lima tenemos más de 600 huacas, de las cuales están registradas apenas 300. Así

como muchos años hemos vivido de espaldas al mar, también hemos querido ignorar nuestro pasado, celebrando solo la fundación de la Lima española”.

HERENCIA CULTURAL

Conocida también como la huaca de Pan de Azúcar, por estar dentro de los linderos de lo que fue la hacienda de ese nombre, el sitio fue rebautizado como Huallamarca por Julio C. Tello, quien en 1948 emprendió las primeras excavaciones en el lugar.

“El legado histórico es relevante en otras culturas. Y si analizamos el porqué la gente viaja a Europa o China, es precisamente por su patrimonio cultural. Y eso es fundamental por dos razones: la primera, la identidad que establece la gente con su historia, lo que te da originalidad; y, la segunda, la posesión de elementos para un turismo impresionante”.

La puesta en valor del patrimonio cultural no solo es responsabilidad del Gobierno, opina Villavicencio. Y su descuido no es sino una negación constante de nuestras raíces, una expresión de racismo y de falta de visión política. “El Perú es un país racista y la negación es una manera de expresar ese racismo. Hay un esfuerzo de la Unesco por la educación en patrimonio cultural, y eso debería ser obligatorio en el currículo y fomentarse desde niños. No tengo nada contra el Hombre Araña ni Walt Disney, pero nosotros tenemos nuestra propia riqueza”.

SOBREVIVENCIA

A pesar de que el distrito conserva importantes testimonios del Perú prehispánico –Huallamarca y Santa Cruz–, el entendimiento y la armonía entre el crecimiento urbano de San Isidro y la preservación de estos sitios arqueológicos no ha sido tarea sencilla.

“No hay convivencia entre la urbe y las huacas; el desarrollo urbano de Lima ha sido por ‘sobre ellas’ –acota la historiadora–. La huaca de Huallamarca era usada por una ladrillera y fue gracias a Arturo Jiménez Borja que se rescató lo que queda de ella; él impulsó la creación del museo de sitio, que expone materiales recuperados de contextos funerarios, como fardos, cerámicas, textiles, alimentos e instrumentos agrícolas y musicales”.

El legado de los antiguos

“Cuando se habla del pasado nos remitimos al Cusco del período incaico; sin embargo, en Lima, tenemos 600 huacas”.



pobladores de Lima trasciende los límites de los museos en la forma de aprendizajes que sobreviven en pleno siglo XXI. Así, heredamos no solo arte en varios soportes –textil, metalurgia, cerámica–, sino también tecnología. Hace unos años, después del terremoto con tsunami en Japón (en el 2011), expertos nipones viajaron a Caral para estudiar la estructura de los edificios y los mástiles de construcción de una ciudad que se mantiene en pie después de 5,000 años.

La organización de las mujeres en las culturas preincas y los papeles que cumplían son también objeto de estudio para Villavicencio. Su libro detalla cómo, en la década de 1990, en Huallamarca se desenfardó a una mujer bautizada como La Dama de los Cabellos Largos, de quien se presume fue una personalidad muy importante, por el ajuar funerario que poseía y por la extensión de su cabellera.

“El criterio de que solo los hombres gobernaron en el antiguo Perú es falso. Se han encontrado tumbas de mujeres fabulosas enterradas con piezas de metal”, acota la autora. “En el Perú contemporáneo hemos copiado moldes de desarrollo occidental, pero en el Tahuantinsuyo la coya cumplía un papel destacadoísimo y, al igual que el inca era elegida en un proceso estatal en el que intervenían todos los estamentos políticos”, explica con entusiasmo. Los argumentos de la historiadora acrecientan el interés por su libro. Todavía hay mucho que recoger de nuestra historia –comenta Villavicencio–, mucho que desvelar y aprender.

EXPOSICIÓN

EL ALMA DEL ÁRBOL

Obras de José Antonio Morales

★★★★

Vegetación y naturaleza como celebración de la vida.



Hasta el 16 de diciembre estará abierta la exposición individual *El alma del árbol*, obras en acrílico, serigrafía y paneles de grandes dimensiones del destacado artista peruano José Antonio Morales Velit. La muestra va en la Sala de Arte de la Casa de la Cultura de San Isidro (Av. Los Incas 270, El Olivar), de lunes a domingo de 10:00 a 20:00 horas. Ingreso libre.

TEATRO Y TECNOLOGÍA

PAW PATROL EN ACCIÓN

Aventura para la familia

★★★★

Viaje virtual por los distintos escenarios de la caricatura.

Los más divertidos personajes de Paw Patrol estarán presentes durante esta puesta en escena que combina aventura, música y mucha acción. En el día de la Gran Carrera, la Alcaldesa Goodway de Bahía Aventura competirá contra el alcalde Humdinger de Foggy Bottom, pero ocurrirá un hecho inesperado e hilarante que disfrutarán grandes y chicos. Sábado 24, tres funciones: 11:30, 16:30 y 19:00 horas. Entradas: Teleticket.



FESTIVAL

BINACIONAL DE ARTES

PLÁSTICAS

ARTE PERUANO EN ECUADOR

Hasta el 15 de diciembre

★★★★

Participan egresados de la Escuela de Bellas Artes.

Con la participación de 10 artistas plásticos egresados de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, hoy se inaugura la 16ª Binacional de Artes Plásticas y Visuales Perú-Ecuador, en el Museo de la Cultura Lojana. Entre los expositores están los artistas peruanos Iván Huerto, Enrique Barreto, Nuria Cano, Jorge Vela, Walter Carbonel, Bertha Esteban, Cecilia López, Miguel Miranda, Elida Gómez y Robert Orihuela. La muestra estará abierta hasta el 15 de diciembre, en el marco del tercer Festival Internacional de Artes Vivas Loja 2018. En el evento, además, participarán diversos colectivos de arte, tanto peruanos como ecuatorianos. El público apreciará pinturas, esculturas, dibujo y textiles, entre otras expresiones artísticas que nos hermanan.



ESCENARIOS

TÍTERES PARA ADULTOS

Propuesta

★★★★

Festival incluye el dictado de talleres en las distintas sedes.

El Británico Cultural presentará el Sexto Festival Internacional de Títeres para Adultos, del lunes 19 al sábado 24. Grupos de Colombia, Perú, Francia, México y Chile, cultores de este antiguo arte, abordan historias tabúes como la muerte, la vejez, el amor, los mitos, la prostitución. 19:30 horas. Ver programación en <http://bit.ly/2PQqLB>

res de este antiguo arte, abordan historias tabúes como la muerte, la vejez, el amor, los mitos, la prostitución. 19:30 horas. Ver programación en <http://bit.ly/2PQqLB>



MUESTRA

DAIDO TOKYO COLOR

★★★★

Fotógrafo japonés en Museo Mario Testino. Ingreso libre

El ritmo trepidante de la ciudad es registrada con el mismo impulso por Daido Moriyama, uno de los fotógrafos más influyentes de Japón, que impuso un lenguaje visual poco convencional pero no carente de belleza. Su impresionismo, que llama "sacudidas del mundo exterior", llega por primera vez a nuestra ciudad para estremecer la sensibilidad.

Moriyama trabaja sus imágenes en color y no discrimina sus objetivos a la hora de disparar su cámara, pues su búsqueda no es la estética de la urbe o la armonía de las formas, sino más bien los elementos obscenos que Tokio muestra con la vitalidad que nunca descansa. Av. Pedro de Osma 409. De martes a domingo, hasta las 19:00 horas.

TOCADA

POTTER EN CONCIERTO

Comemorando la magia de J. K. Rowling, el Centro Cultural Británico presentará el lunes 19 Harry Potter en concierto. Participan Meriline Rivero, María Elena Pacheco, Elena Váscones, Renzo Jiménez. Jr. Bellavista 531, Miraflores. 19:30 horas. Ingreso libre.



SÉPTIMO ARTE

CINE ITALIANO

Un americano a Roma (1954)

★★★★

Ciclo sobre cine y cocina, con ingreso libre.

En la década de 1950, Nando Moriconi es un joven italiano que, tras la Segunda



Guerra Mundial, está loco por América y todo lo americano. Pero esta obsesión, aparentemente inocente, acabará por acarrearle más de un problema. Miércoles 28, a las 19:00 horas, en el auditorio del Instituto Italiano de Cultura: Av. Arequipa 1055, Lima.